



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Εθνικόν και Καποδιστριακόν  
Πανεπιστήμιον Αθηνών

— ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΟ 1837 —

**Τμήμα Θεατρικών Σπουδών  
ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ  
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2019-2020**



ΑΘΗΝΑ 2019

**Φωτογραφία εξωφύλλου:**

Ο Νίκος Καραθάνος στο τραγούδι *Ο ταχυδρόμος* του Μάνου Χατζηδάκι από την ένθετη κινηματογραφική σκηνή στο *Απόψε αυτοσχεδιάζουμε* του Λουίτζι Πιραντέλλο σε σκηνοθεσία Δημήτρη Μαυρίκιου.

Κεντρική Σκηνή Εθνικού Θεάτρου, χειμ. περίοδος 2018-2019

Φωτογραφία: Άγγελος Παπαδόπουλος

**Επιμέλεια έκδοσης:**

Θεοδούλη Αλεξιάδου, ΕΔΙΠ, ΤΘΣ, ΕΚΠΑ

Μιχαέλα Αντωνίου, ΕΔΙΠ, ΤΘΣ, ΕΚΠΑ

Ελένη Μπερνιδάκη, Γραμματέας, ΤΘΣ, ΕΚΠΑ

## Περιεχόμενα

ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ .....	4
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ.....	5
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2019-2020 .....	7
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ.....	11
ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ .....	13
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2019-2020 .....	15
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ .....	18
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ.....	22
ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2019-2020 .....	29
ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2019-2020.....	35
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ .....	42
ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2019-2020.....	67
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ .....	68
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΜΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2019-2020.....	81
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ / ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΠΜΣ.....	84
ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ .....	91
ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ .....	94
ΥΠΟΔΟΜΗ ΠΜΣ .....	97
ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ .....	98
ΕΡΕΥΝΑ.....	112
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ.....	112
ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ.....	125
ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ .....	128
ΥΛΗ ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ 2019 -2020 .....	129
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΘΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2018-2019 .....	131
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕΛΩΝ ΔΕΠ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ (2018-2019).....	171
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ .....	236
ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ .....	239
ΜΟΝΑΔΑ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ .....	240
ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ .....	242
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ .....	243

**ΕΘΝΙΚΟΝ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟΝ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ**

**ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ**

**ΠΡΥΤΑΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ**

Πρύτανης: Μελέτιος-Αθανάσιος Δημόπουλος

Αντιπρυτάνεις: Αθανάσιος Τσακρής  
Νικόλαος Βούλγαρης  
Δημήτριος Καραδήμας  
Δημήτριος Τούσουλης

**ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ**

Κοσμήτορας: Αχιλλέας Χαλδαιάκης

**ΠΡΟΕΔΡΟΙ ΤΜΗΜΑΤΩΝ**

Τμήμα Φιλολογίας:	Αμφ. Παπαθωμάς
Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας:	Ευ. Χατζηβασιλείου
Τμήμα Φιλοσοφίας:	Γ. Βασίλαρος (έως 31/10/2019)
Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης:	Γ. Πασσιάς (έως 31/10/2019)
Τμήμα Ψυχολογίας:	Χρ. Χατζηχρήστου
Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας:	Μ. Σιδηροπούλου
Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας:	Ρ. Δελβερούδη
Τμήμα Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας:	Α. Μητραλέξη
Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας:	Γ. Ζώρας
Τμήμα Ισπανικής Γλώσσας και Φιλολογίας:	Δημ. Δρόσος
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών:	Χρ. Σταματοπούλου- Βασιλάκου
Τμήμα Μουσικών Σπουδών:	Αν. Γεωργάκη
Τμήμα Σλαβικών Σπουδών:	Όλγ. Αλεξανδροπούλου

## ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

### ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

#### **Πρόεδρος του Τμήματος**

Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Καθηγήτρια

#### **Αναπληρωτής Πρόεδρος**

Αναμένονται εκλογές

#### **Μέλη Γενικής Συνέλευσης**

Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, Καθηγητής

Ιωσήφ Βιβιλάκης, Καθηγητής

Πλάτων Μαυρομούστακος, Καθηγητής

Γιώργος Π. Πεφάνης, Καθηγητής

Κωνσταντζα Γεωργακάκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Αικατερίνη (Καίτη) Διαμαντάκου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Γρηγόρης Ιωαννίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής

Άννα Καρακατσούλη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Μάνος Στεφανίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής

Ευανθία Στιβανάκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Σοφία Φελοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Γεωργία Βαρζελιώτη, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια

Αλεξία Αλτουβά, Επίκουρη Καθηγήτρια

Ξένια Γεωργοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια

Κλειώ Φανουράκη, Επίκουρη Καθηγήτρια

Ιωάννα Ρεμεδιάκη, Μόνιμη Λέκτορας

Ένα εκλεγμένο μέλος ΕΔΙΠ για ένα ακαδημαϊκό έτος.

Ένας/Μία φοιτητής/τρια που εκλέγεται από τον σύλλογο φοιτητών του ΤΘΣ για ένα ακαδημαϊκό έτος.

Ένας/Μία μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια που εκλέγεται από τον σύλλογο φοιτητών του ΠΜΣ για ένα ακαδημαϊκό έτος.

## **Γραμματεία Τμήματος**

Η Γραμματεία του Τμήματος βρίσκεται στον 3ο όροφο της Φιλοσοφικής Σχολής (γραφείο 322).  
Εξυπηρέτηση κοινού: Δευτέρα - Τετάρτη - Παρασκευή, 11:00 π.μ. - 14:00 μ.μ.  
email: [secr@theatre.uoa.gr](mailto:secr@theatre.uoa.gr) , fax: 210 727 77 63

Διοικητικό Προσωπικό – Φοιτητικά Θέματα:

Δημήτρης Νιαβής, τηλ. 210 727 79 69, email: [dimniav@theatre.uoa.gr](mailto:dimniav@theatre.uoa.gr)

Αναστασία Φιλίππου, τηλ. 210 727 73 03, email: [afilippou@theatre.uoa.gr](mailto:afilippou@theatre.uoa.gr)

Γραμματέας: Ελένη Μπερνιδάκη, τηλ. 210 727 77 84 email: [ebernid@theatre.uoa.gr](mailto:ebernid@theatre.uoa.gr)

## **Γραμματεία Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών**

Η Γραμματεία του ΠΜΣ βρίσκεται στον 9ο όροφο της Φιλοσοφικής Σχολής (γραφείο 916).

Εξυπηρέτηση κοινού: Δευτέρα - Τετάρτη - Παρασκευή, 11:00 - 14:00

Υπεύθυνος Γραμματείας:

Θεόφιλος Μπεναρδής, τηλ.: 210 727 79 50, 210 727 77 36 e-mail: [thbena@uoa.gr](mailto:thbena@uoa.gr)

## **Εργαστήριο Η/Υ**

Το Εργαστήριο Η/Υ βρίσκεται στον 9ο όροφο της Φιλοσοφικής Σχολής (αίθουσα 916).

Ωρες λειτουργίας: Δευτέρα - Παρασκευή 09:00 – 15:00

Υπεύθυνος Εργαστηρίου:

Χάρης Σταθούλης, τηλ. 210 7277372, email: [hstathoulis@theatre.uoa.gr](mailto:hstathoulis@theatre.uoa.gr)

Σύμφωνα με τον Νόμο εφαρμόζονται οι διαδικασίες  
εσωτερικής & εξωτερικής αξιολόγησης του Τμήματος.  
Προς τούτο έχει συγκροτηθεί και λειτουργεί ειδική επιτροπή αξιολόγησης  
(ΟΜΕΑ), προεδρευόμενη από τον/την Πρόεδρο του Τμήματος.

## ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2019-2020

### Μέλη ΔΕΠ

- Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, Καθηγητής, Ιστορία του Μουσικού Θεάτρου με έμφαση στην Όπερα  
Ιωσήφ Βιβιλάκης, Καθηγητής, Θεατρολογία – Ιστορία του Θρησκευτικού Θεάτρου του Μεσαίωνα και των Νεότερων Χρόνων  
Πλάτων Μαυρομούστακος, Καθηγητής, Θεατρολογία – Ιστορία του Θεάτρου του 20<sup>ου</sup> αιώνα  
Γιώργος Π. Πεφάνης, Καθηγητής, Θεατρολογία – Φιλοσοφία και Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος  
Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Ιστορία και Βιβλιογραφία του Νεοελληνικού Θεάτρου  
Κωνσταντζίνα Γεωργακάκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Ιστορία του Ελληνικού Θεάτρου με ιδιαίτερη έμφαση στην Ιστορία του Θεάτρου των Αθηνών 19<sup>ου</sup>-20<sup>ου</sup> αιώνας  
Αικατερίνη (Καίτη) Διαμαντάκου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Θεωρία και Θεατρολογική Ανάλυση της Αρχαίας Δραματοουργίας με έμφαση στην Αρχαία Κωμωδία  
Γρηγόρης Ιωαννίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής, Θεατρολογία – Ιστορία του Νεοελληνικού Θεάτρου με ιδιαίτερη έμφαση στην Ανάλυση Ρεπερτορίου  
Άννα Καρακατσούλη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Ιστορία και Πολιτισμός της Ευρώπης και της Ελλάδας των Νεότερων Χρόνων  
Μάνος Στεφανίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής, Ιστορία της Τέχνης της Ευρώπης και της Ελλάδας με ιδιαίτερη έμφαση στον 19<sup>ο</sup> και 20<sup>ο</sup> αιώνα  
Ευαθία Στιβανάκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Ιστορία του Ελληνικού Θεάτρου με ιδιαίτερη έμφαση στο Θέατρο της Περιφέρειας, Σκηνοθέτις  
Σοφία Φελοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Ευρωπαϊκή Δραματολογία των Νεότερων Χρόνων  
Γεωργία Βαρζελιώτη, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Ιστορία του Ελληνικού Θεάτρου του 16<sup>ου</sup>-17<sup>ου</sup> αιώνα  
Αλεξία Αλτουβά, Επίκουρη Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Ιστορία του Νεοελληνικού Θεάτρου με έμφαση στην Υποκριτική (19<sup>ου</sup> – 20<sup>ου</sup> αιώνας)  
Ξένια Γεωργοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Αγγλόφωνο Θέατρο 15<sup>ου</sup>-18<sup>ου</sup> αιώνας  
Κλειώ Φανουράκη, Επίκουρη Καθηγήτρια, Θεατρολογία – Διδακτική του Θεάτρου: Θεωρία και Πράξη, Σκηνοθέτις  
Ιωάννα Ρεμεδιάκη, Μόνιμη Λέκτορας, Θεατρολογία – Αρχαίο Θέατρο: Ιστορία και Παράσταση

### Μέλη ΕΔΠ

- Δρ. Θεοδούλη (Λίλυ) Αλεξιάδου, Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας και Θεωρία Λογοτεχνίας με έμφαση σε Ζητήματα Ετερότητας  
Δρ. Μιχαέλα Αντωνίου, Θεατρολογία – Υποκριτική: Θεωρία και Πράξη, Ηθοποιός, Σκηνοθέτις  
Δρ. Αγλαΐα (Ιλια) Λακίδου, Θεατρολογία – Ιστορία Νεοελληνικού Θεάτρου με έμφαση σε Ζητήματα Όψης

### Για το ακαδημαϊκό έτος 2019-20 βρίσκονται σε εκπαιδευτική άδεια τα μέλη ΔΕΠ:

- Ιωσήφ Βιβιλάκης, Καθηγητής (χειμερινό και εαρινό εξάμηνο)  
Μάνος Στεφανίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής (χειμερινό και εαρινό εξάμηνο)  
Μηνάς Αλεξιάδης, Καθηγητής (εαρινό εξάμηνο)  
Αικατερίνη (Καίτη) Διαμαντάκου (εαρινό εξάμηνο)

## **Ομότιμοι Καθηγητές**

Νάσος Βαγενάς

Σάββας Γώγος

†Άγγελος Δεληβοριάς, Ακαδημαϊκός

†Σπύρος Α. Ευαγγελάτος, Ακαδημαϊκός

Χρύσα Μαλτέζου, Ακαδημαϊκός

Λίλα Μαράκα

Χαρά Μπακονικόλα

Κυριακή Πετράκου (προσεχώς)

Βάλτερ Πούχνερ

†Δημήτρης Σπάθης

Άννα Ταμπάκη (προσεχώς)

Ελένη Φεσσά-Εμμανουήλ



**Εξωτερικοί Συνεργάτες  
(Μέλη ΔΕΠ ή ΕΔΙΠ ή ΕΕΠ ή ΕΤΕΠ άλλων Τμημάτων ή Ιδρυμάτων και  
εξωτερικοί φορείς ή άτομα)**

**ΕΚΠΑ**

- Τμήμα Ιστορίας Αρχαιολογίας
  - Δημήτριος Πλάντζος, Αναπληρωτής Καθηγητής
  - Δημήτριος Παυλόπουλος, Αναπληρωτής Καθηγητής
- Τμήμα ΕΜΜΕ
  - Εύα Στεφανή, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
- Τμήμα Φιλολογίας
  - Διονύσιος Μπενέτος, Αναπληρωτής Καθηγητής
  - Ελένη Τσιτσιανοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια
  - Αθανάσιος Γιάνναρης, ΕΔΙΠ
- Τμήμα Παιδαγωγικό Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης
  - Αγγελική Γενά, Καθηγήτρια
  - Φωτεινή Αντωνίου, Επίκουρη Καθηγήτρια
  - Μαρία Δασκολιά, Επίκουρη Καθηγήτρια
  - Χρήστος Παρθένης, Επίκουρος Καθηγητής
  - Ζαχαρούλα Σμυρναίου, Επίκουρη Καθηγήτρια
  - Άλμπα-Αντιγόνη Παπακωνσταντίνου, Επίκουρη Καθηγήτρια
- Τμήμα Ψυχολογίας
  - Χρυσή Χατζηχρήστου, Καθηγήτρια
  - Αντωνία Παπαστυλιανού, Καθηγήτρια
  - Αικατερίνη Γκαρή, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
  - Βασιλική Νικολοπούλου, ΕΔΙΠ
- Τμήμα Μουσικών Σπουδών
  - Μαρία Παπαπαύλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
  - Νικόλαος Πουλάκης, ΕΤΕΠ
- Τμήμα Πληροφορικής και Επικοινωνιών
  - Αλέξανδρος Πίνο, ΕΔΙΠ

**Αποσπασμένη από την Α/θμια Εκπαίδευση**

- Μαγδαληνή Καλοπανά, Δρ. Μουσικολογίας

**Εξωτερικοί συνεργάτες – Διδάσκοντες**

- Νίκος Διαμαντής, Σκηνοθέτης, Καλλιτεχνικός Διευθυντής Δ.Θ.Π.
- Κωστής Καπελώνης, Ηθοποιός, Σκηνοθέτης, Διευθυντής της Δραματικής Σχολής του Θεάτρου Τέχνης
- Στέλιος Κρασανάκης, Ψυχίατρος, Δραματοθεραπευτής, Σκηνοθέτης
- Ανδρέας Φλουράκης, Συγγραφέας, Σκηνοθέτης

**Ακαδημαϊκοί υπότροφοι ΕΣΠΑ**

- Ελένη Δουνδουλάκη, Δρ. Θεατρολογίας
- Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, Δρ. Θεατρολογίας
- Λεωνίδας Παπαδόπουλος, Δρ. Θεατρολογίας

**Γραφεία, τηλέφωνα, ηλεκτρονικές διευθύνσεις μελών ΔΕΠ**

<b>Όνοματεπώνυμο</b>	<b>Γραφείο</b>	<b>Τηλ.</b>	<b>E-mail</b>
Μηνάς Ι. Αλεξιάδης	916	2107277549	<a href="mailto:minasialex@theatre.uoa.gr">minasialex@theatre.uoa.gr</a>
Ιωσήφ Βιβιλάκης	814	2107277831	<a href="mailto:ivivilak@theatre.uoa.gr">ivivilak@theatre.uoa.gr</a>
Πλάτων Μαυρομούστακος	912	2107277928	<a href="mailto:platon@theatre.uoa.gr">platon@theatre.uoa.gr</a>
Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου	913	2107277929	<a href="mailto:evasilakou@theatre.uoa.gr">evasilakou@theatre.uoa.gr</a>
Κωνσταντζίνα Γεωργακάκη	916	2107277840	<a href="mailto:kgeorga@theatre.uoa.gr">kgeorga@theatre.uoa.gr</a>
Αικατερίνη (Καίτη) Διαμαντάκου	916	2107277652	<a href="mailto:diamcat@theatre.uoa.gr">diamcat@theatre.uoa.gr</a>
Άννα Καρακατσούλη	817	2107277839	<a href="mailto:ankaraka@theatre.uoa.gr">ankaraka@theatre.uoa.gr</a>
Γιώργος Π. Πεφάνης	916	2107277658	<a href="mailto:gpefanis@theatre.uoa.gr">gpefanis@theatre.uoa.gr</a>
Μάνος Στεφανίδης	916	2107277381	<a href="mailto:manos.stefanidis@gmail.com">manos.stefanidis@gmail.com</a>
Ευανθία Στιβανάκη	814	2107277927	<a href="mailto:astivan@theatre.uoa.gr">astivan@theatre.uoa.gr</a>
Γρηγόρης Ιωαννίδης	916	2107277742	<a href="mailto:grioann@theatre.uoa.gr">grioann@theatre.uoa.gr</a>
Σοφία Φελοπούλου	818	2107277384	<a href="mailto:sfelopoulou@theatre.uoa.gr">sfelopoulou@theatre.uoa.gr</a>
Γεωργία Βαρζελιώτη	916	2107277470	<a href="mailto:gvarzel@theatre.uoa.gr">gvarzel@theatre.uoa.gr</a>
Αλεξία Αλτουβά	916	2107277661	<a href="mailto:alexaltou@theatre.uoa.gr">alexaltou@theatre.uoa.gr</a>
Ξένια Γεωργοπούλου	816		<a href="mailto:georgopx@theatre.uoa.gr">georgopx@theatre.uoa.gr</a>
Κλειώ Φανουράκη	519	2107277428	<a href="mailto:kfanouraki@theatre.uoa.gr">kfanouraki@theatre.uoa.gr</a>
Ιωάννα Ρεμεδιάκη	807	2107277821	<a href="mailto:iremedia@theatre.uoa.gr">iremedia@theatre.uoa.gr</a>

**Γραφεία, τηλέφωνα, ηλεκτρονικές διευθύνσεις μελών ΕΔΠΠ**

Θεοδούλη (Λίλυ) Αλεξιάδου	916	2107277698	<a href="mailto:alexiad@theatre.uoa.gr">alexiad@theatre.uoa.gr</a>
Μιχαέλα Αντωνίου	916	2107277698	<a href="mailto:michanton@theatre.uoa.gr">michanton@theatre.uoa.gr</a>
Αγλαΐα (Ιλια) Λακίδου	913	2107277922	<a href="mailto:ilakidou@theatre.uoa.gr">ilakidou@theatre.uoa.gr</a>

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Η σκοπιμότητα και η δραστηριότητα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών αφορά σε τρία επίπεδα: 1) την έρευνα, 2) τη διδασκαλία και 3) την κοινωνική προσφορά.

1) Η θεατρική έρευνα στην Ελλάδα χαρακτηρίζεται ακόμη, παρόλες τις σημαντικές κατακτήσεις των τελευταίων δεκαετιών (συγγραφή πλήθους μονογραφιών και ειδικών μελετών, εκπόνηση διδακτορικών διατριβών και ολοκλήρωση ερευνητικών προγραμμάτων τεκμηρίωσης με αντικείμενο τη βιβλιογραφία και την παραστασιογραφία του νεοελληνικού θεάτρου), από κενά και σημαντική καθυστέρηση σε σχέση με άλλες συγκρίσιμες χώρες, κυρίως στον τομέα της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου και της νεοελληνικής δραματολογίας, αλλά και της θεωρίας του ελληνικού θεάτρου από την εποχή της Κρητικής Αναγέννησης έως σήμερα. Ενδεικτικά ως αναφερθεί μόνο η έλλειψη θεμελιακών έργων, όπως μιας πλήρους και έγκυρης ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου, ενός ολοκληρωμένου εγχειριδίου ελληνικής και παγκόσμιας δραματολογίας, μιας ιστορίας του ελληνικού δράματος από τον 13ο αιώνα ως σήμερα, ενός εγχειριδίου του ελληνικού λαϊκού θεάτρου από τα δρώμενα ως την ηθογραφία, της έκδοσης βασικών πηγών για την ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου (ταξιδιωτικά, αρθρογραφία στον περιοδικό και ημερήσιο Τύπο, αρχαιακές πηγές κ.λπ.), της κριτικής φιλολογικής έκδοσης βασικών δραματικών έργων της νεοελληνικής δραματολογίας, παρόλη την αρκετά σημαντική πρόοδο που συντελέστηκε και σε αυτόν τον τομέα, μιας πλήρους παρουσίασης της αναβίωσης του αρχαίου δράματος στην Ελλάδα και στην Ευρώπη, μιας ανάλυσης των θεωρητικών προσεγγίσεων στο νεοελληνικό θέατρο (κυρίως στους προλόγους των δραματικών έργων), έμφασης στη συστηματική παρακολούθηση των ερευνητικών, μεθοδολογικών και θεωρητικών επιτευγμάτων της θεατρολογίας στο διεθνή χώρο, καθώς και της συστηματικής διερεύνησης του ελληνικού θεατρικού κοινού κ.λπ.

2) Η θεσμοθέτηση θεατρικής παιδείας σε πανεπιστημιακό επίπεδο έχει άμεσο αντίκτυπο στη μέση εκπαίδευση, στο προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο των πανεπιστημιακών σπουδών, αλλά και στον εξωπανεπιστημιακό χώρο. Η παροχή μεμονωμένων «θεατρολογικών» μαθημάτων στα τμήματα Φιλολογίας δεν μπόρεσαν να καλύψουν τις ανάγκες μιας συστηματικής θεατρικής παιδείας. Το μεγάλο ενδιαφέρον αποφοίτων για την ανάληψη επιστημονικών εργασιών στον χώρο του ελληνικού θεάτρου καθρεφτίζει μια γενικότερη ευαισθητοποίηση για το γνωστικό αυτό αντικείμενο. Η έλλειψη των απαραίτητων στέρεων γνώσεων όμως συχνά ματαιώνει το σκοπό αυτό, και έτσι χάνεται ένα πολύτιμο μελλοντικό επιστημονικό δυναμικό για την κάλυψη των αναφερομένων πιεστικών ερευνητικών αναγκών. Τα μαθήματα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι, κατ' αρχήν, προσιτά για όλους τους φοιτητές του Πανεπιστημίου, αλλά με τη μορφή της ελεύθερης φοίτησης, και για όλους τους ενδιαφερόμενους του ευρύτερου θεατρικού χώρου (ηθοποιούς, σκηνοθέτες, αποφοίτους δραματικών σχολών, θεατρανθρώπους, θεατρόφιλους κ.λπ.). Με τη μορφή συνδιδασκαλίας παρέχονται μαθήματα και σε άλλα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής.

3) Στο επίπεδο της κοινωνικής προσφοράς, η θεσμοθέτηση θεατρικών σπουδών στο Πανεπιστήμιο επηρεάζει ευμενώς, έμμεσα ή και άμεσα, τη θεατρική ζωή της χώρας, τόσο από την πλευρά των παραγωγών όσο και από αυτή των θεατών. Με την αυξανόμενη θεατρική παιδεία σταθεροποιούνται τα αξιολογικά κριτήρια, και μετριάζονται τα φαινόμενα πρόσκαιρου ενθουσιασμού, πνευματικής μόδας, ξενολατρίας και ξενοφοβίας. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών συμβάλλει στην προβολή της εθνικής θεατρικής κληρονομιάς από την αρχαιότητα έως σήμερα, στο εξωτερικό και στο εσωτερικό, με συνέδρια, επιστημονικές ανταλλαγές και επαφές με άλλα θεατρολογικά Τμήματα και κέντρα, έκδοση επιστημονικού περιοδικού και τρέχουσας σχολιασμένης βιβλιογραφίας, εκθέσεις και διαλέξεις, γνωστοποιεί με δημόσια μαθήματα τα νεότερα πορίσματα της σχετικής έρευνας, συνεργάζεται με το Διεθνές Ινστιτούτο Θεάτρου και άλλους συναφείς οργανισμούς για την προώθηση ερευνητικών στόχων, επιδιώκει την αύξηση των ερευνητικών υποτροφιών για

θεατρικές σπουδές στο εσωτερικό και στο εξωτερικό (του Ι.Κ.Υ. και άλλων κληροδοτημάτων), συγκροτεί μια σύγχρονη θεατρική βιβλιοθήκη καθώς και ένα αρχείο διαφανειών και video-ταινιών, παρέχει επιστημονικές πληροφορίες για τους ενδιαφερομένους και θα συμβάλλει με κάθε τρόπο στην επιμόρφωση των πρακτικών του θεάτρου.

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ ανήκει στη Φιλοσοφική Σχολή και έχει ως αντικείμενο την επιστήμη της Θεατρολογίας, με κύριο στόχο την εκπαίδευση και κατάρτιση επιστημόνων θεατρολόγων, οι οποίοι θα καλύπτουν τις ανάγκες της χώρας στον τομέα της έρευνας, της εκπαίδευσης, της θεατρικής τέχνης και γενικότερα στην προώθηση και ανάπτυξη της θεατρικής αγωγής και κουλτούρας, ενώ ταυτόχρονα θα υποστηρίζουν τη συμμετοχή της Ελλάδας στις διεθνείς εξελίξεις των θεατρικών σπουδών.

\*\*\*

Το πλούσιο εκπαιδευτικό πρόγραμμά του ΠΠΣ συγκροτείται από τέσσερις ομάδες μαθημάτων ως εξής:

A. Η πρώτη ομάδα περιλαμβάνει υποχρεωτικά μαθήματα ιστορίας και θεωρίας του θεάτρου. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου από την αρχαιότητα έως σήμερα (ιδίως του ελληνικού – αρχαίου, νεότερου και σύγχρονου), καθώς και στη θεατρολογική ανάλυση δραματικών κειμένων από την ευρωπαϊκή (και αμερικανική) και την ελληνική δραματολογία, όπως το Θέατρο της Αρχαιότητας, το Ελληνικό Θέατρο Νεότερων Χρόνων, η Ιστορία του Ευρωπαϊκού Θεάτρου (και αμερικανικού), η Ευρωπαϊκή Δραματολογία, η Θεωρία και Φιλοσοφία του Θεάτρου και του Δράματος τα οποία συμπληρώνονται με σειρά ειδικότερων μαθημάτων επιλογής στους ανωτέρω τομείς με σκοπό την εμβάθυνση σε επιμέρους ζητήματα. Τα αναμενόμενα μαθησιακά αποτελέσματα είναι τα εξής:

- ✓ παροχή ολοκληρωμένης ιστορικής και θεωρητικής γνώσης της διαχρονικής ιστορίας του θεάτρου και της θέσης του στο παγκόσμιο και στο ελληνικό πολιτιστικό γίνεσθαι ως προϊόντος υψηλής πνευματικής και καλλιτεχνικής αξίας, προσόν απαραίτητο για όλες τις θέσεις εργασίες των θεατρολόγων, ιδιαίτερα για όσους θα εργαστούν στη δευτεροβάθμια και μεταλυκειακή εκπαίδευση.
- ✓ εξειδίκευση στη δραματολογική ανάλυση των θεατρικών κειμένων, δεξιότητα απαραίτητη για την εργασία των αποφοίτων ως δραματολόγων, επιμελητών θεατρικών προγραμμάτων κ.λπ.
- ✓ παροχή επιστημονικής εξειδίκευσης στην επιστήμη της θεατρολογίας για περαιτέρω μεταπτυχιακές σπουδές.

B. Η δεύτερη ομάδα περιλαμβάνει θεωρητικά μαθήματα που αφορούν στη θεατρική πράξη: Ανάλυση της Θεατρικής Παράστασης, Υποκριτική, Σκηνοθεσία, Σκηνογραφία, Ενδυματολογία και το Μουσικό Θέατρο, τα οποία συμπληρώνονται με σειρά αντίστοιχων εργαστηριακών μαθημάτων επιλογής πρακτικού χαρακτήρα. Στα ανωτέρω εργαστήρια ανάπτυξης δεξιοτήτων περιλαμβάνονται επίσης το Εργαστήριο Δραματοθεραπείας, το Εργαστήριο Δημιουργικής Γραφής καθώς και το Εργαστήριο Θεατρικής Μετάφρασης. Τα αναμενόμενα μαθησιακά αποτελέσματα είναι τα εξής:

- ✓ εισαγωγή των φοιτητών στη θεατρική πράξη ως ηθοποιό, σκηνοθέτη, σκηνογράφο, ενδυματολόγο,
- ✓ παροχή βασικής γνώσης στους φοιτητές για την παραγωγή και οργάνωση της θεατρικής παράστασης.
- ✓ εισαγωγή των φοιτητών στην εφαρμογή του θεάτρου ως θεραπευτικού μέσου σε άτομα με ειδικές ανάγκες, σε ψυχικά νοσούντα άτομα κ.λπ.,
- ✓ εισαγωγή στη θεατρική συγγραφή, τη δραματολογική γραφή, διασκευή και συγγραφή σεναρίου,
- ✓ εισαγωγή στη διαδικασία μετάφρασης θεατρικών έργων.

Γ. Η τρίτη ομάδα περιλαμβάνει μαθήματα παιδαγωγικής και διδακτικής αγωγής για τους φοιτητές που επιθυμούν να ασχοληθούν με την εκπαίδευση. Το ΤΘΣ προσφέρει αφενός τέσσερα υποχρεωτικά μαθήματα που προετοιμάζουν τους φοιτητές για τη σχολική τάξη, όπως η Θεατρική Αγωγή, η Διδακτική της Θεατρικής Πράξης, επίσης τέσσερα επιλεγόμενα ανάλογα μαθήματα, αφετέρου στο πλαίσιο του Προγράμματος Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας συνεργάζεται με τα Τμήματα Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής για κοινά μαθήματα παιδαγωγικής,

ψυχολογίας και διδακτικής. Τα αναμενόμενα μαθησιακά αποτελέσματα είναι τα εξής:

- ✓ παροχή εξειδικευμένης γνώσης στις θεωρίες του θεάτρου και του δράματος στην εκπαίδευση
- ✓ δυνατότητα κατηγοριοποίησης και αφομοίωσης των διαφορετικών μορφών της θεατρικής αγωγής
- ✓ αποκωδικοποίηση μαθησιακών και διδακτικών θεωριών μέσω των τεχνών
- ✓ εφαρμογή διαφορετικών μεθόδων διδασκαλίας του θεάτρου με βάση τη σχολική βαθμίδα στην οποία απευθύνονται
- ✓ δυνατότητα σύνδεσης της θεωρίας με την πράξη του θεάτρου στην εκπαίδευση
- ✓ δυνατότητα οργάνωσης, σχεδίασης και υλοποίησης μαθημάτων και εκπαιδευτικών προγραμμάτων θεατρικής αγωγής για όλες τις σχολικές βαθμίδες
- ✓ δυνατότητα οργάνωσης θεατρικών παραστάσεων για παιδιά και εφήβους

Η ολοκλήρωση του ανωτέρω Προγράμματος εξασφαλίζει στους αποφοίτους τη συμμετοχή τους σε διαγωνισμούς επιλογής εκπαιδευτικών ή σε άλλες θέσεις στις οποίες απαιτούνται πιστοποιημένα προσόντα εκπαιδευτικού.

Δ. Η τέταρτη ομάδα περιλαμβάνει μαθήματα για την ευρύτερη παιδεία των φοιτητών, όπως Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, Θεωρία της Λογοτεχνίας, Ιστορία της Τέχνης και Ιστορία του Κινηματογράφου. Στο ίδιο πνεύμα των ολοκληρωμένων σπουδών εντάσσονται και τα επιλεγόμενα μαθήματα Γλωσσολογίας, Λατινικής και Μεσαιωνικής Φιλολογίας και Αρχαίων Ελληνικών που προσφέρονται από άλλα Τμήματα της Φιλοσοφικής Σχολής, το περιεχόμενο των οποίων προσαρμόζεται στις ανάγκες των φοιτητών του ΤΘΣ. Τα αναμενόμενα μαθησιακά αποτελέσματα είναι τα εξής:

- ✓ η ανωτέρω πολυδιάστατη εκπαίδευση των φοιτητών στις ανθρωπιστικές επιστήμες και στις τέχνες προσφέρει στους αποφοίτους του ΤΘΣ εφόδια για την εργασία τους στον τομέα του πολιτισμού, στο χώρο των εκδόσεων, επίσης του έντυπου και ηλεκτρονικού τύπου, όπου κάθε θεατρολόγος θα μπορεί να σταδιοδρομήσει ανάλογα με τα προσωπικά του ενδιαφέροντα.

\*\*\*

Όλα τα μαθήματα, υποχρεωτικά και επιλεγόμενα του ΤΘΣ στοχεύουν στην παροχή ολοκληρωμένης γνώσης, στην ανάπτυξη των ικανοτήτων και δεξιοτήτων των διδασκομένων, στην τεκμηριωμένη έκφραση επιστημονικού γραπτού και προφορικού λόγου, την επιχειρηματολογία και κριτική σκέψη, την επιθυμία για συνεχή μόρφωση και επιμόρφωση και την προετοιμασία των φοιτητών για την αγορά εργασίας. Το τελευταίο βελτιστοποιείται με την εισαγωγή, από το 2001, του υποχρεωτικού (από το 2012-2013) μαθήματος της Πρακτικής Άσκησης – μάθημα ενταγμένο στο ΕΣΠΑ – που περιλαμβάνει την απασχόληση των φοιτητών σε επιστημονικούς, εκπαιδευτικούς και πολιτιστικούς φορείς (του δημόσιου, ευρύτερου δημόσιου ή ιδιωτικού τομέα) σχετικούς με το γνωστικό αντικείμενο της Θεατρολογίας. Οι φοιτητές αποκτούν έτσι επαγγελματική εμπειρία και εξοικείωση με τον παραγωγικό χώρο. Εξίσου καλλιεργούνται και οι παρακάτω γενικές ικανότητες:

- ✓ Λήψη αποφάσεων
- ✓ Ομαδική εργασία
- ✓ Κοινωνική ευαισθησία
- ✓ Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- ✓ Προαγωγή της δημιουργικής και κριτικής σκέψης

Τέλος με το μάθημα της Μεθοδολογίας της Θεατρολογικής Έρευνας προετοιμάζονται για την εκπόνηση της πτυχιακής τους εργασίας, για μεταπτυχιακές σπουδές αλλά και γενικότερα για τον τομέα της έρευνας.

Τα μαθησιακά αποτελέσματα κάθε μαθήματος περιγράφονται στα περιγράμματα των επιμέρους μαθημάτων.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ  
ΕΤΟΥΣ 2019-2020**

<b>Υποχρεωτικά Μαθήματα</b>	<b>Εξάμηνα</b>	<b>ECTS</b>
Το θέατρο της αρχαιότητας (Α' - ΣΤ')	6	6×4 = 24
Το ελληνικό θέατρο των νεωτέρων χρόνων (Α' - Δ')	4	4×4 = 16
Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου (Α' - Δ')	4	4×4 = 16
Ευρωπαϊκή δραματολογία (Α' - Δ')	4	4×4 = 16
Σεμινάριο (Δ' έτος)	1	1×16 = 16
Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή (Α' - Β')	2	2×5 = 10
Θεωρία του θεάτρου και του δράματος (Α' - Β')	2	2×4=8
Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης (Α' - Β')	2	2×4=8
Εισαγωγή στην ιστορία της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας (Α' - Β')	2	2×4=8
Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία (Α')	1	1×4=4
Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας (Α' - Β')	2	2×4=8
Ιστορία της τέχνης (Α')	1	1×4=4
Ιστορία του κινηματογράφου (Α')	1	1×4=4
Πρακτική άσκηση	1	1×10=10
Εισαγωγή στην τέχνη του θεάτρου	1	1×4=4
Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρολογικής έρευνας	1	1×4=4
Φιλοσοφία του θεάτρου και του δράματος	1	1×4=4
Αρχαία ελληνικά Α' (2018-19: Δραματική ποίηση)	1	1×4=4
Θεωρία της λογοτεχνίας	1	1×4=4
Εισαγωγή στα είδη του μουσικού θεάτρου	1	1×4=4
Ιστορία και πολιτισμός της νεότερης Ευρώπης (1492 - 1789)	1	1×4=4
Ιστορία και πολιτισμός της σύγχρονης Ευρώπης (1789 - 1945)	1	1×4=4
Ιστορία νεοελληνικού θεάτρου Ε'	1	1×4=4
Ιστορία του σύγχρονου ευρωπαϊκού και αμερικάνικου Θεάτρου	1	1×4=4

**Κάθε μάθημα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ισοδυναμεί με 4 ECTS. Εξαιρούνται όσα μαθήματα ισοτιμούνται με περισσότερα ECTS, σύμφωνα με τον παραπάνω Πίνακα.**

Σύνολο υποχρεωτικών μαθημάτων: 43, σύνολο ECTS 192.

Απαιτούμενα μαθήματα επιλογής για τη λήψη πτυχίου: 12 x 4 ECTS = 48 ECTS

**Απαιτούμενο σύνολο ECTS για τη λήψη πτυχίου: 240 ECTS .**

Το αναμορφωμένο πρόγραμμα ισχύει για τους νεοεισερχόμενους φοιτητές του ακαδημαϊκού έτους 2019-2020 και εφεξής.

**Τι είναι το ECTS**

ECTS: *Ευρωπαϊκό Σύστημα Μονάδων Κατοχύρωσης Μαθημάτων* (European Credit Transfer System). Είναι ένα σύστημα για την ακαδημαϊκή αναγνώριση σπουδών, το οποίο δημιουργήθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus για τη διακίνηση των φοιτητών, και το οποίο επιτρέπει τη συνεργασία μεταξύ των ανωτάτων ευρωπαϊκών ιδρυμάτων στην Ευρώπη. Οι ακαδημαϊκές μονάδες ECTS αποδίδονται σε τίτλους

σπουδών, προγράμματα σπουδών, μαθήματα, διπλωματική εργασία, πρακτική άσκηση, εργασία σε εργαστήριο. Είναι μια αριθμητική τιμή (μεταξύ 1 και 60) που αποδίδεται, για να περιγραφεί το σύνολο της εργασίας που απαιτείται από τον σπουδαστή για την ολοκλήρωσή της. Αντικατοπτρίζουν την ποσότητα εργασίας που απαιτείται για την ολοκλήρωση ενός πλήρους ακαδημαϊκού έτους σπουδών στο ίδρυμα: παρακολούθηση παραδόσεων, πρακτική εργασία, σεμινάρια, φροντιστήρια, επιτόπια έρευνα, κατ' ιδίαν μελέτη – στη βιβλιοθήκη ή κατ' οίκον – και εξετάσεις ή άλλες δραστηριότητες αξιολόγησης. Δηλαδή, βασίζεται στον πλήρη όγκο εργασίας του σπουδαστή και δεν περιορίζεται μόνο στις ώρες παρακολούθησης. Η βάση για τον υπολογισμό του όγκου εργασίας και για την κατανομή των πιστωτικών μονάδων είναι τα μαθησιακά αποτελέσματα: τι αναμένεται να γνωρίζει ο εκπαιδευόμενος, να καταλαβαίνει και να είναι ικανός να κάνει, μετά την επιτυχή ολοκλήρωση μιας διαδικασίας μάθησης. Οι πιστωτικές μονάδες χορηγούνται με την ολοκλήρωση της φοίτησης και την επιτυχή αξιολόγηση των μαθησιακών αποτελεσμάτων.

**Ένα έτος πλήρους φοίτησης αντιστοιχεί σε 60 πιστωτικές μονάδες.**

**Ο συνολικός αριθμός πιστωτικών μονάδων για τη λήψη πανεπιστημιακού πτυχίου είναι 240 (4 έτη X 60 μονάδες).**

### **ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΙΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ**

Η επιλογή της σειράς των μαθημάτων είναι κατ' αρχάς ελεύθερη. Για λόγους όμως ουσιαστικούς (σωστής οργάνωσης σπουδής και χρόνου), που αφορούν κυρίως σε μαθήματα που χωρίζονται σε περισσότερα του ενός εξάμηνα, αλλά και πρακτικούς (δυσκολία ανεύρεσης αμφιθεάτρων, αν ο αριθμός των φοιτητών ενός μαθήματος δεν είναι σταθερός και υπολογίσιμος), συστήνεται να ακολουθείται το πρόγραμμα σπουδών του εκάστοτε ακαδημαϊκού έτους.

Τα μαθήματα ελεύθερης επιλογής δεν υπόκεινται σε υποχρεωτική επανάληψη και ανακοινώνονται στο τέλος κάθε ακαδημαϊκού έτους. Τα προσφερόμενα από το ΤΘΣ μαθήματα μπορούν, όταν το επιθυμεί ο διδάσκων και η πλειονότητα των φοιτητών και το επιτρέπει ο αριθμός των ακροατών, να μετατραπούν, εν μέρει ή στο σύνολο, από παράδοση σε σεμινάριο. Τα μαθήματα που προσφέρονται από το ΤΘΣ μπορούν να παρακολουθήσουν φοιτητές άλλων Τμημάτων και ελεύθεροι ακροατές που δεν έχουν την ιδιότητα του φοιτητή. Εγγράφονται στη Γραμματεία, λαμβάνουν ταυτότητα ακροατή και βεβαίωση εγγραφής (δεν συμμετέχουν σε εξετάσεις).

Το Σεμινάριο, στο πλαίσιο του οποίου οι φοιτητές αναλαμβάνουν την εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας τους, τοποθετείται υποχρεωτικά στο τέταρτο έτος.

### **Σχετικά με το μάθημα της Πρακτικής Άσκησης, απαλλάσσονται:**

- 1) όσοι φοιτητές έχουν κάνει ήδη πρακτική άσκηση, ασχέτως από τον χρόνο εγγραφής τους στο Τμήμα (οπότε δεν μπορούν να το κατοχυρώσουν ως μάθημα).
- 2) όσοι φοιτητές έχουν κάνει εγγραφή στο Τμήμα πριν από το ακαδ. έτος 2003-2004 (δεν υποχρεούνται να το πάρουν ως μάθημα, αλλά μπορούν βέβαια να το επιλέξουν, εάν θέλουν).

### **ΠΡΟΣΟΧΗ**

### **ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΟ ΕΤΟΣ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ**

Από το ακαδημαϊκό έτος 2013-14 το πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών έχει τροποποιηθεί, και επομένως διευκρινίζεται ότι ισχύουν τα παρακάτω:

**1.** Οι φοιτητές του ΤΘΣ στη δήλωση μαθημάτων τους θα πρέπει να γνωρίζουν ότι τα πρώην Κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικά μαθήματα λογίζονται πλέον ως Υποχρεωτικά (και ως Υποχρεωτικά θα



αναφέρονται στο εξής). Οι φοιτητές που έχουν εισαχθεί από το ακαδημαϊκό έτος 2013-2014 και μετά, προκειμένου να αποκτήσουν πτυχίο, θα πρέπει να εξεταστούν **επιτυχώς σε 58 μαθήματα: 46 Υποχρεωτικά και 12 Επιλεγόμενα.**

**2.** Οι φοιτητές που έχουν εισαχθεί στο ΤΘΣ αλλά δεν έχουν ολοκληρώσει τις σπουδές τους έως τον Σεπτέμβριο του 2014, για τη λήψη του πτυχίου θα πρέπει να εξεταστούν **επιτυχώς σε 58 μαθήματα, σύμφωνα με τις ακόλουθες μεταβατικές ρυθμίσεις:**

2.1. Αν έχουν περάσει όλα τα Κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικά μαθήματα, προκειμένου να αποκτήσουν πτυχίο θα πρέπει να έχουν περάσει 58 μαθήματα, τα οποία τώρα πλέον θα υπολογίζονται ως εξής: 46 κατά ελάχιστο αριθμό μαθήματα Υποχρεωτικά (στα οποία συμπεριλαμβάνονται και τα πρώην κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικά), και τα υπόλοιπα συμπληρώνονται από τα Επιλεγόμενα που προσφέρονται στο πρόγραμμα σπουδών.

2.2. Αν δεν έχουν περάσει όλα τα πρώην Κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικά μαθήματα προκειμένου να συμπληρώσουν τον αριθμό των 58 μαθημάτων, θα πρέπει να περάσουν όσα από τα πρώην Κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικά μαθήματα απομένουν (τα οποία πλέον προσφέρονται ως Υποχρεωτικά στο νέο πρόγραμμα σπουδών) και τα υπόλοιπα, εφόσον απαιτούνται, συμπληρώνονται από τα Επιλεγόμενα που προσφέρονται στο πρόγραμμα σπουδών για την συμπλήρωση των 58 μαθημάτων.

**3.** Οι φοιτητές που έχουν εισαχθεί στο ΤΘΣ το ακαδημαϊκό έτος 2019-2020 για τη λήψη του πτυχίου τους θα πρέπει να εξεταστούν **επιτυχώς σε 55 μαθήματα: 43 Υποχρεωτικά και 12 Επιλεγόμενα.**

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

### *Τί είναι*

Το κατ' επιλογήν Πρόγραμμα Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας (Π.Π.Δ.Ε.) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι ένα πρόγραμμα εξειδίκευσης στην παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου, το οποίο εντάσσεται στο Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Προσφέρεται στους φοιτητές, μελλοντικούς θεατρολόγους, οι οποίοι φοιτούν στο Τμήμα από το ακαδημαϊκό έτος 2013-14 και επιθυμούν να εργαστούν στην εκπαίδευση. Η επιτυχής ολοκλήρωση του ειδικού αυτού προγράμματος οδηγεί στο Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας το οποίο, μαζί με το Πτυχίο του Τμήματος, επιτρέπει τη συμμετοχή σε διαγωνισμό επιλογής εκπαιδευτικών ή σε άλλη θέση που απαιτούνται πιστοποιημένα προσόντα εκπαιδευτικού.

### *Νομοθεσία*

Το Πρόγραμμα αυτό είναι επικαιροποίηση (14η Γεν. Συν./13-6-2019) της Πιστοποίησης Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας του Τμήματος όπως αυτή περιγράφεται στο ΦΕΚ 82-19/01/2015 τ. Β', σύμφωνα με την τρέχουσα νομοθεσία και οι απόφοιτοι του ακαδημαϊκού έτους εισαγωγής 2019-2020 και εφεξής για να διαθέτουν πιστοποίηση Π.Δ.Ε. πρέπει να παρακολουθήσουν τα τέσσερα (4) υποχρεωτικά μαθήματα Διδακτικής και Παιδαγωγικής Επάρκειας και **επιπρόσθετα να εξεταστούν επιτυχώς και στα τέσσερα (4) κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα.** Το σύνολο αυτό των υποχρεωτικών και κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων συνθέτουν τον αριθμό των οκτώ (8) μαθημάτων παιδαγωγικού χαρακτήρα που είναι απαραίτητα για την παροχή της πιστοποίησης η οποία θα περιλαμβάνεται στο Παράρτημα Διπλώματος που χορηγείται από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ.

### **Διάρθρωση του Π.Π.Δ.Ε. και προδιαγραφές**

Για να αποκτήσει κάποιος την παιδαγωγική και διδακτική επάρκεια θα πρέπει να έχει παρακολουθήσει οκτώ (8) τουλάχιστον μαθήματα παιδαγωγικού χαρακτήρα εκ των οποίων τέσσερα (4) υποχρεωτικά μαθήματα «κορμού» και τέσσερα (4) επιλεγόμενα, τα οποία κατανέμονται στις τρεις θεματικές περιοχές.

### **ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ 1: Θέματα εκπαίδευσης και αγωγής**

Οι ειδικευόμενοι στο Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών υποχρεούνται να επιλέξουν δύο (2) μαθήματα παιδαγωγικής και διδακτικής του θεάτρου, τα οποία προσφέρονται στο Ε' και στο ΣΤ' εξάμηνο. Τα μαθήματα αυτά είναι:

- 1) Παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου**
- 2) Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση.**

Κάθε ένα από τα πιο πάνω μαθήματα διδάσκεται τρεις (3) ώρες εβδομαδιαίως (x 13 εβδομάδες = 39 ώρες το εξάμηνο). Συνεπώς με δύο (2) μαθήματα «υποχρεωτικά επιλογής», οι εκπαιδευόμενοι του Π.Π.Δ.Ε. Θεατρικών Σπουδών καλύπτουν συνολικά εβδομήντα οκτώ (78) ώρες διδασκαλίας στην 1η Θεματική περιοχή. Σημειώνεται ότι το μάθημα «Παιδαγωγική και διδακτική του θεάτρου», είναι προαπαιτούμενο για το μάθημα «Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση».

### **ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ 2: Θέματα μάθησης και διδασκαλίας**

Οι ειδικευόμενοι στο Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών υποχρεούνται να ολοκληρώσουν επιτυχώς: Τέσσερα (4) μαθήματα «κορμού» του Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, τα οποία προσφέρονται στο 1ο - 6ο εξάμηνο των σπουδών τους. Τα μαθήματα αυτά είναι:

- 1) Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α'**
- 2) Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Β'**
- 3) Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Α'**
- 4) Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Β'**

Τα δύο πρώτα από τα πιο πάνω μαθήματα διδάσκονται έξι (6) ώρες εβδομαδιαίως. Συνεπώς, το σύνολο ωρών κάθε ενός από τα παραπάνω μαθήματα είναι 78 ώρες (6 X 13 =78). Το σύνολο και των δύο μαθημάτων είναι 156 ώρες (2 X 78).

Το τρίτο και το τέταρτο μάθημα διδάσκονται τρεις (3) ώρες εβδομαδιαίως. Συνεπώς, το σύνολο ωρών κάθε μαθήματος από τα παραπάνω, είναι 39 ώρες (3 X 13 = 39). Το σύνολο των ωρών και των δύο μαθημάτων είναι 78 (2 X 39).

Συνεπώς, με τέσσερα (4) μαθήματα μάθησης και διδασκαλίας, οι εκπαιδευόμενοι του Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών καλύπτουν συνολικά 234 ώρες διδασκαλίας στη 2η θεματική περιοχή.

### **ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ 3: Ειδική διδακτική και πρακτική άσκηση**

Οι ειδικευόμενοι στο Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών υποχρεούνται να συμμετάσχουν στα εξής δύο (2) μαθήματα που περιλαμβάνονται στο Π.Π.Σ. του Τμήματος, αλλά προσφέρονται αποκλειστικά στους εκπαιδευόμενους της ειδικευσης.

Τα υποχρεωτικά αυτά μαθήματα είναι τα εξής:

**1) Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση**

**2) Ο θεατρολόγος εμψυχωτής. Διδακτική άσκηση στο σχολείο**

Το πρώτο από τα δύο αυτά μαθήματα προσφέρεται στο 7ο εξάμηνο και στοχεύει στην προετοιμασία των θεατρολόγων για την ενασχόληση στην σχολική τάξη, μέσω σεμιναρίων και ασκήσεων στην πανεπιστημιακή τάξη. Διδάσκεται τρεις (3) ώρες εβδομαδιαίως, αλλά απαιτεί μία (1) επιπλέον ώρα την εβδομάδα για ασκήσεις, παρακολούθηση μέσω ηλεκτρονικής τάξης βιντεοσκοπημένων μαθημάτων στη σχολική τάξη, καθώς επίσης και κατ' οίκον εργασίες. Έτσι, το μάθημα «Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση» προσφέρει τέσσερις (4) εβδομαδιαίες ώρες μαθήματος (x 13 εβδομάδες = 52 ώρες το εξάμηνο). Σημειώνεται ότι το μάθημα αυτό είναι προαπαιτούμενο για το μάθημα «Ο θεατρολόγος εμψυχωτής. Διδακτική Άσκηση στο σχολείο».

Το δεύτερο μάθημα προσφέρεται στο 8ο εξάμηνο, και προβλέπει παρακολούθηση μαθημάτων στο σχολείο και διδακτική εξάσκηση 8 περίπου εβδομάδων (40 περίπου ωρών), καθώς και σεμινάρια για αναστοχασμό και ειδικές γραπτές ή προφορικές εργασίες σχετικά με τη διδακτική πράξη. Υπολογίζονται 5 εβδομαδιαίες ώρες για εκπαίδευση και άσκηση (x 13 εβδομάδες = 65 ώρες το εξάμηνο). Συνεπώς, με δύο (2) μαθήματα ειδικής διδακτικής και πρακτικής άσκησης οι εκπαιδευόμενοι του Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών καλύπτουν συνολικά 117 ώρες διδασκαλίας στην 3η θεματική περιοχή. Στον πίνακα παρακάτω καταγράφονται τα μαθήματα ανά διδακτικό εξάμηνο.

### **Πρόγραμμα Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας ομάδα οκτώ (8) μαθημάτων**

#### **Χειμερινό εξάμηνο**

Υποχρεωτικά μαθήματα

68ΘΣ45	<b>Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α'</b> Α' εξάμηνο
68ΘΣ42	<b>Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Α'</b> Γ' εξάμηνο

Υποχρεωτικά για Π.Π.Δ.Ε.

68ΘΕ133	<b>Παιδαγωγική και Διδακτική του Θεάτρου</b> Ε' εξάμηνο
68ΘΕ105	<b>Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση</b> Ζ' εξάμηνο

#### **Εαρινό εξάμηνο**

Υποχρεωτικά μαθήματα

68ΘΣ46	<b>Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Β'</b> Β' εξάμηνο
--------	---

68Θ002	<b>Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Β΄</b> Δ΄ εξάμηνο
--------	---

Υποχρεωτικά για Π.Π.Δ.Ε.

68ΘΕ 144	<b>Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση</b> ΣΤ΄ εξάμηνο
68ΘΕ106	<b>Ο θεατρολόγος εμπυχωτής. Διδακτική άσκηση στο σχολείο</b> Η΄ εξάμηνο

Στον συγκεντρωτικό πίνακα πιο κάτω βλέπουμε πώς κατανέμονται οι 34 πιστωτικές μονάδες (ECTS) που προβλέπονται για το Π.Π.Δ.Ε. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και πόσα μαθήματα ανά θεματική περιοχή.

#### Πίνακας μαθημάτων

Εξάμηνο	ΜΑΘΗΜΑ	Διδ. ώρες /εβδ	ECTS
Α΄	ΘΕΜΑΤΑ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ – Υποχρεωτικό μάθημα**: <i>Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Α΄.</i>	6	5
Β΄	ΘΕΜΑΤΑ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ – Υποχρεωτικό μάθημα**: <i>Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Β΄.</i>	6	5
Γ΄	ΘΕΜΑΤΑ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ – Υποχρεωτικό μάθημα**: <i>Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Α΄.</i>	3	4
Δ΄	ΘΕΜΑΤΑ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ – Υποχρεωτικό μάθημα**: <i>Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Β΄.</i>	3	4
Ε΄	ΘΕΜΑΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΑΓΩΓΗΣ Μάθημα καθ' επιλογήν υποχρεωτικό για την ΠΠΔΕ*: <i>Παιδαγωγική και Διδακτική του Θεάτρου</i>	3	4
ΣΤ΄	ΘΕΜΑΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΑΓΩΓΗΣ – Μάθημα καθ' επιλογήν υποχρεωτικό για την ΠΠΔΕ*: <i>Θέατρο και Ψηφιακές Τεχνολογίες στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση</i>	3	4
Ζ΄	ΘΕΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ – Μάθημα καθ' επιλογήν υποχρεωτικό για την ΠΠΔΕ*: <i>Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση.</i>	4	4
Η΄	ΘΕΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ – Μάθημα καθ' επιλογήν υποχρεωτικό για την ΠΠΔΕ*: <i>Ο θεατρολόγος εμπυχωτής. Διδακτική άσκηση στο σχολείο.</i>	5	4

Σύνολο πιστωτικών μονάδων προγράμματος: ECTS 34

Σύνολο πιστωτικών μονάδων για τη λήψη πτυχίου: ECTS 240

\*Μάθημα επιλογής: Το δηλώνουν όσοι θέλουν να αποκτήσουν την πιστοποίηση παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας.

**\*\*Υποχρεωτικό μάθημα:** Πρέπει να το πάρουν όλοι οι φοιτητές.

Τα παραπάνω μαθήματα συνθέτουν τον αριθμό των οκτώ (8) μαθημάτων που είναι απαραίτητα για την παροχή της πιστοποίησης της παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας, η οποία θα χορηγείται από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ



Επιστημονική Υπεύθυνη: Αλεξία Αλτουβά, Επίκουρη Καθηγήτρια  
Αναπληρώτρια Επιστημονική Υπεύθυνη: Θεοδούλη (Λίλυ) Αλεξιάδου, ΕΔΙΠ

Η Πρακτική Άσκηση Φοιτητών υλοποιείται στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ αδιαλείπτως από το ακαδημαϊκό έτος 1997-98 στο πλαίσιο του Προγράμματος Πρακτικής Άσκησης του ΕΚΠΑ και είναι **υποχρεωτική** για τη λήψη του πτυχίου.

Για το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 εγκρίθηκαν για το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ 40 θέσεις Πρακτικής Άσκησης, μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανταγωνιστικότητα, Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία» (ΕΠΑνΕΚ) ΕΣΠΑ 2014-2020.

### ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

Ως απόρροια της φύσης των σπουδών και του προσανατολισμού του Τμήματος, η Πρακτική Άσκηση υλοποιείται σε συνεργασία με επιστημονικούς και πολιτιστικούς φορείς/εργοδότες που ανήκουν στο δημόσιο, στον ευρύτερο δημόσιο τομέα, στον ιδιωτικό τομέα καθώς και στην τοπική αυτοδιοίκηση. Οι συμμετέχοντες φοιτητές απασχολούνται σε φορείς και σε τομείς του γνωστικού τους αντικείμενου, αποκτώντας επαγγελματική εμπειρία και εξοικείωση με τον παραγωγικό χώρο γενικότερα, προκειμένου να ανταποκριθούν ευκολότερα, μετά τη λήψη του πτυχίου τους, στις απαιτήσεις της αγοράς εργασίας.

Άμεσοι στόχοι της Πρακτικής Άσκησης είναι:

1. Η ανάδειξη των δεξιοτήτων των ασκούμενων σε ποικίλους τομείς, αναλόγως με τα ιδιαίτερα ενδιαφέροντα και την κλίση τους.
2. Η σύνδεσή τους με τον εργασιακό χώρο και η δυναμική παραμονή τους σε αυτόν, μετά το πέρας της άσκησης.
3. Η συνεργασία με ένα ευρύ φάσμα φορέων και η δημιουργία νέων θέσεων εργασίας.

Από το ακαδημαϊκό έτος 2012-2013 η Πρακτική Άσκηση θεσμοθετήθηκε ως υποχρεωτικό μάθημα και εντάχθηκε στο Πρόγραμμα Σπουδών του ΤΘΣ. Το περιεχόμενο του μαθήματος περιλαμβάνει την απασχόληση των φοιτητών σε επιστημονικούς, εκπαιδευτικούς και πολιτιστικούς φορείς σχετικούς με το γνωστικό αντικείμενο της Θεατρολογίας.

### ΠΛΑΙΣΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Με στόχο την επιτυχή λειτουργία του Προγράμματος, το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ακολουθεί τα τελευταία χρόνια συγκεκριμένες στρατηγικές:

1. Η Γενική Συνέλευση του Τμήματος, στη συνεδρίαση που πραγματοποιήθηκε την Τρίτη, 2 Μαΐου 2017, αποφάσισε κι ενέκρινε τον καθορισμό κριτηρίων επιλογής για τους φοιτητές που επιθυμούν να πραγματοποιήσουν την πρακτική τους άσκηση και να ενταχθούν στο πρόγραμμα ΕΣΠΑ. Η επιλογή των δικαιούχων γίνεται με σαφή ακαδημαϊκά και κοινωνικά κριτήρια, τα οποία μπορούν να προσδιορίσουν τη διαφάνεια στη διαδικασία, τα οποία είναι:

- α. Ακαδημαϊκά Κριτήρια: προσδιορίζονται με βάση το εξάμηνο σπουδών κατά την υποβολή της αίτησης, τις επιδόσεις στα μαθήματα, τις διακρίσεις ή υποτροφίες του υποψηφίου,

β. Κοινωνικά Κριτήρια: αφορούν φοιτητές που είναι οι ίδιοι άποροι γονείς και οι φοιτητές που είναι προστατευόμενα μέλη άπορων γονέων, ή που ανήκουν σε ευάλωτες κοινωνικές ομάδες. Επιπλέον προβλέπεται η ένταξη στο ΠΠΑ χωρίς κριτήρια φοιτητών που είναι ΑμεΑ ή είναι οι ίδιοι γονείς μονοπρόσωπης οικογένειας.

2. Το Τμήμα συμμετέχει στον κόμβο «ΑΤΛΑΣ» - Σύστημα Κεντρικής Υποστήριξης της Πρακτικής Άσκησης των Φοιτητών ΑΕΙ (<https://atlas.grnet.gr>), όπου υπάρχει Εθνικό Μητρώο Φορέων Παροχής Πρακτικής Άσκησης. Ο κατάλογος των φορέων που προσφέρουν θέσεις πρακτικής άσκησης στους φοιτητές του Τμήματός μας έχει δημιουργηθεί και διαρκώς εμπλουτίζεται μέσα από ένα δίκτυο συνεργαζόμενων με το Τμήμα και τους διδάσκοντες δημόσιων και ιδιωτικών φορέων. Προϋπόθεση για τη συμπερίληψη ενός φορέα στον σχετικό κατάλογο είναι η θεματική τους σχέση με τα επιστημονικά πεδία που καλλιεργεί το Τμήμα.

3. Οι επιστημονικοί υπεύθυνοι του προγράμματος που ορίζονται από το Τμήμα, βρίσκονται σε επαφή με τους φορείς εκπόνησης της πρακτικής άσκησης, την οποία παρακολουθούν και ελέγχουν. Ο έλεγχος γίνεται μέσω της υποβολής εντύπων βεβαιώσεων πραγματοποίησης της άσκησης και αξιολόγησης των φοιτητών εκ μέρους των φορέων, αλλά και αξιολόγησης των φορέων και των συντελεστών του προγράμματος εκ μέρους των φοιτητών.

4. Οι φοιτητές μπορούν να απευθύνονται στον υπεύθυνο του προγράμματος σε περίπτωση αθέτησης των όρων της σύμβασης.

Πρέπει να σημειωθεί ότι σε πολλές περιπτώσεις οι υπεύθυνοι των διάφορων συνεργαζόμενων φορέων εκτίμησαν τις γνώσεις και τις ικανότητες των ασκούμενων φοιτητών και τους προέκριναν σε θέσεις εργασίας που προκήρυξαν στη συνέχεια. Το γεγονός αυτό δείχνει ότι η πρακτική άσκηση μπορεί να δημιουργήσει προϋποθέσεις και ευκαιρίες για μελλοντική απασχόληση των πτυχιούχων.

**ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΠΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΑΝ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ  
ΚΑΤΑ ΤΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019**  
(ενδεικτικός κατάλογος)

<b>ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 2018-19</b>		
	<b>ΟΝΟΜΑ ΦΟΙΤΗΤΗ/ΤΡΙΑΣ</b>	<b>ΦΟΡΕΑΣ</b>
1.	ΑΪΝΑΛΑΚΗ- ΠΑΠΑΣΤΑΥΡΟΥ ΕΛΕΝΗ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ Ο. ΚΑΡΑΓΛΑΝΗ - Δ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ Α.Ε.
2.	ΑΝΔΡΙΩΤΗ ΠΟΥΛΗΜΕΝΟΥ ΕΙΡΗΝΗ	ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΔΗΜΟΥ ΛΥΚΟΒΡΥΣΗΣ- ΠΕΥΚΗΣ
3.	ΒΑΡΒΕΡΗ ΓΕΩΡΓΙΑ	ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ ΘΕΑΤΡΟ
4.	ΒΑΡΔΟΥΝΙΩΤΟΥ ΔΑΦΝΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ	ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΕΔΡΟΣ
5.	ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ ΝΑΤΑΛΙΑ	ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΦΑ ΙΔΕΑ
6.	ΓΚΙΚΑ ΠΗΝΕΛΟΠΗ	ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΗΜΕΙΟ
7.	ΓΡΙΒΑ ΜΕΛΙΝΑ ΜΑΡΙΑ	ΦΙΛΟΠΡΟΟΔΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΥΜΗΤΤΟΥ- ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
8.	ΓΡΙΒΑ ΧΡΙΣΤΙΝΑ	ΤΕΧΝΕΣ ΣΤΟ ΜΙΞΕΡ-ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ
9.	ΔΟΥΡΟΥ ΑΡΤΕΜΙΣ	BIJOUX DE KANT
10.	ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΟΥ ΜΑΡΙΝΑ	ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΝΑΛΟΓΙΟ
11.	ΖΟΥΜΠΕΡΑΚΗ ΚΛΕΟΝΙΚΗ	ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΚΜΗΝΗ
12.	ΘΑΝΟΠΟΥΛΟΥ ΑΣΗΜΙΝΑ	ART&LIFE (SITE)
13.	ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑ	ΛΕΟΝΤΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΑΘΗΝΩΝ
14.	ΘΕΟΦΙΛΑΤΟΥ ΜΑΡΙΑ	ΘΕΑΤΡΟ ΒΑΦΕΙΟ - ΛΑΚΗΣ ΚΑΡΑΛΗΣ
15.	ΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ	ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ ΘΕΑΤΡΟ

16.	ΚΑΝΙΑΜΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΟΡΤΑ-ΞΕΝΙΑ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ
17.	ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΥ ΕΛΙΝΑ	ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ ΘΕΑΤΡΟ
18.	ΚΟΥΤΣΙΚΟΥ ΦΩΤΕΙΝΗ	ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ
19.	ΚΥΡΗ ΜΟΣΧΟΥΛΑ	ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ
20.	ΛΑΓΙΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΑ	ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ
21.	ΛΑΣΣΗ ΑΡΤΕΜΙΣ	ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΣΚΗΝΗ
22.	ΛΑΦΑΖΑΝΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ	ΘΕΑΤΡΟ ΒΑΦΕΙΟ - ΛΑΚΗΣ ΚΑΡΑΛΗΣ
23.	ΜΑΚΟΥ ΦΙΟΝΑ ΜΑΡΙΑ	ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ
24.	ΜΑΡΔΑ ΜΑΡΙΝΑ ΔΑΦΝΗ	ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
25.	ΜΗΤΣΗ ΒΑΡΒΑΡΑ	ΟΜΑΔΑ ΤΕΧΝΗΣ ΠΑΡΟΔΟΣ
26.	ΜΙΚΡΟΠΟΥΛΟΥ ΕΡΙΦΥΛΗ ΜΑΡΙΑ	ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
27.	ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ ΣΟΦΙΑ	ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ
28.	ΜΟΣΧΑΤΟΣ ΦΙΛΙΠΠΟΣ	ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
29.	ΜΠΑΡΔΑ ΜΥΡΣΙΝΗ	ΘΕΑΤΡΟ ΒΑΦΕΙΟ - ΛΑΚΗΣ ΚΑΡΑΛΗΣ
30.	ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ ΜΥΡΤΩ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΘΕΑΤΡΟ
31.	ΠΑΓΩΝΗΣ ΝΙΚΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ	ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΝΑΛΟΓΙΟ
32.	ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΕΥΤΕΡΠΗ	ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΑΣ
33.	ΠΑΠΑΔΑΚΗ ΑΡΤΕΜΙΣ	ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΝΑΛΟΓΙΟ
34.	ΠΑΠΑΔΑΚΗ ΛΟΥΤΣΙΑΝΝΑ	ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
35.	ΠΑΠΑΜΗΤΣΟΥ ΕΛΠΙΔΑ	ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
36.	ΠΑΠΠΑΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ	MOMENTUM ACCELERATED EVOLUTION
37.	ΠΑΡΑΜΥΘΗ ΜΑΡΙΑΝΘΗ	ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΙΑΚΩΒΟΥ ΜΥΛΩΝΑ
38.	ΠΟΛΥΜΕΡΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ	ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ
39.	ΠΟΛΥΧΡΟΝΑΚΗ ΟΥΡΑΝΙΑ	ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ
40.	ΠΟΥΛΙΣΗ ΕΙΡΗΝΗ	FIRST TOUCH, ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ
41.	ΣΟΥΛΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ	ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ
42.	ΣΟΥΛΗΣ ΠΑΥΛΟΣ	Η ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΜΙΚΡΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ
43.	ΣΟΦΙΑ ΑΙΜΙΛΙΑΝΑ ΧΡΙΣΤΙΝΑ	ΚΑΡΤ-ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΘΕΑΜΑΤΩΝ
44.	ΣΤΑΜΟΥΛΟΥ ΣΤΕΛΛΑ	ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
45.	ΣΤΟΙΧΕΙΟΥ ΜΑΡΙΑ	ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ
46.	ΤΖΙΑΤΖΙΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ	ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΦΑ ΙΔΕΑ
47.	ΤΡΑΪΦΟΡΟΥ ΜΑΡΙΑ	ΚΙΒΩΤΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
48.	ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΑΚΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ	ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΝΑΛΟΓΙΟ
49.	ΤΣΑΚΙΡΗ ΙΩΑΝΝΑ	2ος ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΕΚΠΑ
50.	ΤΣΑΝΑΪ ΜΑΡΙΝΕΛΑ	ΘΑΤΡΟ ΒΑΦΕΙΟ
51.	ΤΣΕΛΕΝΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ
52.	ΤΣΙΚΡΙΤΣΑΚΗ ΔΗΜΗΤΡΑ	ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ
53.	ΤΣΙΟΥΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ	ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΤΣΙΡΚΑΣ, ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΩΝ
54.	ΤΣΜΙΑ ΝΤΙΑΝΑ	ΠΟΛΙΤΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΠΕΝΤΕΛΗΣ
55.	ΦΛΩΡΟΥΣ ΦΙΛΙΠΠΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ "Γ. ΚΡΑΣΑΔΑΚΗΣ", ΠΕΑΠ Δ. ΣΚΥΡΟΥ
56.	ΧΑΜΠΠΗ ΡΑΦΑΕΛΑ	ART&LIFE (SITE)



**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ  
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ**

**Άρθρο 1**

**A.** Οι Προπτυχιακοί φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (ΤΘΣ) του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΚΠΑ), δύνανται να πραγματοποιούν την θεσμοθετημένη από το Πρόγραμμα Σπουδών τους Πρακτική Άσκηση:

1. Σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, που κατοχυρώνει ρητά την πρακτική άσκηση ως μορφή διεξαγωγής διδακτικού έργου, όπως ορίζουν τα άρθρα 31, 32, παρ.1 και 53, παρ. 2 του Ν.4009/2011.

2. Σύμφωνα με την εκάστοτε ισχύουσα εργασιακή και κοινωνικο-ασφαλιστική νομοθεσία.

3. Σύμφωνα με τα ορισθέντα στον παρόντα Εσωτερικό Κανονισμό Πρακτικής Άσκησης, κατ' εφαρμογή του Πρότυπου Εσωτερικού Κανονισμού Πρακτικής Άσκησης Φοιτητών του Ε.Κ.Π.Α. [ο οποίος προτάθηκε με τις από 18/12/2017, 03/04/2018 και 24/05/2018 εισηγήσεις της Δ/νσης Εκπαίδευσης και Έρευνας σε συνεργασία με τον Αναπληρωτή Πρύτανη Ακαδημαϊκών Υποθέσεων και Διεθνών Σχέσεων, Καθηγητή κ. Κ. Μπουραζέλη και συντάχθηκε σύμφωνα με τις υπ' αριθμ. 671/Ε2274/05-03-2018 (κεντρ. πρωτ. ΕΚΠΑ: 1718020083/05-03-2018) και 878/Ε2274(β)/27-04-2018 (κεντρ. πρωτ. ΕΚΠΑ 1718025916/27-04-2018) γνωμοδοτήσεις της Νομικής Συμβούλου του ΕΚΠΑ, οι οποίες έγιναν αποδεκτές από τον Πρύτανη].

4. Σύμφωνα με τις ιδιαιτερότητες που προκύπτουν από την υπ' αριθμ. Κοιν. Υπ. Απ. 679/22/08/96, η οποία κυρώθηκε με το άρθρο 36 του Ν.3794/2009 (ΦΕΚ156Α) και την από 14.2.2017 (συν. 2η) απόφαση της Επιτροπής Ερευνών του Πανεπιστημίου Αθηνών (ΑΔΑ:ΩΤ0Δ46ΨΖ2Ν-ΩΞΑ) για την Πρακτική Άσκηση Φοιτητών που διενεργείται με επιχορήγηση μέσω Προγραμμάτων ΕΣΠΑ.

Επισημαίνεται ότι, η **Πρακτική Άσκηση Φοιτητών του ΕΚΠΑ που διενεργείται με επιχορήγηση μέσω Προγραμμάτων ΕΣΠΑ**, της οποίας τη μέριμνα έχει το Γραφείο Πρακτικής Άσκησης του ΕΚΠΑ, εμπίπτει στις διατάξεις του Πρότυπου Εσωτερικού Κανονισμού Πρακτικής Άσκησης Φοιτητών του Ε.Κ.Π.Α., που εφαρμόζονται αναλόγως ως προς το σκέλος των ακαδημαϊκών κριτηρίων, με την επιφύλαξη τυχόν ειδικών ρυθμίσεων που απορρέουν από τις ασφαλιστικές διατάξεις και την πράξη χρηματοδότησης.

**B. Όροι και Προϋποθέσεις**

Για τη διασφάλιση των ακαδημαϊκών κριτηρίων αξιολόγησης και της σύννομης λειτουργίας του Προγράμματος Πρακτικής Άσκησης Φοιτητών του ΤΘΣ του Ε.Κ.Π.Α., ορίζονται τα ακόλουθα:

1. Το ΤΘΣ, σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, **συντάσσει τον παρόντα Εσωτερικό Κανονισμό Πρακτικής Άσκησης του Τμήματος** και καθορίζει τα ακαδημαϊκά κριτήρια αξιολόγησης της πρακτικής άσκησης, σύμφωνα με τα οποία θα γίνεται η επιλογή των ασκούμενων φοιτητών:

**α. Ακαδημαϊκά κριτήρια:** Εξάμηνο σπουδών ((3<sup>ο</sup>-6<sup>ο</sup>) [40 μόρια] (7<sup>ο</sup> - 8<sup>ο</sup>) [50 μόρια] (9<sup>ο</sup><) [30 μόρια]) – Επιδόσεις στα μαθήματα (Μέσος όρος αναλυτικής βαθμολογίας [10 μόρια]) – Διακρίσεις σπουδών / Υποτροφίες (Κάθε διάκριση σπουδών/υποτροφία [25 μόρια])

**β. Κοινωνικά κριτήρια:** Άποροι γονείς, δηλαδή δικαιούχοι με ελάχιστο εγγυημένο εισόδημα, πριμοδοτούνται με 20 μόρια σωρευτικά. Στην κατηγορία αυτή, εμπίπτουν οι φοιτητές που είναι οι ίδιοι άποροι γονείς και οι φοιτητές που είναι προστατευόμενα μέλη άπορων γονέων – Ευάλωτες κοινωνικές ομάδες πριμοδοτούνται με 10 μόρια σωρευτικά. Στην κατηγορία αυτή, εμπίπτουν οι φοιτητές που είναι οι ίδιοι: πρόσφυγες/παλινοστούντες, Ρομά, απεξαρτημένα άτομα.

**γ. Χωρίς κριτήρια:** ΑμεΑ – Μονοπρόσωπη οικογένεια με προστατευόμενα ανήλικα τέκνα. Στην κατηγορία αυτή εμπίπτουν οι φοιτητές που είναι οι ίδιοι γονείς μονοπρόσωπης οικογένειας.

**Επισημαίνεται ότι:** 1. Για να γίνει χρήση των παραπάνω κριτηρίων, ο φοιτητής οφείλει να προσκομίσει τα απαραίτητα δικαιολογητικά όπως ορίζει ο νόμος για την κάθε περίπτωση. 2. Σε περίπτωση ισοβαθμίας θα υπερισχύει ο/η φοιτητής/τρια με τον υψηλότερο μέσο όρο βαθμολογίας. 3. Αφότου ανακοινωθούν τα αποτελέσματα, θα υπάρχει το περιθώριο πέντε εργάσιμων ημερών για τυχόν ενστάσεις.

**Ορίζεται ακόμα ότι:** δικαίωμα απαλλαγής από την Πρακτική Άσκηση έχουν:

- Όσοι φοιτητές εισήχθησαν στο Τμήμα με την κατηγορία 5%
- Όσοι αντιμετωπίζουν σοβαρά διεγνωσμένα προβλήματα υγείας
- Όσοι είναι επαγγελματίες στον χώρο του θεάτρου με προϋπηρεσία στον τομέα τους.
- Όσοι είναι επαγγελματίες σε άλλους χώρους με προϋπηρεσία στον τομέα τους

Για την ορθή λειτουργία της Πρακτικής Άσκησης τη γενική μέριμνα φέρει το ΤΘΣ. Συνεπικουρείται δε από το Γραφείο Πρακτικής Άσκησης του ΕΚΠΑ στο πλαίσιο της παροχής συμβουλών και τεχνογνωσίας.

Σε κάθε περίπτωση, το ΤΘΣ θα ενημερώνει το Γραφείο Πρακτικής Άσκησης για τον αριθμό των φοιτητών που εκπονούν πρακτική άσκηση ετησίως στο οικείο Τμήμα, ώστε να τηρούνται συγκεντρωτικά στατιστικά στοιχεία των ασκούμενων φοιτητών στο ΕΚΠΑ.

2. Η Συνέλευση του ΤΘΣ, σύμφωνα με τον Εσωτερικό Κανονισμό Πρακτικής Άσκησης, **ορίζει ένα διδάσκοντα ως «Ακαδημαϊκό Επόπτη Πρακτικής Άσκησης»** για τους ασκούμενους Προπτυχιακούς φοιτητές του οικείου Τμήματος. Ο «Επόπτης» έχει την ακαδημαϊκή επίβλεψη και τον συντονισμό των συμβαλλομένων μερών σε συνεργασία με τον Πρόεδρο για την εκάστοτε πρακτική άσκηση που τελείται υπό την αιγίδα του ΤΘΣ.

Μετά το πέρας της Πρακτικής Άσκησης, ο «Επόπτης», συνυπολογίζοντας τις αντίστοιχες Εκθέσεις του φορέα απασχόλησης και τις Εκθέσεις αποτίμησης της πρακτικής άσκησης των φοιτητών, καταθέτει στη Συνέλευση του ΤΘΣ τη βαθμολογία που αντιστοιχεί στην ακαδημαϊκή βαθμολογική κλίμακα (1-10) με τις αντίστοιχες πιστωτικές μονάδες (ECTS) όπως αυτές ορίστηκαν από τη Συνέλευση και αναφέρονται στο Πρόγραμμα και τον Οδηγό Σπουδών του οικείου Τμήματος. Η βαθμολογία συνοδεύεται και από την Έκθεση Πεπραγμένων της εκάστοτε Πρακτικής Άσκησης.

3. Το ΤΘΣ **συνάπτει μία τριμερή σύμβαση** υπό τον τίτλο: «**Ιδιωτικό Συμφωνητικό Πρακτικής Άσκησης Φοιτητών Ε.Κ.Π.Α - Τμήμα Θεατρικών Σπουδών**» με τον εκάστοτε Ιδιωτικό Φορέα/Επιχείρηση υποδοχής που απασχολεί φοιτητές του ΤΘΣ στο πλαίσιο του Προγράμματος της Πρακτικής Άσκησης σύμφωνα με το πρότυπο σχέδιο σύμβασης που συντάσσεται και διανέμεται στα Τμήματα από το Γραφείο Πρακτικής Άσκησης.

Το Ιδιωτικό Συμφωνητικό Πρακτικής Άσκησης εκδίδεται σε τρία (3) πρωτότυπα αντίτυπα και υπογράφεται αντιστοίχως από τα τρία συμβαλλόμενα μέρη (Υπεύθυνο Τμήματος - Ιδιωτικό φορέα/Επιχείρηση υποδοχής - Ασκούμενο Φοιτητή).

Τα δύο πρωτότυπα αντίτυπα κατατίθενται στους εκάστοτε Ασκούμενους Φοιτητές και στους Ιδιωτικούς Φορείς/Επιχειρήσεις υποδοχής **με προσαρτημένο τον Εσωτερικό Κανονισμό Πρακτικής Άσκησης του ΤΘΣ**, ενώ το τρίτο πρωτότυπο αντίτυπο κρατείται στο αρχείο του Τμήματος.

**Επισημάνση:** α) Το ανωτέρω τριμερές Ιδιωτικό Συμφωνητικό, το οποίο συντάσσεται σύμφωνα με τα οριζόμενα στον παρόντα κανονισμό, αφορά αποκλειστικά και μόνο την πρακτική άσκηση φοιτητών που εκπονείται σε ιδιωτικούς φορείς, ΕΚΤΟΣ προγραμμάτων ΕΣΠΑ.

β) Για την πρακτική άσκηση που θα εκπονηθεί ΜΕΣΩ προγραμμάτων ΕΣΠΑ, τα Συμφωνητικά θα συντάσσονται σύμφωνα με τις τυχόν ειδικές ρυθμίσεις που απορρέουν από την πράξη

χρηματοδότησης ή και των τυχόν ειδικών ασφαλιστικών καλύψεων και θα εντάσσονται στο πλαίσιο του παρόντος κανονισμού, μόνον ως προς το σκέλος των ακαδημαϊκών κριτηρίων και των γενικών ασφαλιστικών καλύψεων, ελλείψει άλλων (βλ. άρθρο 2).

### **Γ. Σχέδιο Εσωτερικού Κανονισμού Πρακτικής Άσκησης του ΤΘΣ**

Σύμφωνα με τον Εσωτερικό Κανονισμό Πρακτικής Άσκησης του ΤΘΣ της παρ. Β1. του παρόντος άρθρου και την ισχύουσα νομοθεσία, η οποία θα αναφέρεται στο εκάστοτε Ιδιωτικό Συμφωνητικό, ορίζονται ρητά οι ακαδημαϊκές και εργασιακές απαιτήσεις, καθώς και οι ανάλογες υποχρεώσεις των συμβαλλομένων μερών, ως εξής:

- Η συνολική διάρκεια της άσκησης θα είναι ανάλογη δύο (2) μηνών πλήρους απασχόλησης.
- Το αντικείμενο της εργασίας θα εμπίπτει στο πλαίσιο του γνωστικού αντικείμενου της πρακτικής άσκησης.
- Οι εργασιακές απαιτήσεις θα είναι συναφείς με το αντικείμενο εργασίας και θα ορίζονται σαφώς τα επιθυμητά αποτελέσματα.
- Θα ορίζεται το ύψος της αμοιβής του ασκούμενου φοιτητή και τυχόν ειδικές άδειες απουσίας, καθώς και ο τρόπος αναπλήρωσης αυτών.
- Η επίβλεψη του ασκούμενου θα γίνεται από υπάλληλο του Ιδιωτικού Φορέα/Επιχείρησης υποδοχής – ο οποίος θα ικανοποιεί συγκεκριμένα κριτήρια επιστημονικής κατάρτισης και επαγγελματικής εμπειρίας στο υπόψη γνωστικό αντικείμενο– σε συνεργασία με τον Ακαδημαϊκό Επόπτη του ΤΘΣ.
- Η σύνταξη και η υποβολή εκθέσεων θα γίνεται από τον Ιδιωτικό Φορέα/Επιχείρηση υποδοχής προς τον Ακαδημαϊκό Επόπτη και σε αυτές θα αποτυπώνεται το ειδικότερο περιεχόμενο της εκπαίδευσης του ασκούμενου φοιτητή και οι επιδόσεις του.
- Η τελική σύνταξη και υποβολή της έκθεσης θα γίνεται από τον Ακαδημαϊκό Επόπτη του οικείου Τμήματος προς τη Συνέλευση για την έγκριση και αξιολόγηση της συνολικής πορείας και των αποτελεσμάτων της Πρακτικής Άσκησης.
- Η διαδικασία αναγγελίας της άσκησης θα γίνεται από τον Ιδιωτικό Φορέα/Επιχείρηση υποδοχής στις αρμόδιες υπηρεσίες.

### **Δ. Σχέδιο Ιδιωτικού Συμφωνητικού Πρακτικής Άσκησης Φοιτητών ΕΚΤΟΣ προγραμμάτων ΕΣΠΑ**

Την ευθύνη της σύνταξης του αρχικού σχεδίου (ως προτύπου) Ιδιωτικού Συμφωνητικού Πρακτικής Άσκησης Φοιτητών του ΕΚΠΑ και **εκτός προγραμμάτων ΕΣΠΑ** σύμφωνα με τον Πρότυπο Εσωτερικό Κανονισμό Πρακτικής Άσκησης Φοιτητών του ΕΚΠΑ, φέρει το Γραφείο Πρακτικής Άσκησης. Ομοίως, σύμφωνα με το πρότυπο σχέδιο που θα διανείμει το Γραφείο Πρακτικής Άσκησης, θα συντάσσεται και το Ιδιωτικό Συμφωνητικό Πρακτικής Άσκησης του ΤΘΣ.

## **Άρθρο 2**

### **Ασφαλιστικές Καλύψεις**

Ως προς την ασφαλιστική κάλυψη των φοιτητών κατά τη διάρκεια της Πρακτικής Άσκησης, ισχύουν οι ακόλουθες διατάξεις:

- **Άρθρο 53 ν. 4009/2011 (όπως η περ. α' της παρ. 1 αντικαταστάθηκε με το άρθ. 31 παρ. 3, ν. 4452/2017-Α 17):** «1. α) Οι προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί φοιτητές και οι υποψήφιοι διδάκτορες, που δεν έχουν άλλη ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη, δικαιούνται πλήρη ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη στο Εθνικό Σύστημα Υγείας (Ε.Σ.Υ.) με κάλυψη των σχετικών δαπανών από τον Εθνικό Οργανισμό Παροχής Υπηρεσιών Υγείας (Ε.Ο.Π.Υ.Υ.), κατ' ανάλογη εφαρμογή του άρθρου 33 του ν. 4368/2016(Α' 83). Οι όροι, οι προϋποθέσεις και η διαδικασία παροχής

της περίθαλψης καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών, Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων και Υγείας. (...)

• **Άρθρο 13 ν. 2640/1998:** «Στις διατάξεις της παρ. 2 του άρθρου 10 του ν. 2217/1994(ΦΕΚ 83Α) υπάγονται όλα τα Α.ΕΙ. των οποίων οι φοιτητές, σύμφωνα με το πρόγραμμα σπουδών τους, πραγματοποιούν πρακτική άσκηση».

• **Άρθρο 10 παρ. 2 ν. 2217/1994:** «Τα πρόσωπα που αναφέρονται στην παρ. 1 του άρθρου 25 του ν. 1474/1984 (ΦΕΚ 128 Α') υπάγονται από 1.1.1995 στην ασφάλιση του ΙΚΑ μόνο για τον κίνδυνο του ατυχήματος».

**ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2019-2020**

**ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ**

**Υποχρεωτικά μαθήματα**

**Α' εξάμηνο**

68Θ300	Το Ελληνικό Θέατρο των Νεότερων Χρόνων Α'	Γ. Βαρζελιώτη	4 ECTS
68Θ400	Ιστορία Ευρωπαϊκού Θεάτρου Α'	Γ. Βαρζελιώτη	4 ECTS
68Θ450	Ευρωπαϊκή Δραματολογία Α'	Ξ. Γεωργοπούλου	4 ECTS
68Θ200	Το Θέατρο της Αρχαιότητας Α'	Αικ. Διαμαντάκου	4 ECTS
68Θ004	Εισαγωγή στην Τέχνη του Θεάτρου	Γρ. Ιωαννίδης	4 ECTS
68ΘΣ45	Εισαγωγή στη Θεατρική Αγωγή Α'	Ευ. Στιβανάκη/ Κωστής Καπελώνης	5 ECTS
68Θ020	Ιστορία και Πολιτισμός της Νεότερης Ευρώπης (1492-1789)	Α. Καρακατσούλη	4 ECTS

**Γ' εξάμηνο**

68Θ304	Το Ελληνικό Θέατρο των Νεότερων Χρόνων Γ'	Α. Αλτουβά	4 ECTS
68Θ404	Ιστορία Ευρωπαϊκού Θεάτρου Γ'	Κ. Γεωργακάκη	4 ECTS
68Θ454	Ευρωπαϊκή Δραματολογία Γ'	Σ. Φελοπούλου	4 ECTS
68Θ204	Το Θέατρο της Αρχαιότητας Γ'	Αικ. Διαμαντάκου	4 ECTS
68Θ617	Πρακτική Άσκηση	Α. Αλτουβά	10 ECTS
68ΘΣ42	Εισαγωγή στη Διδακτική της Θεατρικής Πράξης Α'	Ευ. Στιβανάκη / Κ. Καπελώνης	4 ECTS

**Ε' εξάμηνο**

68Θ016	Εισαγωγή στην Ιστορία της Υποκριτικής και της Σκηνοθεσίας Α'	Πλ. Μαυρομούστακος	4 ECTS
68Θ998	Το Ελληνικό Θέατρο των Νεότερων Χρόνων Ε'	Γρ. Ιωαννίδης	4 ECTS
68Θ208	Το Θέατρο της Αρχαιότητας Ε'	Ι. Ρεμεδιάκη	4 ECTS
68Θ500	Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος Α'	Γ.Π. Πεφάνης	4 ECTS
68Θ610	Ιστορία της Τέχνης Α'	Μόνο για το ακαδ. έτος 2019-2020 αντικαθίσταται από το μάθημα «Αρχαία Ελληνική Μνημειακή Ζωγραφική» και μεταφέρεται στο ΣΤ' εξάμηνο, με διδάσκοντα τον Αναπλ. Καθηγητή κ. Δ. Πλάντζο –Τμήμα Ιστορίας & Αρχαιολογίας.	4 ECTS
68Θ100	Δραματική Ποίηση	Ε. Τσιτσιανοπούλου Τμήμα Φιλολογίας	4 ECTS

**Ζ' εξάμηνο**

68Θ600	Θεωρία της Λογοτεχνίας	Θ. Αλεξιάδου	4 ECTS
--------	------------------------	--------------	--------

68Θ966	Εισαγωγή στα Είδη του Μουσικού Θεάτρου	Μ. Αλεξιάδης	4 ECTS
68Θ018	Εισαγωγή στη Σκηνογραφία, Θεατρική Αρχιτεκτονική και Ενδυματολογία Α΄	Ι. Λακίδου	4 ECTS
68ΘΣ43	Ιστορία του Κινηματογράφου Α΄	Α. Πούπου	4 ECTS

### Μαθήματα Επιλογής Γενικού Περιεχομένου

68ΘΕ108	Ένας Θίασος. Δημιουργούμε ένα Θίασο Α΄	Ευ. Στιβανάκη	4 ECTS
68ΘΣ29	Το Θεατρικό Πρόγραμμα (Σεμιναριακό)	Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου	4 ECTS
68Θ987	Η Επιθεώρηση στον 20 <sup>ο</sup> αιώνα	Κ. Γεωργακάκη	4 ECTS
68ΘΣ33	Erasmus Α΄: Contemporary Greece: History, Arts and Letters	Συντονιστής: Πλ. Μαυρομούστακος	4 ECTS
68Θ975	Σκηνοθεσία Α΄	Γρ. Ιωαννίδης / Ν. Διαμαντής	4 ECTS
68ΘΕ114	Εισαγωγή στη Δραματοθεραπεία	Αικ. Διαμαντάκου / Σ. Κρασανάκης	4 ECTS
68ΘΕ120	Σύγχρονες Σκηνοθετικές Προσεγγίσεις Α΄	Μ. Αντωνίου	4 ECTS
68ΘΣ16	Υποκριτική Α΄	Μ. Αντωνίου	4 ECTS
68Θ938	Όπερα και Μουσικό Θέατρο στον 20 <sup>ο</sup> Αιώνα	Μ.Ι. Αλεξιάδης	4 ECTS
68ΘΕ146	Ζητήματα Ετερότητας στη Νεοελληνική Λογοτεχνία	Θ. Αλεξιάδου	4 ECTS
68ΘΕ135	Από το Αρχαίο Δράμα στη Σύγχρονη Σκηνή	Λ. Παπαδόπουλος	4 ECTS
68ΘΕ151	Σκηνογραφία (Σκηνικός Χώρος)	Ε. Δουνδουλάκη	4 ECTS
68ΘΕ148	Σκηνοθετικά Ρεύματα στο Εθνικό Θέατρο	Π. Μιχαλόπουλος	4 ECTS
68ΘΕ149	Θεατρική Παραγωγή (Εργαστηριακό)	Π. Μιχαλόπουλος	4 ECTS
68ΘΕ157	Σύγχρονη Δραματοουργία	Σ. Φελοπούλου	4 ECTS
68ΘΣ24	Νεότερη και Σύγχρονη Ιστορία του Βιβλίου	Α. Καρακατσούλη	4 ECTS
68ΘΕ113	Εργαστήριο Δημιουργικής Γραφής	Χ. Σταματοπούλου – Βασιλάκου / Α. Φλουράκης	4 ECTS

### Μαθήματα Παιδαγωγικής & Διδακτικής Επάρκειας

#### Α΄ εξάμηνο

68ΘΣ45	Εισαγωγή στη Θεατρική Αγωγή Α΄ (υποχρεωτικό)	Ευ. Στιβανάκη	5 ECTS
--------	--	---------------	--------

#### Γ΄ εξάμηνο

68ΘΣ42	Εισαγωγή στη Διδακτική της Θεατρικής Πράξης Α΄ (υποχρεωτικό)	Ευ. Στιβανάκη / Κ. Καπελώνης	4 ECTS
--------	--	------------------------------	--------

**Υποχρεωτικά για Π.Π.Δ.Ε.:**

68ΘΕ159	Παιδαγωγική και Διδακτική του Θεάτρου Ε' εξάμηνο	Κ. Φανουράκη	4 ECTS
68ΘΕ105	Εργαλεία του Θεάτρου στην Εκπαίδευση Ζ' εξάμηνο	Τλ. Λακίδου	4 ECTS

**ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ****Υποχρεωτικά μαθήματα****Β' εξάμηνο**

68Θ302	Το Ελληνικό Θέατρο των Νεότερων Χρόνων Β'	Α. Αλτουβά	4 ECTS
68Θ402	Ιστορία Ευρωπαϊκού Θεάτρου Β'	Γ. Βαρζελιώτη	4 ECTS
68Θ452	Ευρωπαϊκή Δραματολογία Β'	Σ. Φελοπούλου	4 ECTS
68Θ202	Το Θέατρο της Αρχαιότητας Β'	Ι. Ρεμεδιάκη	4 ECTS
68ΘΣ46	Εισαγωγή στη Θεατρική Αγωγή Β'	Ευ. Στιβανάκη	5 ECTS

**Δ' εξάμηνο**

68Θ306	Το Ελληνικό Θέατρο των Νεότερων Χρόνων Δ'	Κ. Γεωργακάκη	4 ECTS
68Θ406	Ιστορία Ευρωπαϊκού Θεάτρου Δ'	Κ. Γεωργακάκη	4 ECTS
68Θ456	Ευρωπαϊκή Δραματολογία Δ'	Σ. Φελοπούλου	4 ECTS
68Θ206	Το Θέατρο της Αρχαιότητας Δ'	Ι. Ρεμεδιάκη	4 ECTS
68Θ010	Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Θεατρολογικής Έρευνας	Χ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου	4 ECTS
68Θ604	Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α'	Θ. Αλεξιάδου	4 ECTS
68Θ002	Εισαγωγή στη Διδακτική της Θεατρικής Πράξης Β'	Ευ. Στιβανάκη / Κ. Καπελώνης	4 ECTS

**ΣΤ' εξάμηνο**

68Θ026	Εισαγωγή στην Ιστορία της Υποκριτικής και της Σκηνοθεσίας Β'	Α. Αλτουβά	4 ECTS
68Θ502	Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος Β'	Γ.Π. Πεφάνης	4 ECTS
68Θ606	Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Β'	Θ. Αλεξιάδου	4 ECTS
68Θ210	Το Θέατρο της Αρχαιότητας ΣΤ'	Πλ. Μαυρομούστακος	4 ECTS
68Θ946	Ιστορία και Πολιτισμός Σύγχρονης Ευρώπης (1789-1945)	Α. Καρακατσούλη	4 ECTS
68Θ610	(Ιστορία της Τέχνης Α') – Ελληνική Μνημειακή Ζωγραφική	Δ. Πλάντζος Τμήμα Ιστορίας – Αρχαιολογίας	4 ECTS

### Η' εξάμηνο

68Θ900	Σεμινάριο (Εργασία)	Όλα τα μέλη ΔΕΠ και ΕΔΙΠ του Τμήματος	16 ECTS
68Θ999	Φιλοσοφία του Θεάτρου και του Δράματος	Γ.Π. Πεφάνης	4 ECTS
68ΘΣ47	Ιστορία του Σύγχρονου Ευρωπαϊκού και του Αμερικανικού Θεάτρου	Γρ. Ιωαννίδης	4 ECTS

### **Μαθήματα Επιλογής Γενικού Περιεχομένου**

68ΘE109	Ένας Θίασος. Δημιουργούμε ένα Θίασο Β'	Ευ. Στιβανάκη	4 ECTS
68ΘΣ41	Erasmus Β': Contemporary Greece: History, Arts and Letters	Συν/στής: Πλ. Μαυρομούστακος	4 ECTS
68Θ970	Σκηνοθεσία Β'	Γρ. Ιωαννίδης / Ν. Διαμαντής	4 ECTS
68ΘE150	Ο Σαίξπηρ στη Σκηνή και στην Οθόνη	Ξ. Γεωργοπούλου	4 ECTS
68ΘΣ09	Ζητήματα Φύλου στο Θέατρο του Σαίξπηρ	Ξ. Γεωργοπούλου	4 ECTS
68ΘE131	Υποκριτική Β'	Μ. Αντωνίου	4 ECTS
68ΘE126	Σύγχρονες Σκηνοθετικές Προσεγγίσεις Β' (Το Θέατρο του Ήλιου)	Μ. Αντωνίου	4 ECTS
68ΘE136	Δραματική Μονολογικότητα και Θεατρικοί Μονόλογοι	Λ. Παπαδόπουλος	4 ECTS
68ΘE138	Ενδυματολογία (Κοστούμια και Μάσκες)	Ε. Δουνδουλάκη	4 ECTS
68Θ028	Εισαγωγή στη Σκηνογραφία, Θεατρική Αρχιτεκτονική και Ενδυματολογία Β'	Ε. Δουνδουλάκη	4 ECTS
68ΘE152	Δραματοποίηση (Εργαστηριακό)	Λ. Παπαδόπουλος	4 ECTS
68ΘE140	Θέατρο και Πολιτική	Π. Μιχαλόπουλος	4 ECTS
68ΘE132	Ενδυμασία και θέατρο	Τλ. Λακίδου	4 ECTS
68ΘE155	Σύγχρονες Σκηνικές Προσεγγίσεις στην Αναγεννησιακή Δραματουργία	Γ. Βαρζελιώτη	4 ECTS
68ΘΣ15	Ιστορία της Αποικιοκρατίας, 19 <sup>ος</sup> -20 <sup>ος</sup> αι.	Α. Καρακατσούλη	4 ECTS
68ΘE156	Θέατρο και Ιστορία: Σκηνικές Δράσεις για το 1821	Α. Καρακατσούλη / Κ. Φανουράκη / Μ. Αντωνίου / Λ. Παπαδόπουλος	4 ECTS
68Θ612	Ιστορία της Τέχνης Β'	Δ. Παυλόπουλος Τμήμα Ιστορίας – Αρχαιολογίας	4 ECTS



## Μαθήματα Παιδαγωγικής & Διδακτικής Επάρκειας

### Β' Εξάμηνο

68ΘΣ46	Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Β' (υποχρεωτικό)	Ευ. Στιβανάκη	5 ECTS
--------	--	---------------	--------

### Δ' Εξάμηνο

68Θ002	Εισαγωγή στη Διδακτική της Θεατρικής Πράξης Β' (υποχρεωτικό)	Ευ. Στιβανάκη / Κ. Καπελώνης	4 ECTS
--------	--	------------------------------	--------

### Υποχρεωτικά για Π.Π.Δ.Ε.:

68ΘΕ158	Θέατρο και Ψηφιακές Τεχνολογίες στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση ΣΤ' εξάμηνο	Κ. Φανουράκη	4 ECTS
68ΘΕ106	Ο Θεατρολόγος Εμπνευστής. Διδακτική Άσκηση στο Σχολείο Η' εξάμηνο	Τλ. Λακίδου	4 ECTS

## Μαθήματα Επιλογής Γενικού Περιεχομένου από άλλα Τμήματα

### Χειμερινού Εξαμήνου

68Θ130	Εισαγωγή στη Γλωσσολογία	Αθ. Γιάνναρης Τμήμα Φιλολογίας	4 ECTS
68ΘΕ153	Εισαγωγή στο Ντοκιμαντέρ	Εύ. Στεφανή Τμήμα Ε.Μ.Μ.Ε.	4 ECTS
68ΨΧ10	Σχολική Ψυχολογία	Χ. Χατζηχρήστου Τμήμα Ψυχολογίας	4 ECTS
68ΨΧ11	Κοινωνική Ψυχολογία Ι	Αν. Παπαστυλιανού Τμήμα Ψυχολογίας	4 ECTS
ΤΕΚ-007 (68ΠΔ58)	Ειδική Αγωγή	Αγγ. Γενά Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης	4 ECTS
ΤΕΚ-413 (68ΠΔ82)	Διαπολιτισμική Αγωγή: Επιστημολογικές Παραδοχές και Εκπαιδευτική Πράξη	Χρ. Παρθένης Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης	4 ECTS

### Εαρινού Εξαμήνου

68ΘΣ34	Λατινική Φιλολογία - Μεσαιωνική	Δ. Μπενέτος Τμήμα Φιλολογίας	4 ECTS
68Θ160	Αναπτυξιακή Ψυχολογία	Β. Νικολοπούλου Τμήμα Ψυχολογίας	4 ECTS
68ΨΧ77/12	Κοινωνική Ψυχολογία ΙΙ	Αικ. Γκαρή Τμήμα Ψυχολογίας	4 ECTS
68Θ150	Παιδαγωγική	Μ. Δασκολιά Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης	4 ECTS
ΤΕΚ-004 (68ΨΧ81)	Κοινωνιολογία της Εκπαίδευσης	Α. Α. Παπακωνσταντίνου Παιδαγωγικό Τμήμα	4 ECTS

		Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης	
TEK-010 (68ΨΧ63)	Σύγχρονες Θεωρίες Μάθησης	Ζ. Σμυρναίου Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης	4 ECTS
TEK-003 (68ΨΧ80)	Παιδαγωγική Ψυχολογία	Φ. Αντωνίου Τμήμα Παιδαγωγικό Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης	4 ECTS
68ΘΕ154	Ζητήματα Ετερότητας στον Κινηματογράφο	Εύα Στεφανή Τμήμα Ε.Μ.Μ.Ε.	4 ECTS
68ΜΜ131	Μουσική, Χορός και Πολιτική	Μ. Παπαπαύλου Τμήμα Μουσικών Σπουδών	4 ECTS
68ΜΟ81	Εθνογραφικός Κινηματογράφος και Ντοκιμαντέρ	Ν. Πουλάκης Τμήμα Μουσικών Σπουδών	4 ECTS
68ΘΕ89	Εισαγωγή στην Πληροφορική	Α. Πινό Τμήμα Πληροφορικής και Επικοινωνιών	4 ECTS

Η εφαρμογή του αναμορφωμένου Προγράμματος Σπουδών θα αρχίσει από το ακαδημαϊκό έτος 2019-2020 και θα ισχύσει για τους νεοεισερχόμενους πρωτοετείς φοιτητές της ανωτέρω ακαδημαϊκής χρονιάς.

### **Μεταβατικές Διατάξεις:**

Για τους φοιτητές που έχουν εισαχθεί έως το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 ισχύει το πρόγραμμα σπουδών ως είχε κατά την εισαγωγή τους, δηλαδή πενήντα οκτώ (58) μαθήματα για την λήψη πτυχίου (46 μαθήματα υποχρεωτικά και 12 επιλογής) και με τα εξής μαθήματα ως υποχρεωτικά στο Πρόγραμμα Σπουδών με τα αντίστοιχα ECTS:

68Θ028	Εισαγωγή στη Σκηνογραφία, Θεατρική Αρχιτεκτονική και Ενδυματολογία Β΄	Ε. Δουνδουλάκη
68ΘΣ44	Ιστορία του Κινηματογράφου Β΄	Α. Πούπου
68Θ612	Ιστορία της Τέχνης Β΄	Δ. Παυλόπουλος (σε αναπλήρωση Μ. Στεφανίδη)

Από τα μαθήματα Π.Π.Δ.Ε, όσοι δεν έχουν εξεταστεί έως το ακαδ. έτος 2018-19 επιτυχώς σε μαθήματα επιλογής από την τράπεζα μαθημάτων του Φ.Π.Ψ. (παλαιό Πρόγραμμα Σπουδών), θα επιλέγουν μαθήματα σύμφωνα με την επικαιροποιημένη πιστοποίηση του Τμήματος.

## ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2019-2020

### Συνοτομογραφίες

Υ: Υποχρεωτικό

ΠΑΕ: Μάθημα Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας

ΓΓ: Γενικών Γνώσεων

ΕΠ: Επιστημονικής Περιοχής

Ε: Επιλεγόμενο

Υπ/ου: Υποβάθρου

ΑΔ: Ανάπτυξης Δεξιοτήτων

ΕΡΓ: Εργαστηριακό

Μάθημα	Κωδικός	Τ.Θ.Σ.	Άλλα Τμήματα	Υ	Ε	ΠΑΕ	Υπ/ου	ΓΓ	ΕΠ	Α Δ	ΕΡΓ	ECTS
1. Εισαγωγή στην Τέχνη του Θεάτρου	68Θ004	√		√			√		√			4
2. Εισαγωγή στην Πληροφορική	68ΘΕ89		Πληροφορικής και Επικοινωνιών		√		√			√		4
3. Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Θεατρολογικής Έρευνας	68Θ010	√		√			√		√			4
4. Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α'	68Θ604	√		√				√				4
5. Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Β'	68Θ606	√		√				√				4
6. Θεωρία της Λογοτεχνίας	68Θ600	√		√				√				4
7. Ιστορία της Τέχνης Α' Αρχαία Ελληνική Μνημειακή Ζωγραφική	68Θ610		Ιστορίας & Αρχαιολογίας	√				√				4
8. Ιστορία της Τέχνης Β**	68Θ612	√		√*	√*			√				4
9. Δραματική Ποίηση	68Θ100		Φιλολογίας	√					√			4
10. Εισαγωγή στη Γλωσσολογία	68Θ130		Φιλολογίας		√			√				4
11. Ιστορία και Πολιτισμός της Νεότερης Ευρώπης 1492-1789	68Θ020	√		√				√				4
12. Ιστορία και Πολιτισμός της Σύγχρονης Ευρώπης 1789-1945	68Θ946	√		√				√				4
13. Λατινική Φιλολογία - Μεσαιωνική	68ΘΣ34		Φιλολογίας		√			√				4
14. Νεότερη και Σύγχρονη Ιστορία του	68ΘΣ24	√			√			√				4

\* Μάθημα πρώην Υποχρεωτικό, το οποίο θα είναι Επιλεγόμενο για τους νεοεισερχόμενους φοιτητές του ακαδ. έτους 2019-2020.

Μάθημα	Κωδικός	Τ.Θ.Σ.	Άλλα Τμήματα	Υ	Ε	ΠΑΕ	Υπ/ου	ΓΓ	ΕΠ	Α Δ	ΕΡΓ	ECTS
Βιβλίου												
15. Ιστορία του Κινηματογράφου Α': Θεωρία και Πράξη	68ΘΣ43	√		√				√				4
16. Ιστορία του Κινηματογράφου Β'***	68ΘΣ44	√		√* *	√ **			√				4
17. Ειδική Αγωγή	ΤΕΚ-007 (68ΠΔ58)		Παιδαγωγικό Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης		√			√				3
18. Κοινωνική Ψυχολογία Ι	68ΨΧ11		Ψυχολογίας		√			√				3
19. Κοινωνική Ψυχολογία ΙΙ	68ΨΧ77/1 2		Ψυχολογίας		√			√				3
20. Κοινωνιολογία της Εκπαίδευσης	ΤΕΚ-004 (68ΨΧ81)		Παιδαγωγικό Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης		√			√				3
21. Παιδαγωγική	68Θ150		Παιδαγωγικό Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης		√			√				3
22. Παιδαγωγική Ψυχολογία	ΤΕΚ-003 (68ΨΧ80)		Παιδαγωγικό Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης		√			√				3
23. Σύγχρονες Θεωρίες Μάθησης	ΤΕΚ-010 (68ΨΧ63)		Παιδαγωγικό Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης		√			√				3
24. Το Θέατρο της Αρχαιότητας Α'	68Θ200	√		√					√			4
25. Το Θέατρο της Αρχαιότητας Β'	68Θ202	√		√					√			4
26. Το Θέατρο της Αρχαιότητας Γ'	68Θ204	√		√					√			4
27. Το Θέατρο της Αρχαιότητας Δ'	68Θ206	√		√					√			4
28. Το Θέατρο της Αρχαιότητας Ε'	68Θ208	√		√					√			4
29. Το Θέατρο της Αρχαιότητας ΣΤ'	68Θ210	√		√					√			4
30. Το Ελληνικό Θέατρο των Νεότερων Χρόνων Α'	68Θ300	√		√					√			4
31. Το Ελληνικό	68Θ302	√		√					√			4

\*\* Μάθημα πρώην Υποχρεωτικό, το οποίο θα είναι Επιλεγόμενο για τους νεοεισερχόμενους φοιτητές του ακαδ. έτους 2019-2020.

Μάθημα	Κωδικός	Τ.Θ.Σ.	Άλλα Τμήματα	Υ	Ε	ΠΔΕ	Υπ/ου	ΓΓ	ΕΠ	Α Δ	ΕΡΓ	ECTS
Θέατρο των Νεότερων Χρόνων Β΄												
32. Το Ελληνικό Θέατρο των Νεότερων Χρόνων Γ΄	68Θ304	√		√					√			4
33. Το Ελληνικό Θέατρο των Νεότερων Χρόνων Δ΄	68Θ306	√		√					√			4
34. Το Ελληνικό Θέατρο των Νεότερων Χρόνων Ε΄	68Θ998	√		√					√			4
35. Ιστορία Ευρωπαϊκού Θεάτρου Α΄	68Θ400	√		√					√			4
36. Ιστορία Ευρωπαϊκού Θεάτρου Β΄	68Θ402	√		√					√			4
37. Ιστορία Ευρωπαϊκού Θεάτρου Γ΄	68Θ404	√		√					√			4
38. Ιστορία Ευρωπαϊκού Θεάτρου Δ΄	68Θ406	√		√					√			4
39. Ευρωπαϊκή Δραματολογία Α΄	68Θ450	√		√					√			4
40. Ευρωπαϊκή Δραματολογία Β΄	68Θ452	√		√					√			4
41. Ευρωπαϊκή Δραματολογία Γ΄	68Θ454	√		√					√			4
42. Ευρωπαϊκή Δραματολογία Δ΄	68Θ456	√		√					√			4
43. Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος Α΄	68Θ500	√		√					√			4
44. Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος Β΄	68Θ502	√		√					√			4
45. Φιλοσοφία του Θεάτρου και του	68Θ999	√		√					√			4

Μάθημα	Κωδικός	Τ.Θ.Σ.	Άλλα Τμήματα	Υ	Ε	ΠΑΕ	Υπ/ου	ΓΓ	ΕΠ	Α Δ	ΕΡΓ	ECTS
Δράματος												
46. Εισαγωγή στην Σκηνογραφία, Θεατρική Αρχιτεκτονική και Ενδυματολογία Α΄	68Θ018	√		√					√			4
47. Εισαγωγή στη Σκηνογραφία, Θεατρική Αρχιτεκτονική και Ενδυματολογία Β***	68Θ028	√		√*	√*				√			4
48. Ιστορία του Σύγχρονου Ευρωπαϊκού και του Αμερικανικού Θεάτρου	68ΘΣ47	√		√					√			4
49. Εισαγωγή στα Είδη του Μουσικού Θεάτρου	68Θ966	√		√					√			4
50. Η Επιθεώρηση στον 20ό αιώνα	68Θ987	√			√				√			4
51. Σκηνοθετικά ρεύματα στο Εθνικό Θέατρο	68ΘΕ148	√			√				√			4
52. Όπερα και Μουσικό Θέατρο στον 20ό αιώνα	68Θ938	√			√				√			4
53. Ζητήματα Φύλου στο Θέατρο του Σαίξπηρ	68ΘΣ09	√			√				√			4
54. Θέατρο και Πολιτική	68ΘΕ140	√			√				√			4
55. Σεμινάριο (πτυχιακή εργασία)	68Θ900	√		√					√	√		16
56. Πρακτική Άσκηση	68Θ617	√		√						√	√	10
57. Σκηνοθεσία Α΄	68Θ975	√			√				√	√	√	4

\*\*\* Μάθημα πρώην Υποχρεωτικό, το οποίο θα είναι Επιλεγόμενο για τους νεοεισερχόμενους φοιτητές του ακαδ. έτους 2019-2020.

Μάθημα	Κωδικός	Τ.Θ.Σ.	Άλλα Τμήματα	Υ	Ε	ΠΑΕ	Υπ/ου	ΓΓ	ΕΠ	Α Δ	ΕΡΓ	ECTS
58. Σκηνοθεσία Β΄	68Θ970	√			√				√	√	√	4
59. Σύγχρονες Σκηνοθετικές Προσεγγίσεις Α΄	68ΘΕ120	√			√				√	√	√	4
60. Σύγχρονες Σκηνοθετικές Προσεγγίσεις Β΄ (Το Θέατρο του Ήλιου)	68ΘΕ126	√			√				√	√	√	4
61. Ενδυματολογία (Κοστούμια και Μάσκες)	68ΘΕ138	√			√				√	√	√	4
62. Υποκριτική Α΄	68ΘΣ16	√			√				√	√	√	4
63. Υποκριτική Β΄	68ΘΕ131	√			√				√	√	√	4
64. Από το Αρχαίο Δράμα στη Σύγχρονη Σκηνή	68ΘΕ135	√			√				√	√	√	4
65. Δραματική Μονολογικότητα και Θεατρικοί Μονόλογοι	68ΘΕ136	√			√				√	√	√	4
66. Εισαγωγή στη Δραματοθεραπεία	68ΘΕ114	√			√				√	√	√	4
67. Ένας Θίασος – Δημιουργούμε έναν Θίασο Α΄	68ΘΕ108	√			√				√	√	√	4
68. Ένας Θίασος – Δημιουργούμε έναν Θίασο Β΄	68ΘΕ109	√			√				√	√	√	4
69. Εισαγωγή στην Ιστορία της Υποκριτικής και της Σκηνοθεσίας Α΄	68Θ016	√		√					√	√		4
70. Εισαγωγή στην Ιστορία της Υποκριτικής και της Σκηνοθεσίας Β΄	68Θ026	√		√					√	√		4
71. Εισαγωγή στη Θεατρική Αγωγή Α΄	68ΘΣ45	√		√		√			√	√	√	5
72. Εισαγωγή στη Θεατρική Αγωγή Β΄	68ΘΣ46	√		√		√			√	√	√	5

Μάθημα	Κωδικός	Τ.Θ.Σ.	Άλλα Τμήματα	Υ	Ε	ΠΔΕ	Υπ/ου	ΓΓ	ΕΠ	Α Δ	ΕΡΓ	ECTS
73. Εισαγωγή στη Διδακτική της Θεατρικής Πράξης Α΄	68ΘΣ42	√		√		√			√	√	√	4
74. Εισαγωγή στη Διδακτική της Θεατρικής Πράξης Β΄	68Θ002	√		√		√			√	√	√	4
75. Παιδαγωγική και Διδακτική του Θεάτρου	68ΘΕ159	√			√	√			√	√	√	4
76. Θέατρο και Ψηφιακές Τεχνολογίες στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση	68ΘΕ158	√			√	√			√	√	√	4
77. Εργαλεία του Θεάτρου στην Εκπαίδευση	68ΘΕ105	√			√	√			√	√	√	4
78. Ο Θεατρολόγος Εμπνευστής – Διδακτική Άσκηση στο Σχολείο	68ΘΕ106	√			√	√			√	√	√	4
79. Το Θεατρικό Πρόγραμμα (σεμιναριακό)	68ΘΣ29				√				√	√	√	
80. Ζητήματα Ετερότητας στη Νεοελληνική Λογοτεχνία	68ΘΕ146				√			√				
81. Θεατρική Παραγωγή (εργαστηριακό)	68ΘΕ149				√				√	√	√	
82. Σύγχρονη Δραματουργία	68ΘΕ157				√				√			
83. Εργαστήριο Δημιουργικής Γραφής	68ΘΕ113				√					√	√	
84. Ο Σαίξπηρ στη σκηνή και στην οθόνη	68ΘΕ150				√			√	√			
85. Σκηνογραφία (σκηνικός χώρος)	68ΘΕ151				√				√	√		
86. Δραματοποίηση (εργαστηριακό)	68ΘΕ152				√					√	√	
87. Ενδυμασία και Θέατρο	68ΘΕ132				√				√	√		
88. Σύγχρονες Σκηνικές Προσεγγίσεις στην Αναγεννησιακή Δημιουργία	68ΘΕ155				√				√			
89. Ιστορία της Αποικιοκρατίας	68ΘΣ15				√			√				



Μάθημα	Κωδικός	Τ.Θ.Σ.	Άλλα Τμήματα	Υ	Ε	ΠΑΕ	Υπ/ου	ΓΓ	ΕΠ	Α Δ	ΕΡΓ	ECTS
19 <sup>ος</sup> -20 <sup>ος</sup> αι.												
90. Θέατρο και Ιστορία: Σκηνικές Δράσεις για το 1821	68ΘΕ156				√			√	√	√	√	
91. Εισαγωγή στο Ντοκιμαντέρ	68ΘΕ153		Ε.Μ.Μ.Ε.		√			√				
92. Ζητήματα Ετερότητας στον Κινηματογράφο	68ΘΕ154		Ε.Μ.Μ.Ε.		√			√				
93. Διαπολιτισμική Αγωγή: Επιστημολογικές Παραδοχές και Εκπαιδευτική Πράξη	ΤΕΚ-413 (68ΠΔ82)		Τμήμα Παιδαγωγικής		√			√				
94. Μουσική, Χορός και Πολιτική	68ΜΜ131		Τμήμα Μουσικών Σπουδών		√			√				
95. Εθνογραφικός Κινηματογράφος και Ντοκιμαντέρ	68ΜΟ81		Τμήμα Μουσικών Σπουδών		√			√				
<b>Σύνολο προσφερόμενων μαθημάτων</b>	95											
<b>Σύνολο μαθημάτων Τ.Θ.Σ.</b>	78											
<b>Σύνολο μαθημάτων από άλλα Τμήματα</b>	17											
<b>Σύνολο υποχρεωτικών</b>	43/46****											
<b>Σύνολο επιλεγόμενων</b>	52/49*****											
<b>Σύνολο μαθημάτων Υποβάθρου</b>	3											
<b>Σύνολο μαθημάτων Γενικών Γνώσεων</b>	28											
<b>Σύνολο μαθημάτων Επιστημονικής Περιοχής</b>	65											
<b>Σύνολο μαθημάτων Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</b>	31											
<b>Σύνολο μαθημάτων Εργαστηριακών</b>	26											
<b>Σύνολο μαθημάτων ΠΑΔΕ</b>	8											

\*\*\*\* Σαράντα τρία (43) Υποχρεωτικά μαθήματα για τους νεοεισερχόμενους το ακαδ. έτος 2019-2020 φοιτητές, σαράντα έξι (46) για τους παλαιότερους.

\*\*\*\*\* Πενήντα δύο (52) Επιλεγόμενα μαθήματα για τους νεοεισερχόμενους το ακαδ. έτος 2019-2020 φοιτητές, σαράντα εννέα (49) για τους παλαιότερους.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

### Α. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

#### 68Θ200: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Α΄

##### *Αικ. Διαμαντάκου*

Το μάθημα έχει ως στόχο τη σφαιρική δραματολογική κάλυψη της σωζόμενης δραματολογίας του Αισχύλου, με ιδιαίτερη έμφαση σε θέματα που αφορούν: α) την καταγωγή, την εξέλιξη, τα ιδιαίτερα δομικά χαρακτηριστικά της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας· β) το ιστορικό, κοινωνικό-πολιτικό, θρησκευτικό και θεσμικό πλαίσιο της αρχαίας θεατρικής παραγωγής, ιδιαίτερα στο α΄ μισό του 5ου αι. π.Χ., περίοδο κατά την οποία διδάχτηκαν όλες οι σωζόμενες τραγωδίες του Αισχύλου· γ) τα ιδιαίτερα δραματοουργικά, σκηνικά και ιδεολογικά χαρακτηριστικά της θεατρικής γραφής του Αισχύλου στο σύνολό της· δ) τα ιδιαίτερα δραματοουργικά, σκηνικά και σημασιολογικά ζητήματα που θέτει καθένα από τα μελετώμενα δράματα του Αισχύλου, ε) τη νεώτερη και σύγχρονη πρόσληψη του θεατρικού έργου του Αισχύλου. Τραγωδίες αναφοράς: *Πέρσαι, Επτά επί Θήβας, Ικέτιδες, Αγαμέμνων* (αναλυτικώς εξεταζόμενες), *Χοηφόροι, Ευμενίδες, Προμηθεύς Δεσμώτης* (συνοπτική αναφορά).

#### 68Θ202: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Β΄

##### *Ι. Ρεμεδιάκη*

Το μάθημα μας εισάγει στο δραματικό έργο και τη ζωή του Σοφοκλή, στην Αθήνα του 5ου π.Χ. αι. Η άρρηκτη σχέση της δραματολογίας του και της πόλης, στη δημοκρατικότερη/λαμπρότερη ίσως στιγμή της, αποκαλύπτει την πολιτική και αισθητική δραστικότητα του τραγικού του κόσμου. Διεξοδικά εξετάζεται το εμβληματικό του έργο *Αντιγόνη*, όπου εμφανίζονται τα βασικά θέματά του (ηθικά, φιλοσοφικά, θρησκευτικά, πολιτικά), καθώς και οι κύριοι εκφραστικοί τρόποι της γραφής του. Με συνοπτικότερο τρόπο (αλλά αναλυτικά σε συγκεκριμένα χωρία) θα προσεγγιστούν τα υπόλοιπα έργα του Σοφοκλή, ώστε οι φοιτητές να αποκομίσουν μια όσο το δυνατόν πληρέστερη εικόνα του ποιητή, του θεατρικού έργου του και των ιδεών του.

#### 68Θ204: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Γ΄

##### *Αικ. Διαμαντάκου*

Το μάθημα έχει ως στόχο την κατά το δυνατόν σφαιρική δραματολογική κάλυψη του σωζόμενου θεατρικού έργου του Ευριπίδη, σε συσχέτιση με τα ιδιαίτερα δραματοουργικά, σκηνικά και ιδεολογικά χαρακτηριστικά του θεατρικού έργου του (προγενέστερου) Αισχύλου και του (συγχρόνου) Σοφοκλή, καθώς και σε συνάρτηση με τις ανακατατάξεις που πραγματοποιούνται στο κοινωνικό-πολιτικό, θρησκευτικό και θεσμικό πλαίσιο της αρχαίας θεατρικής παραγωγής στις τελευταίες δεκαετίες του 5ου αιώνα, περίοδο στην οποία ανάγονται όλα τα σωζόμενα δράματα του Ευριπίδη. Ειδικότερα μας απασχολούν: α) τα ιδιαίτερα δραματοουργικά, σκηνικά και ιδεολογικά χαρακτηριστικά της θεατρικής γραφής του Ευριπίδη στο σύνολό της· β) τα ιδιαίτερα δραματοουργικά, σκηνικά και σημασιολογικά ζητήματα που θέτει καθένα από τα αναλυτικώς εξεταζόμενα δράματα του Ευριπίδη· γ) η νεώτερη και σύγχρονη πρόσληψη του θεατρικού έργου του Ευριπίδη. Τραγωδίες αναφοράς: *Άλκηστις, Μήδεια, Φοίνισσαι, Ηλέκτρα, Βάκχαι* (αναλυτικώς εξεταζόμενες).

#### 68Θ206: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Δ΄

##### *Ι. Ρεμεδιάκη*

Το μάθημα έχει ως στόχο την κατά το δυνατόν σφαιρική δραματολογική κάλυψη του σωζόμενου θεατρικού έργου του Αριστοφάνη και του Μενάνδρου. Ειδικότερα μας απασχολούν: α) Η καταγωγή, η γένεση και η εξέλιξη της αρχαίας αττικής κωμωδίας από τον 6ο στον 5ο αι. π.Χ.· β) τα ιδιαίτερα

χαρακτηριστικά του κωμικού θεατρικού κώδικα τον 5ο αι. π.Χ., σε συνάρτηση με τον θεατρικό κώδικα της τραγωδίας και του σατυρικού δράματος· γ) η εξέλιξη του κωμικού θεατρικού κώδικα από την Αρχαία στη Μέση και τη Νέα Κωμωδία, σε συνάρτηση με τις ανακατατάξεις που πραγματοποιούνται στο κοινωνικό-πολιτικό, θρησκευτικό, πολιτιστικό και θεσμικό πλαίσιο της αρχαίας κωμικής θεατρικής παραγωγής· δ) τα ιδιαίτερα δραματουργικά, σκηνικά και ιδεολογικά χαρακτηριστικά της θεατρικής γραφής του Αριστοφάνη και του Μενάνδρου, κορυφαίων εκπροσώπων της Αρχαίας και της Νέας Κωμωδίας, αντίστοιχα· ε) τα ιδιαίτερα δραματουργικά, σκηνικά και σημασιολογικά ζητήματα που θέτει καθεμία από τις αναλυτικώς εξεταζόμενες κωμωδίες· στ) η νεότερη και σύγχρονη πρόσληψη του θεατρικού έργου του Αριστοφάνη και του Μενάνδρου. Κωμωδίες αναφοράς: *Αχαρνές* και *Πλούτος* Αριστοφάνη, *Δύσκολος* Μενάνδρου.

#### **68Θ208: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Ε΄**

##### ***I. Ρεμεδιάκη***

Εισαγωγή στο ρωμαϊκό θέατρο και τα *λαμπρά θεάματά* του, με μελέτη του ιστορικού πλαισίου που το καθόρισε, αφομοιώνοντας αλλά και μετατοπίζοντας τις προηγούμενες θεατρικές συνιστώσες. Θα σχολιαστούν έργα του Πλάτου, του Τερέντιου και του Σενέκα, με τη βοήθεια των οποίων θα κατανοήσουμε τις βασικές αρχές του ρωμαϊκού θεάτρου και τη λειτουργία του. Θα αναλύσουμε το (δραματουργικό και κοινωνικό) γεγονός ότι δεν μελετάμε έναν (φτωχό) συγγενή/απόληξη του αρχαιοελληνικού θεάτρου και των ελληνιστικών απογόνων του, αλλά έναν νέο σταθμό, που ανταποκρίνεται και ενσαρκώνει τις ανάγκες μιας στρατιωτικής αυτοκρατορίας, καθορίζοντας αποφασιστικά το μέλλοντικό θέατρο.

#### **68Θ210: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ ΣΤ΄**

##### ***Πλ. Μαυρομούστακος***

Η πρόσληψη της αρχαιοελληνικής (αλλά και ρωμαϊκής) δραματικής τέχνης από τη νεοελληνική και την παγκόσμια σκηνή και σκέψη είναι το *αχανές τοπίο*, μέσα στο οποίο το μάθημα θα κινηθεί, χρησιμοποιώντας συγκεκριμένα έργα, κείμενα και παραστάσεις ως σταθμούς-παραδείγματα. Με ποιο τρόπο και σε ποιο βαθμό το θέατρο της κλασικής εποχής αφήνει τα ίχνη του στη νεότερη θεατρική ιστορία, τόσο σε επίπεδο σκηνοθεσίας όσο και σε επίπεδο γραφής ή μεταγραφής; Ποια ιδεολογία, πολιτική ή/και καλλιτεχνική, συμπλέκεται με τέτοια εγχειρήματα; Και πώς φωτίζει, κάθε τέτοια επαφή με το παρελθόν, την ανάγκη και τη συνείδηση του εκάστοτε παρόντος;

#### **68Θ100: ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ**

##### ***E. Τσιτσιανοπούλου***

Αντικείμενο του μαθήματος αυτού είναι το αρχαίο ελληνικό δράμα, από τις *απαρχές* του είδους ως την ακμή του. Μετά από μια λεπτομερή γενική εισαγωγή, στην οποία θα αναφερθούμε τόσο στην τραγωδία (Αισχύλο-Σοφοκλή-Ευριπίδη) όσο και στην κωμωδία (Αριστοφάνη-Μένανδρο), θα εστιάσουμε στον Ευριπίδη, το νεότερο από τους τρεις μεγάλους τραγικούς ποιητές. Ειδικότερα, θα μελετήσουμε την τραγωδία *Βάκχες*, τη μοναδική σωζόμενη τραγωδία με θέμα την εισαγωγή της λατρείας του θεού Διονύσου στην Ελλάδα, και ένα έργο με βαθύ ηθικό, πολιτικό, θρησκευτικό και φιλοσοφικό προβληματισμό (γύρω από τη μάχη του νέου με το παλαιό, του ορθού λόγου με το εξωλογικό στοιχείο, της θρησκευτικής ευσεβείας με την ασέβεια, του ελεύθερου πνεύματος ενάντια στη θρησκευτική υποταγή).

#### **68Θ300: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Α΄**

##### ***Γ. Βαρζελιώτη***

Θέατρο και δραματουργία στις λατινοκρατούμενες περιοχές του ελληνικού χώρου (Κρήτη, Επτάνησα, νησιά του Αιγαίου Πελάγους). Εισαγωγή στην ιστοριογραφία των αρχών του

νεοελληνικού θεάτρου, και ανάλυση των συμβάσεων και τεχντροπιών της κλασικίζουσας δραματουργίας και του θρησκευτικού δράματος, σε συνάρτηση με το ιστορικό πλαίσιο και τις κοινωνικές συνθήκες που συνέβαλαν στη δημιουργία της συγκεκριμένης δραματουργικής παραγωγής. Η μελέτη και πρόσληψη των θεατρικών κειμένων της εποχής, και η σχέση τους με τη σύγχρονή τους δυτική δραματουργία.

#### **68Θ302: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Β΄**

##### **A. Αλτουβά**

Η περίοδος του Διαφωτισμού (18ος αι.-1830). Συνέχειες και τομές στην ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου.

A. Από το θέατρο-ανάγνωσμα στη σκηνική πράξη: αναφορά στις παλαιότερες θεατρικές μεταφράσεις (Μολιέρος, Μεταστάσιος, Γκολντόνι) και στις πρώτες φαναριώτικες θεατρικές σάτιρες (18ος αι.), αποτίμηση της χειρόγραφης και έντυπης παραγωγής, της θεατρικής ζωής στον ευρύτερο χώρο του ελληνισμού (18<sup>ος</sup> - αρχ. 19ου αι.) και των απαρχών της θεατρικής δραστηριότητας στο ανεξάρτητο κράτος. Β. Η διατύπωση των αισθητικών θεωριών και η διαμόρφωση των δραματικών ειδών: νεοκλασικιστική ιστορική (και εθνική) τραγωδία, εθνικό/πατριωτικό δράμα, σάτιρα και κωμωδία ηθών, αστικό/οικογενειακό δράμα.

Ενδεικτικό διάγραμμα μαθημάτων:

Εισαγωγικό μάθημα – Διαφωτισμός: Ευρωπαϊκός, Νεοελληνικός. Συνέχειες και τομές στην ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου.

Εισαγωγή (συνέχεια) – Μεθοδολογία - Ιστορία(ες) νεοελληνικού θεάτρου. Περιοδολόγηση.

A. I. Από το θέατρο-ανάγνωσμα στη σκηνική πράξη. Διαφωτισμός. Χειρόγραφες μεταφράσεις, Μολιέρος, χφ. μεταφράσεις 1741 (*Σγαναρέλλος, Σχολείον των συζύγων*). II. Από το θέατρο-ανάγνωσμα στη σκηνική πράξη. Διαφωτισμός, Χειρόγραφες-έντυπες μεταφράσεις, Γκολντόνι, χφ. Βρυξελλών. III. Από το θέατρο-ανάγνωσμα στη σκηνική πράξη. Διαφωτισμός. Χειρόγραφες-έντυπες μεταφράσεις, Μεταστάσιος, *Τα Ολύμπια* (Ρήγας). IV. Από το θέατρο-ανάγνωσμα στη σκηνική πράξη. Διαφωτισμός. Σατιρικά φαναριώτικα κείμενα του 18ου αι. - αρχ. 19ου αι. *Αλεξανδροβόδας ο ασυνείδητος, Νέα κωμωδία της Βλαχίας*.

B. Η θεατρική ζωή στους πυρήνες του ελληνισμού (18ος - αρχ. 19ου αι.): Σμύρνη, Κωνσταντινούπολη, Ηγεμονίες (Μολδοβλαχία), Οδησός, Αμπελάκια, κ.λπ.

Γ. Το νεοελληνικό θέατρο στον 19ο αιώνα. Η ιστορική διάσταση - η δραματουργική διάσταση. Το θέατρο του Διαφωτισμού I: Νεοκλασικιστική τραγωδία - Ιωάννης Ζαμπέλιος, *Τιμολέων, Κωνσταντίνος Παλαιολόγος*. Το θέατρο του Διαφωτισμού II: Κωμωδία - Ιακ. Ρίζος Νερουλός, *Κορακιστικά* - Εθνική κωμωδία Κωνσταντίνος Οικονόμος, *Ο Φιλάργγυρος*, Ελισάβετ Μουτζάν-Μαρτινέγκου, *Ο Φιλάργγυρος*. Το θέατρο του Διαφωτισμού III: Αστικό, οικογενειακό δράμα: A. Μάτεσης, *Ο Βασιλικός*.

#### **68Θ304: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Γ΄**

##### **A. Αλτουβά**

Ιστορία της περιόδου από τον 19ο (περ. 1830) ως τις αρχές του 20ού αι.: γεγονότα, θέατρα, συγγραφείς και σημαντικά έργα τους, θίασοι, σημαντικές παραστάσεις, κριτική, ιδεολογία και υφολογία συν δραματολογία: τέσσερα νεοελληνικά έργα, αντιπροσωπευτικά των ιδεολογικών και αισθητικών ρευμάτων της περιόδου αυτής. Ειδικότερα εξετάζονται η δημιουργία και οργάνωση του επαγγελματικού θεάτρου στην Ελλάδα, οι δραματικοί διαγωνισμοί και η «εθνική» δραματουργία, το μονόπρακτο και το περιπετειώδες μυθιστορηματικό δράμα, οι ερασιτεχνικές παραστάσεις και τα επαγγελματικά μπουλούκια, το κωμειδύλλιο και το δραματικό ειδύλλιο, οι αρχές της επιθεώρησης. Το αστικό δράμα και το Θέατρο των Ιδεών.

**680306: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Δ΄**

**Κ. Γεωργακάκη**

Η ίδρυση και η ιστορία του Εθνικού Θεάτρου, θεατρικά σχήματα, σκηνοθέτες και ηθοποιοί πριν και μετά το Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο, το ελληνικό και ξένο ρεπερτόριο, πρόσληψη και μετάφραση του παγκόσμιου θεάτρου, τα φεστιβάλ αρχαίου δράματος και οι ερμηνείες και μεταφράσεις της αρχαίας δραματουργίας, οι σύγχρονες θεατρικές εξελίξεις, το μεταπολεμικό νεοελληνικό θεατρικό έργο.

**680998: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ Ε΄**

**Γρ. Ιωαννίδης**

Το μάθημα εξετάζει τις συνθήκες εξέλιξης και διαμόρφωσης του ελληνικού θεάτρου, από την περίοδο της Απελευθέρωσης και του Εμφυλίου μέχρι την έναρξη της Μεταπολίτευσης και τα σύγχρονα χρόνια. Το κέντρο βάρους τοποθετείται στη δραστηριότητα των θιάσων και στην εμφάνιση της νεότερης γενιάς των Ελλήνων καλλιτεχνών και δραματουργών, που προσέδωσαν στην ελληνική θεατρική σκηνή τη σημερινή φυσιογνωμία της. Σε αυτό το πλαίσιο θα γίνει μια εκ του σύνεγγυς ανάγνωση του θεατρικού λόγου και θα επιχειρηθεί μια ένταξη του στα πολιτικά, κοινωνικά και διακειμενικά συμφραζόμενα της εποχής τους. Στόχος του μαθήματος είναι η όσο το δυνατόν ευρύτερη οπτική του αντικειμένου. Προβληματισμοί – Όρια – Άξονες. Εποχή του εμφυλίου, Θέατρο και Εποχή: *Ένα Θέατρο σε κρίση*, Εθνικό Θέατρο, 1945-46, Πρώτη Εποχή Θεοτοκά, 1946-50, Πρώτη Εποχή Ροντήρη, Η βραχύβια Πρωτοποριακή Σκηνή. Θέατρο Τέχνης, Ένας πολιτικο-καλλιτεχνικός θιάσος: «Ενωμένοι Καλλιτέχνες», Ο θεατρικός οργανισμός «Αυλαία», Η διπλή όψη των παραδοσιακών θιάσων, Θιάσος Κατερίνας, Θιάσος Κοτοπούλη, Θιάσος Κώστα Μουσσούρη, Θιάσος Αργυρόπουλου, Θιάσος Λογοθετίδη, Θιάσος Αδαμάντιου Λεμού, Δεκαετία του 1950: Η κατάκτηση της αυτοπεποίθησης. Εθνικό Θέατρο, Β΄ Περίοδος Θεοτοκά (1950-53), Β΄ Περίοδος Ροντήρη (1953-54), Περίοδος Αιμ. Χουρμούζιου (1955-64), Η ανάρρηση του Θεάτρου Τέχνης σε καλλιτεχνικό «θεσμό», Η πειραϊκή σκηνή του Δημήτρη Ροντήρη, Περίοδος 1961-67, Εποχή αναταραχής και γονιμότητας. Τι είναι «Πρωτοπορία»; Από την πρωτοπορία στην «πρωτοποριακότητα», Εθνικό Θέατρο, Αιμίλιος Χουρμούζιος (μέχρι το 1964), Αλέξης Μινωτής, Ηλίας Βενέζης (μετά το 1964), Η παγκόσμια προβολή του Θεάτρου Τέχνης, Το νεανικό κίνημα του ελληνικού θεάτρου, Περίοδος της α΄ Μεταπολίτευσης 1974-1981, Πολιτικό στοιχείο. Στροφή στις θεατρικές ρίζες. Ανέβασμα πολλών συγγραφέων της παλαιότερης θεατρικής γενεάς. Γενναία υποστήριξη της νέας ελληνικής δραματουργίας. Ιθαγένεια. Το αξίωμα της σκηνικής πρωτοπορίας. Η στροφή προς την επαρχία και τη θεατρική της παιδεία. Προμηνύματα για την ίδρυση των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πρώτες κρατικές επιχορηγήσεις. Το θέατρο στην εποχή της δεύτερης Μεταπολίτευσης 1981-2001, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ, Πειραματική Σκηνή Εθνικού, Θέατρο του Νότου - ΑΜΟΡΕ, Ομάδα Θέαμα - Τεχνοχώρος, Εταιρεία Θεάτρου «Διπλούς Έρωτες».

**680604: ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Α΄**

**Θ. Αλεξιάδου**

Γραμματολογική επισκόπηση της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας από το 1821 έως τα τέλη του 19ου αιώνα (γραμματολογικές περίοδοι, συγγραφείς, έργα, αισθητικά και πνευματικά ρεύματα), με επιπλέον αναφορά στο δημοτικό τραγούδι. Εξέταση αντιπροσωπευτικών κειμένων της ποιητικής (δημοτικά τραγούδια, Ρήγας, Χριστόπουλος, Βηλαράς, Σολωμός, Κάλβος, Βαλαωρίτης, Π. Σούτσος, Δροσίνης, Ι. Παπαδιαμαντόπουλος, Παλαμάς κ.ά.) και της πεζογραφικής (Αλ. Ρ. Ραγκαβής, Καλλιγιάς, Βυζάντιος, Ροΐδης, Βικέλας κ.ά.) παραγωγής της περιόδου.

**68Θ606: ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Β΄**

**Θ. Αλεξιάδου**

Γραμματολογική επισκόπηση της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας από τα τέλη του 19ου έως τα τέλη του 20ού αιώνα (γραμματολογικές περιόδους, συγγραφείς, έργα, αισθητικά και πνευματικά ρεύματα). Εξέταση αντιπροσωπευτικών κειμένων της ποιητικής (Καβάφης, Σικελιανός, Καρυωτάκης, Σεφέρης, Ελύτης, Εμπειρικός, Εγγονόπουλος, Ρίτσος, Αναγνωστάκης, Πατρίκιος, Σαχτούρης, Λειβαδίτης, Χριστιανόπουλος, Γκόρπας, Μάρκογλου, Πούλιος, Γκανάς, Βαρβέρης, Παπαδάκη, Πατίλης κ.ά.) και της πεζογραφικής (Παπαδιαμάντης, Βιζυηνός, Καρκαβίτσας, Ξενόπουλος, Θεοτόκης, Χατζόπουλος, Χρηστομάνος, Καζαντζάκης, Θεοτοκάς, Τερζάκης, Μπεράτης, Αζιώτη, Βαλτινός κ.ά.) παραγωγής της περιόδου.

**68Θ600: ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ**

**Θ. Αλεξιάδου**

Εισαγωγή στη Θεωρία της Λογοτεχνίας. Φύση και Λειτουργία της Λογοτεχνίας, Ρωσικός Φορμαλισμός, Γλωσσολογία και Λογοτεχνία, Νέα Κριτική, Θεωρία της πρόσληψης, Δομισμός, Μεταδομισμός και Αποδόμηση, Αφηγηματική τυπολογία G. Genette, Αναγνωστικές Θεωρίες, Ψυχανάλυση, Φεμινισμός, Πολιτισμικές Σπουδές κ.ά. Παραδειγματισμός με επιλεγμένα κείμενα της ελληνικής ή ξένης λογοτεχνίας.

**68Θ450: ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Α΄**

**Ξ. Γεωργοπούλου**

Το μάθημα εστιάζει στην ανάλυση των σημαντικότερων θεατρικών έργων του ευρωπαϊκού θεάτρου της περιόδου του 16ου και 17ου αιώνα (Ισπανία, Αγγλία, ιταλικός και γαλλικός κλασικισμός) μέσα από έγκριτες μεταφράσεις. Έμφαση δίνεται κυρίως στη δομή, τη μορφή και το περιεχόμενο του θεατρικού έργου, τις αισθητικές τάσεις και το ιστορικό πλαίσιο συγγραφής του, τη σύνθεση της πλοκής, την ανάλυση των δραματικών προσώπων, τη θεματική του έργου.

**68Θ452: ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Β΄**

**Σ. Φελοπούλου**

Το μάθημα εστιάζει στην ανάλυση των σημαντικότερων θεατρικών έργων του ευρωπαϊκού θεάτρου της περιόδου 1700-1880 μέσα από έγκριτες μεταφράσεις. Έμφαση δίνεται κυρίως στη δομή, τη μορφή και το περιεχόμενο του θεατρικού έργου, τις αισθητικές τάσεις και το ιστορικό πλαίσιο συγγραφής του, τη σύνθεση της πλοκής, την ανάλυση των δραματικών προσώπων, τη θεματική του έργου.

**68Θ454: ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Γ΄**

**Σ. Φελοπούλου**

Μελέτη του δραματικού έργου των σημαντικότερων εκπροσώπων της περιόδου 1880-1940: Ίψεν, Στρίντμπεργ, Τσέχοφ, Χάουπμαν, Μάτερλινγκ, Βέντεκιντ, Ζαρρύ, Πιραντέλλο. Έμφαση δίνεται κυρίως στη δομή, τη μορφή και το περιεχόμενο του θεατρικού έργου, τις αισθητικές τάσεις και το ιστορικό πλαίσιο συγγραφής του, τη σύνθεση της πλοκής, την ανάλυση των δραματικών προσώπων, τη θεματική του έργου.

**68Θ456: ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Δ΄**

**Σ. Φελοπούλου**

Μελέτη του δραματικού έργου των σημαντικότερων εκπροσώπων της περιόδου 1940-2000: Μπρεχτ και επικό θέατρο, Μπέκετ, Ιονέσκο και θέατρο του παράλογου, Σαρτρ, Πίντερ, Βάις, Ντύρενματτ, Μποντ, Κέιν, Μπάρφους, Ρέιβενχίλλ. Έμφαση δίνεται κυρίως στη δομή, τη μορφή και το

περιεχόμενο του θεατρικού έργου, τις αισθητικές τάσεις και το ιστορικό πλαίσιο συγγραφής του, τη σύνθεση της πλοκής, την ανάλυση των δραματικών προσώπων, τη θεματική του έργου.

#### **68Θ400: ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Α΄**

##### **Γ. Βαρζελιώτη**

Το ευρωπαϊκό θέατρο, από το τέλος του αρχαίου κόσμου έως την Αναγέννηση, προσφέρει ένα πλούσιο πεδίο έρευνας για εξερεύνηση ενός ευρέος φάσματος θεατρικών ειδών, κοσμικών και ιερών, μέσα από τη μελέτη δραματικών κειμένων, εικονογραφικών, φιλολογικών και ιστορικών πηγών. Το μάθημα περιλαμβάνει τις εξής ενότητες: Από την ύστερη αρχαιότητα στον Μεσαίωνα: Συνέχειες και τομές στη θεατρική πρακτική. Δράμα και θέατρο στον βυζαντινό πολιτισμό. Εκκλησία και θέατρο. Δύο βυζαντινά δραματικά κείμενα: *Χριστός πάσχων*, *Κύκλος των Παθών της Κύπρου*. Ροσβίτα: η πρώτη δραματογράφος της νεώτερης Ευρώπης; Το λειτουργικό δράμα της δυτικής Εκκλησίας. Ο δραματικός κύκλος του Corpus Christi. Ηθολογίες και έργα μεταστροφής. Φάρσες και ιντερλούδια. Το κοσμικό θέατρο του Μεσαίωνα. Συνθήκες παραγωγής των παραστάσεων. Ηθοποιοί και κοινό. Σκηνικός χώρος, κοστούμια, τεχνικές και υποκριτική. Ο ρόλος της κοινότητας στις παραστάσεις. Το πέρασμα στην Αναγέννηση. Τραγωδία και κωμωδία. Τα θεατρικά κτήρια της Αναγέννησης.

#### **68Θ402: ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Β΄**

##### **Γ. Βαρζελιώτη**

Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου τον 16ο και 17ο αιώνα. Εξελίξεις στη θεατρική αρχιτεκτονική και στη σκηνική πρακτική. Ιταλία (Commedia dell' arte, commedia erudita, Τραγωδία, Μπαρόκ), Ισπανία (Χρυσούς αιώνας, Καλντερόν, Ντε Βέγκα), Αγγλία (Μάσκες, Ελισαβετιανό Θέατρο, Σαίξπηρ, Μάρλοου, Τζόνσον, Θέατρο της Παλινόρθωσης), Γαλλία (Αυλικές γιορτές, Νεοκλασικισμός, Κορνέιγ, Ρακίνας, Μολιέρος), Γερμανία (Τα πρώτα δημόσια θέατρα), Ιησουίτικο Θέατρο, Η ανάδυση της όπερας.

#### **68Θ404: ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Γ΄**

##### **Κ. Γεωργακάκη**

Η ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου τον 18ο και 19ο αιώνα ως το 1880.

Το μάθημα εξετάζει: Ρεύματα - Θεατρικούς συγγραφείς - Νομοθεσία σχετική με το θέατρο - Θεατρική αρχιτεκτονική - Σκηνικές πρακτικές - Ηθοποιία και υποκριτική στην ευρωπαϊκή σκηνή της ανωτέρω περιόδου.

Επιμέρους κεφάλαια:

- Το θέατρο στην Αγγλία 1700 - 1800
- Το ευρωπαϊκό θέατρο την εποχή του Διαφωτισμού: ιστορικό πλαίσιο και ιδεολογία
- Το γαλλικό θέατρο την εποχή του Διαφωτισμού: Δράμα (Βολταίρος, Ντιντερό), Κωμωδία (Μαριβώ, Μπωμαρσαί)
- Το ιταλικό θέατρο τον 18ο αιώνα: Δράμα (Μεταστάσιος, Αλφιέρι, Μαφφεί), Κωμωδία (Γκολντόνι και η ανανέωση της Commedia del Arte)
- Ο Διαφωτισμός στο γερμανικό θέατρο (Λέσσιγκ - Τδρυση Εθνικών Θεάτρων)
- Ο Ρομαντισμός στο ευρωπαϊκό θέατρο: ιστορικό πλαίσιο και ιδεολογία
- Ο Ρομαντισμός στο γερμανικό θέατρο (Κίνημα «Θύελλα και Ορμή» - Γκαίτε - Σίλλερ - Κλάιστ - Μπύχγερ)
- Ο Ρομαντισμός στο αγγλικό θέατρο (Μπάυρον - Σέλλεϋ κ.ά.)
- Ο Ρομαντισμός στο γαλλικό θέατρο (Βίκτωρ Ουγκώ)
- Ισπανικό θέατρο
- Ρωσικό θέατρο
- Το θέατρο και το δράμα στην Ευρώπη στο β΄ μισό του 19ου αιώνα: Οι απαρχές του ρεαλισμού.

#### 68Θ406: ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Δ΄

##### Κ. Γεωργακάκη

Ιστορία του ευρωπαϊκού θεάτρου από το 1880 έως το 1930. Ρεαλισμός, Νατουραλισμός, Συμβολισμός. Ίψεν, Στρίντμπεργκ, Τσέχοφ. Το Κίνημα των Θεάτρων Τέχνης. Η ανάδυση της σκηνοθεσίας, Κραϊγκ, Άππια. Θεάματα agit-prop. Σκηνικός κονστρουκτιβισμός, Μέγιερχολντ, Βαχτάνγκωφ. Το Καρτέλ των τεσσάρων (Κοπώ, Ντυλλέν, Πιτοέφ, Μπατύ). Φουτουρισμός, Ντανταϊσμός, Σουρεαλισμός, Εξπρεσιονισμός και το Θέατρο της Σκληρότητας. Πολιτικό Θέατρο, Επικό Θέατρο, Πισκάτορ, Μπρεχτ.

#### 68ΘΣ47: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΑΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

##### Γρ. Ιωαννίδης

Το μεταπολεμικό ευρωπαϊκό και παγκόσμιο θέατρο:

- Μέρος Α΄: 1945-1968: Το θέατρο στη Γαλλία μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο: Αναδιοργάνωση Κρατικών Θεάτρων, Θεατρική αποκέντρωση, Φεστιβάλ, Μπαρώ και Βιλάρ, Ζαν Βιλάρ - Φεστιβάλ Αβινιόν, Δραματουργικές αναζητήσεις, Υπαρξισμός, Ζαν-Πωλ Σαρτρ (1905-1980), Αλμπέρ Καμύ, Θέατρο του Παραλόγου, Σάμιουελ Μπέκετ, Ευγένιος Ιονέσκο, Ζαν Ζενέ. Το θέατρο και το δράμα στην Τσεχοσλοβακία, 1940-1968, Γιόζεφ Σβόμποντα (1920-2002). Το γερμανικό θέατρο και δράμα: Μπερλίνερ Ανσάμπλ, Το «θέατρο-ντοκουμέντο». Το θέατρο και το δράμα στην Ιταλία: Ούγκο Μπέττι (1892-1953), Ντιέγκο Φάμπρι (1911-1980), Εντουάρντο ντε Φιλίππο (1900-1984), Πίκκολο Τεάτρο, Τζόρτζιο Στρέλερ (1921-1997), Πάολο Γκράτσι (1919-1981). Το αγγλικό θέατρο και δράμα: Τέρενς Ράτιγκαν (1911-1977), Ίνγκλις Στέητς Κόμπανι, Θήατερ Γουέρκσοπ, Τζόαν Λίτλγουντ (1914-2002), Πήτερ Σάφερ (1926- ), Χάρολντ Πίντερ (1930-2008), Ρόιαλ Σαίξπηρ Κόμπανι, Νάσιοναλ Θήατερ. Θέατρο και δραματουργία στις Ηνωμένες Πολιτείες: Άκτορς Στούντιο, Οφ - Μπρόντγουεϊ, Σερκλ ιν δη Σκούεαρ, Φήνιξ Θήατερ, Δεκαετία του 1960, Λίβινγκ Θήατερ, ΛαΜάμα Εξπριμένταλ Θήατερ Κλαμπ, Νέα αμερικανική δραματουργία, Μάξγουελ Άντερσον, Κλίφορντ Όντετς, Γουίλιαμ Σαρόγιαν, Λίλιαν Χέλμαν, Θόρντον Γουάιλντερ, Τενεσή Γουίλιαμς (1911-1983), Άρθουρ Μίλερ (1915-2005).

- Μέρος Β΄: Το θέατρο της ηπειρωτικής Ευρώπης στα τέλη του 20ού αιώνα: Το θέατρο στην Πολωνία και την Τσεχοσλοβακία μέχρι το 1990: Γιέρζυ Γκροτόφσκι (1933-1999), *Akropolis* (1962), *Ο πιστός πρίγκιπας* (1965), *Apocalypsis cum Figuris* (1968), Ταντέους Καντόρ (1915-1990), *Η νεκρή τάξη* (1975), *Wielopole Wielopole* (1980), *Δεν θα γυρίσω ποτέ* (1988). Το γερμανικό θέατρο μέχρι το 1990: Έντεν φον Χόρβατ (1901-1938), Φραντς Ξάβερ Κρόετς (1946- ), Χάινερ Μύλερ (1929-1995), Πέτερ Στάιν (1937- ), Πίνα Μπάους (1940-2009). Το θέατρο και η δραματουργία στην Ιταλία μέχρι το 1990. Το θέατρο στη Γαλλία μέχρι το 1990: Θέατρο του Ήλιου, Αριάν Μνουσκίν (1940-), *Οι Ατρείδες*, Φεστιβάλ της Αβινιόν. Το βρετανικό θέατρο μέχρι το 1990. Το θέατρο στις Ηνωμένες Πολιτείες μετά το 1968: *Hair!*, *Τσε, Ω, Καλκούτα*, Άντριου Λόνιτ Γουέμπερ (1948- ), «Μεταμοντερνισμός», Αποδόμηση, «χάπενινγκς», Άλαν Κάπροου (1927-2006), *Περιβαλλοντικό θέατρο*, Ρίτσαρντ Σέκνερ (1934-), Περφόρμανς Γκρουπ, *Dionysus in 69*, *Commune* (1970), Γούστερ Γκρουπ, Ρόμπερτ Γουίλσον (1942-).

#### 68Θ500: ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ Α΄

##### Γ.Π. Πεφάνης

Επιχειρείται μια γενική επισκόπηση των σύγχρονων θεωριών του θεατρικού φαινομένου, καθώς και μια εστιασμένη προσέγγιση στα μείζονα ζητήματα της μεθοδολογίας, της ανάλυσης των παραστάσεων και της διεπιστημονικής έρευνας. Η ιδιοσυστασία και ο ρόλος του θεάτρου. Θεατρικοί και κοινωνικοί ρόλοι. Θέατρο και καθημερινότητα. Ειδικές περιπτώσεις της θεατροποίησης του



κοινωνικού βίου. Τα διεπιστημονικά πλαίσια των παραστασιακών σπουδών. Η παράσταση ως κοινωνικό και πολιτισμικό προϊόν.

Το μεταμοντέρνο/μεταδραματικό θέατρο. Θεωρία της ιστορίας του θεάτρου. Θεωρία της θεατρικής κριτικής. Το λαϊκό θέατρο στην Ελλάδα και η θεωρία του. Γενικές αρχές της σημειολογίας, της φαινομενολογίας και της ανθρωπολογίας του θεάτρου. Ανθρωπολογικές προσεγγίσεις του θεατρικού φαινομένου.

Λέξεις Κλειδιά: Θεωρία, performance, θεατρικό κοσμοείδωλο, θεατροποίηση της κοινωνικής ζωής, «ελάχιστο κείμενο», αναφορική/παραστατική λειτουργία, σημειολογία, φαινομενολογία, μεταδομισμός, τελετουργία, ανθρωπολογία.

#### **68Θ502: ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ Β΄**

##### **Γ.Π. Πεφάνης**

Η έμφαση δίδεται στη θεωρία του δράματος και ειδικότερα στους ποικίλους τρόπους με τους οποίους το δραματικό κείμενο εκκρεμεί ως προς τη δυνητική του παράσταση. Ο μεθοδολογικός προσανατολισμός κινείται στους χώρους της σημειολογίας, της φαινομενολογικής ερμηνευτικής, των ανθρωπολογικών και διακειμενικών προσεγγίσεων. Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τα βασικά εννοιολογικά εργαλεία της δραματουργικής ανάλυσης, η απόκτηση δεξιοτήτων ερμηνείας των κειμένων και η κατανόηση της δυναμικής σχέσης που τα συνδέει με τις δυνητικές παραστάσεις τους. Επιμέρους γνωστικά αντικείμενα: Η κειμενικότητα του δραματικού λόγου, εκπληρωτικές αποφάνσεις (speech acts), οι λειτουργίες της δείξης και της αναφοράς, επικές τάσεις του δράματος (σκηνικές οδηγίες, μονόλογος, πρόλογος και επίλογος, το πρόσωπο του αφηγητή, τα «κατ' ιδίαν» και οι απευθύνσεις προς το κοινό, ο χορός, το θέατρο εν θεάτρω, το παιχνίδι των ρόλων), οι σχέσεις κειμένου και παράστασης, ο κειμενικός θεατής, τα δραματικά πρόσωπα (καθολικές δομές, κατηγορίες και λειτουργίες, ποσοτικές και στατιστικές θεωρήσεις των δραματικών προσώπων), ο δραματικός χώρος και ο δραματικός χρόνος.

#### **68Θ999: ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ**

##### **Γ.Π. Πεφάνης**

Ο μεθοδολογικός προσανατολισμός του μαθήματος κινείται στους χώρους της φαινομενολογίας, του μεταδομισμού, της αποδόμησης, των ανθρωπολογικών προσεγγίσεων, ακολουθώντας ενίοτε και συγκεκριμένες κατευθύνσεις προς την υπαρξιστική σκέψη ή την πολιτική φιλοσοφία. Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με βασικά εννοιολογικά εργαλεία της φιλοσοφικής σκέψης περί το θέατρο και η προσέγγιση ορισμένων φιλοσοφικών «σχολών» σκέψης, οι οποίες εξετάζουν θεμελιώδη ζητήματα του θεατρικού φαινομένου. Επιμέρους γνωστικά αντικείμενα: Βασικές αρχές της φαινομενολογίας του θεάτρου, αρνητικότητα της συνείδησης, συμμετοχή των θεατών στο παραστασιακό γεγονός, σημαδιακές στιγμές, ενδιάμεσο γίνεσθαι, θέματα, θεματικά πεδία και άκρες, έκκληση και απαντητική διάθεση, διωποκειμενικότητα, η σχέση με τον «άλλον», αποπραγμάτωση (derealisation), το είναι και το φαίνεσθαι, οι σχέσεις ηθοποιού και θεατή, «θεατοφιλία» (Theatophilie) και «δηλοφιλία» (Delophilie), από το εγώ στο εμείς, η τραγική διάσταση της σαρτρικής σκέψης, ο Albert Camus και η τραγωδία, ο μεταδομισμός και η αποδόμηση σε σχέση με το ζήτημα της αναπαράστασης, θέατρο και πολιτική.

#### **68Θ010: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΕΘΟΛΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ**

##### **Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου**

α) Γενικές και ειδικές πηγές πληροφόρησης που σχετίζονται με το θέατρο, β) Εθνική, γενική βιβλιογραφία, ελληνική και ξένη, γ) Θεατρική βιβλιογραφία ελληνική και ξένη, δ) Είδη βιβλιογραφίας και τεχνική σύνταξής της, ε) Μέθοδοι και τεχνικές της επιστημονικής έρευνας. Η έρευνα σήμερα στην ελληνική θεατρολογία και τα ζητούμενά της, στ) Πώς γράφεται μια

επιστημονική εργασία, ζ) Γενικές γνώσεις αρχειονομίας, προσέγγισης και αξιοποίησης των αρχειακών πηγών, η) Γενικές γνώσεις επεξεργασίας χειρογράφων, θ) Σύγχρονες μορφές πληροφόρησης: δίκτυα, βάσεις δεδομένων, πολυμέσα κ.α. Το μάθημα εξετάζεται με ανάθεση εργασιών, συναφών με τα παραπάνω αντικείμενα. Η παρακολούθηση είναι υποχρεωτική.

#### **68Θ610: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Α΄**

Για το Ακ. Έτος 2019-2020 αντικαθίσταται από το μάθημα **ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΝΗΜΕΙΑΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ** και μεταφέρεται στο ΣΤ΄ εξάμηνο, με διδάσκοντα τον Αναπλ. Καθηγητή κ. Δ. Πλάντζο –Τμήμα Ιστορίας & Αρχαιολογίας.

Σκοπός του μαθήματος είναι η μελέτη της ελληνικής μνημειακής ζωγραφικής από την Αρχαϊκή περίοδο έως και τους πρώιμους αυτοκρατορικούς χρόνους. Εξετάζονται τα σωζόμενα έργα από τον ελληνικό και ελληνιστικό κόσμο, καθώς και οι μεταπλάσεις κλασικών έργων από καλλιτέχνες της ρωμαϊκής περιόδου. Με βάση σύγχρονες και μεταγενέστερες γραπτές πηγές επιχειρείται η συστηματική μελέτη της τεχνικής, της θεματογραφίας, και της ιστορικής εξέλιξης της αρχαιοελληνικής μνημειακής ζωγραφικής και αναλύεται η συμβολή συγκεκριμένων καλλιτεχνών.

#### **68Θ612: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Β΄**

##### **Δ. Παυλόπουλος**

Βλ. τον *Οδηγό Σπουδών* του Τμήματος Ιστορίας Αρχαιολογίας.

#### **68ΘΣ43: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ Α΄**

##### **Α. Πούπου**

Μέσα από παραδείγματα ταινιών οι φοιτητές εξοικειώνονται με την έννοια του είδους (γουέστερν, μελόδραμα, κωμωδία, θρίλερ, μιούζικαλ, κ.λπ.) και του δημιουργού διαχρονικά. Συγχρόνως γίνεται μία αναφορά στα βασικά κινήματα που διαμόρφωσαν την ιστορία του κινηματογράφου, δίνοντας έμφαση στον τρόπο που τα συναντούμε σε σύγχρονες ταινίες. Τι συνδέει για παράδειγμα τον Κιαροστάμι με τον ιταλικό νεορεαλισμό; Τι «δανείζεται» ο Tim Burton από τον γερμανικό εξπρεσιονισμό και πως εμπνέεται ο Lynch από τον σουρεαλισμό; Ο ρόλος του εμπορικού κινηματογράφου στην αναπαραγωγή της κυρίαρχης ιδεολογίας, καθώς και οι «εναλλακτικές κινηματογραφίες», αποτελούν επίσης αντικείμενο του μαθήματος.

#### **68ΘΣ44: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ Β΄**

##### **Α. Πούπου**

Πώς «διαβάζουμε» ένα φιλικό κείμενο; Στόχος του μαθήματος είναι η «κειμενική» ανάλυση ταινιών μέσα από διαφορετικά μεθοδολογικά εργαλεία. Για παράδειγμα, ένα κλασικό φιλμ νουάρ όπως το *Double Indemnity* του Billy Wilder, κάτω από ένα ψυχαναλυτικό πρίσμα, μία μαρξιστική οπτική ή μία φεμινιστική ανάγνωση. Επιλέγονται ταινίες από ένα ευρύ φάσμα που καλύπτει τη μυθοπλασία, το ντοκιμαντέρ, το animation, ακόμα και found footage. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην εφαρμογή της θεωρίας του Bakhtin στην κινηματογραφική ανάλυση κειμένου, και ειδικότερα στην εφαρμογή της από τον Αμερικανό αναλυτή Robert Stam.

#### **68Θ020: ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ, 1492-1789**

##### **Α. Καρακατσούλη**

Εισαγωγή στα ιστορικά φαινόμενα της Νεώτερης Ευρώπης. Οι Μεγάλες Ανακαλύψεις και η δημιουργία των αποικιακών αυτοκρατοριών της Ισπανίας και της Πορτογαλίας. Η οικονομική άνθηση της Ευρώπης και η γέννηση του καπιταλισμού. Η επανάσταση των πνευματικών αξιών στην Ευρώπη του 16ου αιώνα: Ουμανισμός και Αναγέννηση. Μεταρρύθμιση και Αντιμεταρρύθμιση. Ο Κάρολος Ε΄ και η τελευταία προσπάθεια ενοποίησης της χριστιανικής Ευρώπης. Λαϊκές εξεγέρσεις και κρίση του ουμανισμού. Η διάδοση του μπαρόκ. Η Ευρώπη των επιστημόνων στα μέσα του 17ου

αιώνα. Η ηγεμονία των Αψβούργων. Το πρότυπο της απόλυτης μοναρχίας του Λουδοβίκου ΙΔ'. Το βρετανικό κοινοβουλευτικό πολίτευμα και το παράδειγμα της ήπιας μοναρχίας. Οικονομική ανάπτυξη και κοινωνικοί μετασχηματισμοί τον 18ο αιώνα. Η Βιομηχανική Επανάσταση. Διαφωτισμός. Αμερικανική και Γαλλική Επανάσταση. Η ναπολεόντεια Ευρώπη.

#### **68Θ946: ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ, 1789-1945**

##### **Α. Καρακατσούλη**

Η Ευρώπη μετά τους ναπολεόντειους πολέμους: Παλινόρθωση και Ιερά Συμμαχία. Η Ελληνική Επανάσταση του 1821. Οι πρώτες νίκες του φιλελευθερισμού (1830). Το κίνημα του εκδημοκρατισμού και η «Άνοιξη των λαών» (1848). Ευρωπαϊκή κοινωνία και κουλτούρα στο πρώτο ήμισυ του 19ου αιώνα (απαρχές σοσιαλισμού, ρομαντισμός). Ανάδυση και σύγκρουση των εθνικισμών (ενοποιήσεις Ιταλίας και Γερμανίας, Ναπολέον Γ', Βίσμαρκ). Οι ευρωπαϊκές κοινωνίες στο δεύτερο ήμισυ του 19ου αιώνα: πολιτικά πρότυπα, θρησκείες και κουλτούρες. Το απόγειο της ευρωπαϊκής ισχύος και η δεύτερη αποικιοκρατία στο γύρισμα του αιώνα. Ο «Μεγάλος Πόλεμος» του 1914 και η Ευρώπη των Βερσαλλιών. Η Σοβιετική Επανάσταση (1917). Η διάψευση των ελπίδων της δεκαετίας του 1920. Η Μεγάλη Ύφεση του 1930 και η κρίση των φιλελεύθερων πολιτευμάτων. Φασισμός και εθνικοσοσιαλισμός. Οι ευρωπαϊκές κουλτούρες στον Μεσοπόλεμο. Ο Β' Παγκόσμιος Πόλεμος και οι συνέπειές του.

#### **68ΘΣ42: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΡΑΞΗΣ Α'**

##### **Ευ. Στιβανάκη / Κ. Καπελώνης**

Το μάθημα αυτό περιλαμβάνει την ενδελεχή και λεπτομερειακή μετάβαση από το θεατρικό κείμενο στη θεατρική σκηνή. Με τους φοιτητές αναλαμβάνουμε να πραγματώσουμε αυτήν την επίμοχθη όσο και δημιουργική διαδικασία η οποία διακρίνεται σε τρεις (3) κυρίως φάσεις: α) της «συνομιλίας» με το θεατρικό κείμενο, ταυτόχρονα με την «ανακάλυψη» του «υποδόριου-υποκρυπτόμενου» κειμένου του έργου· β) Κατόπιν προβαίνουμε στην λεπτομερή ανάλυσή του: τη δραματολογική, ιστορική, γλωσσική-λογοτεχνική, πραγματολογική υπόσταση, έρευνα και τοποθέτησή του· γ) Εκπόνηση σχεδίου σύνθεσης του κειμένου ως δυνάμει αποτυπωμένου στην σκηνική πράξη, εφαρμόζοντας σκηνοθετικές, σκηνογραφικές, υποκριτικές κ.ά. προτάσεις δια του σχήματος: εφαρμογή - απόρριψη ή αφαίρεση και εφαρμογή – αποδοχή· δ) Παρουσίαση της δουλειάς μας με τη μορφή της τελικής σκηνικής πραγμάτωσης· ε) Ατομική, γραπτή εργασία για θέμα σχετικό με το προς παράσταση έργο και δημόσια ανακοίνωση των συμπερασμάτων τους.

#### **68Θ002: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΡΑΞΗΣ Β'**

##### **Ευ. Στιβανάκη / Κ. Καπελώνης**

Με μεγαλύτερη πλέον ωριμότητα και εμπειρία επιχειρείται πληρέστερα η καταγραφή και συμμετοχή των φάσεων και των σταδίων, που συνδέουν την ανάγνωση και ανάλυση του θεατρικού κειμένου με τη συνθετική διαδικασία που οδηγεί στην απόδοσή του από σκηνής. Εκ τούτου, επιχειρείται και πάλι το ανέβασμα μιας θεατρικής παράστασης, επιλέγοντας έργο του διεθνούς ρεπερτορίου - και κατά κανόνα μεγαλύτερης «δυσκολίας». Η ομαδική δράση των φοιτητών, που αναλαμβάνουν να αναλύσουν και να συνθέσουν τμηματικά το κείμενο στη σκηνική απόδοσή του, επεκτείνεται και εξελίσσεται. Οι λεπτομέρειες της δράσης των ομάδων κωδικοποιούνται πλέον σε ένα καθορισμένο πλαίσιο, κατά το οποίο επιλέγονται μέθοδοι ή αισθητικές προτάσεις επεξεργασμένες με αυστηρότερα κριτήρια. Ανάλυση δραματικών κειμένων από την οπτική γωνία της θεατρικής παράστασης: πρακτικά προβλήματα της σκηνοθετικής ερμηνείας, διαμόρφωση του σκηνικού χώρου, καθοδήγηση των ηθοποιών, υποκριτικό ύφος, απαγγελία, ενδυματολογία, σκηνικός φωτισμός κ.λπ. ενδεχομένως και συγγραφή σκηνοθετικού βιβλίου ή πειραματική παράσταση.

**680004: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ**

**Γρ. Ιωαννίδης**

Τέχνη, τέχνες και καλές τέχνες, οι «δίστιγμες» τέχνες: μουσική – χορός - θέατρο, σχέση του θεάτρου με τις άλλες τέχνες, ο ανθρωπολογικός πυρήνας του θεάτρου, ανάλυση της συνθετικότητας και συλλογικότητας της θεατρικής τέχνης, της συγχρονικότητας παραγωγής και λήψης στη θεατρική παράσταση, εισαγωγή στη μορφολογία και φαινομενολογία του θεάτρου και του δράματος, ιδιότυπες μορφές θεάτρου, γενική θεώρηση των περιόδων του παγκοσμίου θεάτρου, οι φάσεις του ευρωπαϊκού και του νεοελληνικού θεάτρου, η θεατρικότητα του θεάτρου και του κοινωνικού βίου.

**680016: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ Α΄**

**Πλ. Μαυρομούστακος**

Εξετάζονται οι κύριες σκηνοθετικές τάσεις, με άξονα την παρακολούθηση των αλλαγών σε τρία βασικά στοιχεία της θεατρικής πράξης: το κείμενο, τον ηθοποιό και τον χώρο. Οι αλλαγές παρουσιάζονται στην ιστορική τους συνέχεια από τα μέσα του 19ου αιώνα έως τα τέλη του 20ού. Στις παραδόσεις χρησιμοποιούνται παρουσιάσεις διαφανειών, ακουστικά τεκμήρια και προβολές ενδεικτικών αποσπασμάτων από παραστάσεις σημαντικών σκηνοθετών του 20ού αιώνα.

**680026: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ Β΄**

**Α. Αλτουβά**

Σχεδιάγραμμα της ιστορίας και επιλογή «θεωριών» της υποκριτικής τέχνης από την αρχαιότητα έως σήμερα. Ανάλυση των θεωριών και της επίδρασης που άσκησαν στη σύγχρονη θεατρική πρακτική. Αναφορά στην εξέλιξη της Υποκριτικής σε Ευρώπη και Αμερική, και αντιπαραβολή με την ελληνική θεατρική πραγματικότητα.

**680018: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ, ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Α΄**

**Γλ. Λακίδου**

Ιστορική προσέγγιση της εξέλιξης της σκηνογραφίας, της θεατρικής αρχιτεκτονικής και της ενδυματολογίας από τον αρχαίο κόσμο (Ελλάδα – Ρώμη) έως την Αναγέννηση και το πρώιμο μπαρόκ. Εξετάζεται η πορεία της θεατρικής αρχιτεκτονικής από τα προσωρινά ξύλινα αρχαία ελληνικά θέατρα έως τις μόνιμες λίθινες κατασκευές του 4<sup>ου</sup> αι., την ελληνιστική, τη ρωμαϊκή και ύστερο-ρωμαϊκή εποχή. Ακολουθεί η μελέτη του σκηνικού χώρου και των σκηνικών λύσεων στο πλαίσιο του μεσαιωνικού θεάτρου και δράματος εντός και εκτός των εκκλησιών, η σημασία της πλατείας της μεσαιωνικής πόλης ως αφετηρία του θεατρικού κτηρίου των νεότερων χρόνων, τα ιδιωτικά και τα δημόσια θέατρα, προσωρινά και μόνιμα του ευρωπαϊκού χώρου κατά τον 15<sup>ο</sup> και 16<sup>ο</sup> αιώνα. Δίνεται έμφαση στη σχέση αλληλεξάρτησης μεταξύ αρχιτεκτονικής, σκηνογραφίας και ενδυματολογίας και στις διαφορετικές λύσεις που δόθηκαν σε σχέση με τα κοινωνικά, οικονομικά, ιδεολογικά και πολιτιστικά συμφραζόμενα. Τέλος αναλύεται διεξοδικά η προοπτική σκηνογραφία όπως καλλιεργήθηκε στην ιταλική Αναγέννηση καθώς και η σχετική σκηνική τεχνολογία που την υπηρέτησε.

**680028: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ, ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ Β΄**

**Ε. Δουνδουλάκη**

Ιστορική προσέγγιση της εξέλιξης της σκηνογραφίας, της θεατρικής αρχιτεκτονικής και της ενδυματολογίας στην Ελλάδα και στον κόσμο από τον 18ο αιώνα έως σήμερα. Εξετάζεται η πορεία της θεατρικής αρχιτεκτονικής από τα παλατιανά θέατρα του ύστερου 17ου-18ου αιώνα έως τα σύγχρονα κτήρια όπερας με ενδιάμεσους σταθμούς τα Grands Théâtres, τον γερμανικό

νεοκλασικισμό, το Festspielhaus του Bayreuth, το Grosses Schauspielhaus του Reinhardt, το Vieux Colombier του Cooreau και τις πρωτοποριακές προτάσεις της Σχολής του Bauhaus και της Ρώσικης Πρωτοπορίας. Επίσης εξετάζονται τα θεατρικά κτήρια του ελληνικού 19<sup>ου</sup> και 20ού αιώνα. Παράλληλα διερευνώνται οι αλλαγές στην αισθητική της σκηνογραφίας και της ενδυματολογίας από το baroque στον νεοκλασικισμό και τον ρομαντισμό, στον ρεαλισμό, τον νατουραλισμό, τον συμβολισμό και τον μοντερνισμό του πρώτου μισού του 20ού αιώνα με έμφαση στις δημιουργίες των Meinengen, Antoine, Appia, Craig, Ballets Russes κ.ά. Επίσης μελετάται το έργο των πρωτοπόρων της μεταπολεμικής περιόδου (Josef Svoboda, Στέφανος Λαζαρίδης, Robert Wilson) καθώς και σκηνοθετών που συνέβαλαν μαζί με τους σκηνογράφους τους στην δημιουργία νέων προτάσεων για την όψη της σκηνής στον 20ό και στον 21ο αιώνα όπως οι Jean Vilar, J.Grotowski, Ariane Mnouchkine και ο Peter Brook. Παράλληλα μελετάται η γένεση και η δομή του σκηνογραφικού πεδίου στην Ελλάδα κατά το πρώτο και δεύτερο μισό του 20ού αιώνα και η συνύπαρξη τεχνιτών, σκηνογράφων και ζωγράφων στην διαμόρφωση της όψης της νεοελληνικής σκηνής και ο ρόλος θεσμικών παραγόντων όπως τα Κρατικά Θέατρα και το Φεστιβάλ της Επιδαύρου.

#### **68ΘΣ45: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ Α΄**

##### ***Εν. Στιβανάκη***

Στόχος του μαθήματος είναι να καταστούν οι φοιτητές ικανοί στο να ανταπεξέλθουν στις σύνθετες μελλοντικές υποχρεώσεις τους ως θεατρολόγοι - παιδαγωγοί στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση, αλλά και ως γνώστες της επιστήμης και της τέχνης του Θεάτρου. Ως εκ τούτου διδάσκεται, βιώνεται και πραγματώνεται: α) Ομαδικό πλαίσιο εργασιών, επεξεργασία και παρουσίαση δραματικών κειμένων του νεοελληνικού θεάτρου· β) Υποχρεωτική παρακολούθηση και συμμετοχή σε εργαστήρια - σεμινάρια (κουκλοθέατρο, θέατρο σκιών, θεατρικό παιχνίδι, εκπαιδευτικό δράμα, αφήγηση παραμυθιού, υποκριτική, μουσική, θέατρο - χορός και θέατρο, σκηνογραφία, ενδυματολογία, φωτισμός, κατασκευές μάσκας, κούκλας κ.ά).

#### **68ΘΣ46: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ Β΄**

##### ***Εν. Στιβανάκη***

Στόχος στο δεύτερο εξάμηνο είναι η εξέλιξη του βιωματικού - παιδαγωγικού πλαισίου, αλλά και της θεατρικής τέχνης ως εξής: α) Παρουσίαση πλήρους παράστασης με υποχρεωτική συμμετοχή όλων των φοιτητών· β) Δημιουργία, βιωματική λειτουργία και πραγμάτωση των συντελεστικών δράσεων των ομάδων εργασίας (ομάδα μουσικής, ομάδα χορού, ομάδα εικαστικών - σκηνογραφίας, ενδυματολογίας, προγράμματος, φωτισμού, διαφήμισης)· γ) Η δημιουργία γραπτών, απτών, «ιστορικών» ντοκουμέντων των δράσεων αυτών: πρόγραμμα, ημερολόγιο εργασιών, φωτο/video, ηλεκτρονικές καταγραφές.

#### **68Θ966: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΑ ΕΙΔΗ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ**

##### ***Μ.Ι. Αλεξιάδης***

Εισαγωγή στα είδη και τα ιδιώματα του μουσικού θεάτρου, με ιστορικές αναφορές - τοποθετήσεις και σχολιασμό των χαρακτηριστικών κάθε είδους (κυρίως της όπερας, αλλά επίσης της οπερέτας και του μιούζικαλ). Συζητούνται συνοπτικά: η φύση του μουσικού θεάτρου, οι αρχές της όπερας και όλα τα ιστορικά και ιδιωματικά χαρακτηριστικά των κύριων φάσεων της όπερας μέχρι τον 20ό αιώνα. Ειδικότερα: Μουσικό Θέατρο - Δραματικό, Θέατρο - Όπερα: διακρίσεις και ορισμοί. Οι φωνές στην όπερα: λειτουργία και ρόλος των λυρικών πρωταγωνιστών. Ο μύθος του Ορφέα από τον Monteverdi στον Gluck, Αναγεννησιακή και μπαρόκ όπερα, οι όπερες του W.A. Mozart, Opera seria - Opera buffa, η όπερα στη Γαλλία (Grand opéra - Opéra comique), η όπερα στη Γερμανία (Grosse Oper, Singspiel). Η Ιταλική όπερα (Bel Canto και ρομαντισμός: Rossini - Donizetti - Bellini, Verdi και ιταλικός εθνικισμός, Βερρισμός: Mascagni - Leoncavallo - Puccini), η γαλλική όπερα κατά τον 19ο

αιώνα και επίσης η πρώτη και η ύστερη φάση της ευρωπαϊκής οπερέτας. Γενικά ιστορικά και θεωρητικά χαρακτηριστικά των μουσικοθεατρικών ειδών, καθώς και κρίσιμα ζητήματα μουσικής δραματουργίας. Το μάθημα περιλαμβάνει επίσης αναφορές στη ζωή και το έργο της Μαρίας Κάλλας και στην ιστορία της ελληνικής όπερας και οπερέτας.

#### **68Θ617: ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ**

##### ***A. Αλτουβά***

Το περιεχόμενο του μαθήματος είναι η απασχόληση των φοιτητών σε επιστημονικούς, εκπαιδευτικούς και πολιτιστικούς φορείς, σχετικούς με το γνωστικό αντικείμενο της Θεατρολογίας, και διαμορφώνεται κατά περίπτωση από τον διδάσκοντα του Τμήματος, τον ενδιαφερόμενο φοιτητή και τον επιβλέποντά του στο χώρο της άσκησης.

#### **68Θ900: ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ (ΕΡΓΑΣΙΑ)**

*όλα τα μέλη ΔΕΠ και ΕΔΙΠ του Τμήματος*

### **B. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ**

#### **68Θ938: ΟΠΕΡΑ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΟΝ ΕΙΚΟΣΤΟ ΑΙΩΝΑ**

##### ***M.I. Αλεξιάδης***

Μία γενική, συνοπτική θεώρηση της Όπερας και του Μιούζικαλ στον 20ό αιώνα. Στην ύλη του μαθήματος περιλαμβάνονται: Τα χαρακτηριστικά της οπερικής ανανέωσης και της «επίκαιρης όπερας» (Zeitoper) κατά την περίοδο της Δημοκρατίας της Βαϊμάρης με επίκεντρο τις όπερες των B.Brecht - K. Weill. Τα αφροαμερικανικά μουσικοθεατρικά ιδιώματα και η επίδρασή τους στο μιούζικαλ και τις όπερες της περιόδου του μεσοπολέμου. Η όπερα του Scott Joplin *Treemonisha* και το *Jonny spielt auf* του Ernst Krenek. Η νεότερη οπερική παραγωγή που εντάχθηκε στο ρεπερτόριο (όπερες των Debussy, Richard Strauss, Schoenberg, Berg, Janacek κ.ά.). Τα ιστορικά και θεωρητικά χαρακτηριστικά της όπερας στον 20ό αιώνα (εξπρεσιονιστικό δράμα, τάσεις που εντάσσονται στο ρεύμα του οπερικού νεοκλασικισμού: Stravinsky, Busoni, Prokofiev, Ravel, Britten, Menotti κ.α., όπερες βασισμένες στο αρχαιοελληνικό δράμα). Χαρακτήρας και επεκτάσεις του μουσικού θεάτρου στον 20ό αιώνα: Μεταγενέστερες μορφές και πειραματικές τάσεις: Mauricio Kagel και Ενόργανο Θέατρο, όπερες πολυμέσων, τα μεταμοντέρνα ρεύματα κ.λπ. Συζητούνται επίσης τα ιστορικά και θεωρητικά στοιχεία του αμερικάνικου και αγγλικού μιούζικαλ και αναλυτικά το κορυφαίο μιούζικαλ *West Side Story*.

#### **68ΘΣ29: ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ (ΣΕΜΙΝΑΡΙΑΚΟ)**

##### ***Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου***

Το μάθημα αυτό επικεντρώνεται στην παρουσίαση και μελέτη του έντυπου θεατρικού προγράμματος στη διαχρονία του, το οποίο αποτελεί αφ' ενός μέρος της θεατρικής παραγωγής, καθώς και μέσο αποτύπωσης της ιστορίας των παραστάσεων με όλους τους συντελεστές τους, αλλά και ευρύτερα υλικό τεκμηρίωσης για την ιστορία του θεάτρου.

Το μάθημα θα έχει σεμιναριακό χαρακτήρα και θα πραγματοποιηθεί στο πλαίσιο λειτουργίας του Εργαστηρίου Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου. Οι φοιτητές θα έχουν την ευκαιρία να ασχοληθούν με την πλούσια συλλογή θεατρικών προγραμμάτων του Εργαστηρίου, η οποία και θα αποτελέσει πρόσφορο υλικό για τις εργασίες τους.

## **68Θ987: Η ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ ΣΤΟΝ ΕΙΚΟΣΤΟ ΑΙΩΝΑ**

### **Κ. Γεωργακάκη**

Η επιθεώρηση, μετά τα πρώτα της βήματα στην αθηναϊκή σκηνή το 1894, καθιερώνεται οριστικά τον 20ό αιώνα. Οι επιρροές από την ισπανική zarzuela και η ανταπόκριση της αστικής τάξης στα πρότυπα, που προβάλλει. Ετήσιες επιθεωρήσεις (*Παναθήναια*, *Πανόραμα*, *Κινηματογράφος*). Οι συνοικιακές επιθεωρήσεις. Οι αντιδράσεις της πολιτικής εξουσίας και η επιβολή της λογοκρισίας. Η στροφή στο υπερθέαμα και η *revue-féerie*. Αλλαγές στη δομή του είδους και ανάδυση μιας νέας γενιάς καλλιτεχνών. Η πολεμική επιθεώρηση. Το υπερθέαμα της μεταπολεμικής επιθεώρησης. Νέες τάσεις (*Οδός ονείρων*, *Όμορφη Πόλη*). Τα προβλήματα στη δικτατορία των συνταγματαρχών. Ελεύθερο Θέατρο. Η επιθεώρηση στη μεταπολίτευση.

## **68ΘΕ108: ΕΝΑΣ ΘΙΑΣΟΣ. ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΜΕ ΕΝΑ ΘΙΑΣΟ Α΄**

## **68ΘΕ109: ΕΝΑΣ ΘΙΑΣΟΣ. ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΜΕ ΕΝΑ ΘΙΑΣΟ Β΄**

### **Ευ. Στιβανάκη**

Στο μάθημα διδάσκεται λεπτομερώς, αναλύεται σταδιακά και εφαρμόζεται πρακτικά η δημιουργία και η πλήρης λειτουργία ενός θιάσου. Οι συμμετέχοντες στο μάθημα είναι αυτομάτως και μέλη του θιάσου, τα οποία αναλαμβάνουν να φέρουν εις πέρας μια πλήρη θεατρική παράσταση, με διακριτές τις φάσεις ανάπτυξης και τελικής πραγμάτωσής της. Τα μέλη του θιάσου –όλοι οι συμμετέχοντες φοιτητές–, εκτός από την φυσική τους παρουσία στην παράσταση, οφείλουν να αναλάβουν και όλες τις απαραίτητες καλλιτεχνικές δράσεις για την υλοποίηση του σκηνοικού γεγονότος (σκηνογραφία - ενδυματολογία, μουσική, χορός, φωτισμός, διαφήμιση κ.ά). Οι παραστάσεις του θιάσου παρουσιάζονται ενώπιον κοινού.

## **68ΘΕ157: ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ**

### **Σ. Φελοπούλου**

Το μάθημα θα επικεντρωθεί στη μελέτη κειμένων της σύγχρονης δραματουργίας και αποτελεί κατά κάποιον τρόπο συνέχεια και εξέλιξη της Ευρωπαϊκής Δραματολογίας Δ΄, γι' αυτό και είναι καλό οι φοιτητές/τριες να έχουν ήδη παρακολουθήσει τη Δραματολογία Δ΄. Πίντερ, Ρέιβενχιλλ, Μποντ θα επαναληφθούν (αναγκαστικά, λόγω θεματολογίας και γραφής) με νέα όμως κείμενα, ενώ συγγραφείς όπως οι Μακ Ντόνα, Πρίσαρντ, Έλντριτζ, Κριμπ, Φόσσε, Λαγκάρς, Βιναβέρ, Πομμερά, Κορμάν, Κρετζ, ντε Βος, Φρεσέτ, Βισνιέκ, Γκαλθεράν θα αποτελέσουν τον νέο κορμό του μαθήματος. Πέρα από τη «νέα» γραφή και τη μορφή των κειμένων έμφαση θα δοθεί στο περιεχόμενο και θα γίνει προσπάθεια τα κείμενα να ενταχθούν σε θεματικούς κύκλους.

## **68ΘΣ24: ΝΕΟΤΕΡΗ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ**

### **Α. Καρακατσούλη**

Το μάθημα μελετά το έντυπο βιβλίο από τον Γουτεμβέργιο ως τις σύγχρονες εξελίξεις στην παγκόσμια και την ελληνική αγορά. Το βιβλίο αναλύεται από τεχνολογική σκοπιά και ως προς την οικονομική του λειτουργία, ως υλικό αντικείμενο παραγωγής και εμπορίου σε μια δυναμική διαδικασία όπου η μορφή αλληλεπιδρά με το περιεχόμενο. Μας απασχολεί ιδιαίτερα ο ρόλος του εκδότη ως διαμεσολαβητή μεταξύ συγγραφέα-δημιουργού και αναγνώστη-καταναλωτή καθώς και οι ανατροπές που φέρνει το ψηφιακό βιβλίο, η ανακατάταξη της αγοράς του βιβλίου στο παγκοσμιοποιημένο οικονομικό περιβάλλον και, ειδικότερα, η περίπτωση του ελληνικού βιβλίου σε συνθήκες κρίσης.

## **68ΘΣ15: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΠΟΙΚΙΟΚΡΑΤΙΑΣ, 19<sup>ος</sup>-20<sup>ος</sup> ΑΙΩΝΑΣ**

### **Α. Καρακατσούλη**

Επισκόπηση και ανάλυση του φαινομένου της νεότερης ευρωπαϊκής αποικιοκρατίας κατά τους 19ο και 20ό αι. Σύγκριση με την πρώτη αποικιοκρατία μέχρι το 1763. Η δεύτερη εξάπλωση της Ευρώπης (1815-1882). Εμφάνιση του νέου ιμπεριαλισμού: θεωρίες και ερμηνευτικές τάσεις. Η αρχική φάση της διανομής επί χάρτου (1883-1890) και η επακόλουθη περίοδος της κατάκτησης και κατοχής (1890-1914). Η κρίση του Α' Παγκόσμιου Πολέμου και το καθεστώς των Εντολών στη Μέση Ανατολή. Εξέταση των μεγάλων αυτοκρατορικών δυνάμεων: α) Η Βρετανική αυτοκρατορία: Ινδία, Dominions, Ιρλανδία, β) Η Γαλλική αυτοκρατορία και η αντίληψη της εκπολιτιστικής αποστολής της σε Αφρική και Ινδοκίνα, γ) Οι παλαιές δυνάμεις: Ολλανδία, Πορτογαλία, δ) Οι νέοι διεκδικητές: Βέλγιο, Γερμανία, Ιταλία. Οι συνέπειες του Β' Παγκοσμίου Πολέμου για τις αποικιακές αυτοκρατορίες. Κινήματα ανεξαρτησίας και απο-αποικιοποίηση. Μετα-αποικιακή θεωρία.

## **68ΘΕ156: ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ: ΣΚΗΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ 1821**

### **Συνδιδασκαλία: Α. Καρακατσούλη - Κλ. Φανουράκη - Μ. Αντωνίου - Α. Παπαδόπουλος**

Το μάθημα αφορά τη δραματική παρουσίαση ιστορικών γεγονότων με αφορμή την επέτειο των 200 χρόνων από την Ελληνική Επανάσταση του 1821. Θα μελετηθεί η Επανάσταση ως παγκόσμιο γεγονός με βάση ιστορικές πηγές και κείμενα της εποχής και στη συνέχεια το υλικό αυτό θα δραματοποιηθεί και θα παρασταθεί από τους φοιτητές ως πρόταση για την ερμηνευτική προσέγγιση των ιστορικών γεγονότων και τη διδασκαλία τους στις σχολικές αίθουσες.

Απαραίτητη προϋπόθεση για την παρακολούθηση του μαθήματος είναι η ενεργός συμμετοχή και η παρουσία στην αίθουσα. Ο αριθμός των θέσεων είναι περιορισμένος (45) και οι φοιτητές θα επιλεγούν μετά από συνέντευξη που θα λάβει χώρα κατά τον Φεβρουάριο 2020.

## **68ΘΕ155: ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΣΚΗΝΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΑΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ**

### **Γ. Βαρζελιώτη**

Στο μάθημα εξετάζονται παραστάσεις αναγεννησιακών δραματουργικών κειμένων στη νεοελληνική σκηνή (ca 1930-έως σήμερα). Στόχο του μαθήματος αποτελεί η μελέτη των παραστάσεων μέσα από τη συνδυαστική προσέγγιση των δομικών στοιχείων και των γραπτών και οπτικοακουστικών τεκμηρίων τους. Επίσης, η ένταξή τους στο ευρύτερο έργο του σκηνοθέτη τους και στο θεατρικό τοπίο της εποχής τους, ο εντοπισμός και η ερμηνεία συνεχειών και ασυνεχειών, και εντέλει, η αποτίμηση της αισθητικής και της θέσης τους στον παραστασιακό χάρτη της νεότερης και σύγχρονης σκηνής.

## **68ΘΣ09: ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΦΥΛΟΥ ΣΤΟΝ ΣΑΙΞΠΗΡ**

### **Ξ. Γεωργοπούλου**

Το μάθημα εξετάζει τις θεωρίες της αρχαιότητας περί φύλων που υιοθετεί η Αναγέννηση, τη στάση της Εκκλησίας, της νομοθεσίας αλλά και των στοχαστών της εποχής, καθώς και τα κοινωνικά στερεότυπα σχετικά με τα δύο φύλα, και πώς αυτά αντανακλώνται και καταρρίπτονται στο έργο του Σαίξπηρ.

## **68ΘΕ150: Ο ΣΑΙΞΠΗΡ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΟΘΟΝΗ**

### **Ξ. Γεωργοπούλου**

Το μάθημα αυτό εξετάζει κυρίως σύγχρονες μεταφορές και διασκευές δραματικών έργων του Σαίξπηρ στη σκηνή και τη μεγάλη οθόνη, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Βασίζεται σε μεγάλο βαθμό στη συγκριτική ανάλυση, ενώ ανιχνεύει τα κοινωνικά και πολιτικά συμφραζόμενα των



παραστάσεων και των ταινιών που αναλύονται.

#### **68ΘΕ114: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΔΡΑΜΑΤΟΘΕΡΑΠΕΙΑ**

**Αικ. Διαμαντάκου - Σ. Κρασανάκης**

Η Δραματοθεραπεία είναι η θεραπευτική μέθοδος που αξιοποιεί τη δύναμη της θεατρικής μεταφοράς στην ανάδειξη αλλά και στην επίλυση των θεραπευτικών αιτημάτων, μέσω συγκεκριμένων τεχνικών του θεάτρου. Η δραματοθεραπεία δεν είναι μόνο μία μορφή ψυχοθεραπείας, είναι ένα θεατρικό γεγονός που έχει τη δυνατότητα να αποτελέσει και μία μέθοδο διερεύνησης της ανθρώπινης προσωπικότητας, συμπεριφοράς και επικοινωνίας, όπως εμφανίζονται στις καθημερινές σχέσεις, κοινωνικές, εργασιακές, εκπαιδευτικές και προσωπικές. Οι εφαρμογές της είναι πολλαπλές και τα αποτελέσματα της αξιοποιούνται στον ευρύτερο κοινωνικό και εκπαιδευτικό χώρο. Φαίνεται ότι ταιριάζει ιδιαίτερα στον άνθρωπο της μεταμοντέρνας εποχής, όπου, παράλληλα με τη γλώσσα, σημαντικό ρόλο στην κατανόηση του Εαυτού αλλά και του Άλλου, του έργου τέχνης αλλά και του δημιουργού του, παίζει η εικόνα και το σώμα. Το συγκεκριμένο μάθημα θα αποτελέσει ένα ταξίδι γνωριμίας στον χώρο της Δραματοθεραπείας. Περιγραφή μαθημάτων: 1. Εισαγωγή στη Δραματοθεραπεία - Ιστορική αναδρομή 2. Πρωτεργάτες και μοντέλα δραματοθεραπείας 3. Θεατρικό μοντέλο - Αφηγηματικό μοντέλο - Η μέθοδος του ρόλου 4. Βιωματικό εργαστήριο - Κατασκευή και αφήγηση μιας ιστορίας 5. Βιωματικό εργαστήριο - Σκηνική αναπαράσταση της ιστορίας (Roling-Deroling) 6. Βιωματικό εργαστήριο - Ρόλοι στη ζωή και ρόλοι στο θέατρο (Τύποι και χαρακτήρες ρόλων) 7. Το θέατρο ως τρόπος ζωής και θεραπείας - Το θέατρο της καθημερινότητας 8. Θέατρο - Μύθοι - Τελετουργία 9. Θέατρο - Μεταφορά - Αισθητική απόσταση 10. Βιωματικό σεμινάριο με την εικόνα του σώματος 11. Βιωματικό σεμινάριο με μάσκες 12. Βιωματικές εφαρμογές της Δραματοθεραπείας 13. Εκλεκτικές συγγένειες και επιδράσεις (Artaud, Brecht, Grotowski, Boal, Barba, Devised Theatre κ.ά.).

#### **68ΘΕ146: ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΤΕΡΟΤΗΤΑΣ ΣΤΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ**

**Θ. Αλεξιάδου**

Κείμενα της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας εξετάζονται υπό το πρίσμα της έννοιας της *ετερότητας*, όπως αυτή προκύπτει από την παράλληλη μελέτη βασικών θεωρητικών κειμένων. Αποτελούν αντικείμενο του μαθήματος και ανιχνεύονται στα λογοτεχνικά κείμενα θεματικές και η λογοτεχνική εκφορά τους, όπως: το ανοίκειο, ο σωσίας, ο «ξένος εαυτός», η αποξένωση του ποιητικού υποκειμένου και η αναζήτηση της ποιητικής ταυτότητας, η φυγή από την πραγματικότητα και το «αλλού», ο κοινωνικός άλλος, η απόλυτη ετερότητα, η έννοια της θυσίας και άλλα.

#### **68ΘΣ16: ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ Α΄**

#### **68ΘΕ131: ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ Β΄**

**Μ. Αντωνίου**

Ξεκινώντας από τη φωνή, την άρθρωση, το σώμα, την κίνηση, τη σχέση των υποκριτών μεταξύ τους, με το κείμενο και με το κοινό γίνεται μία εισαγωγή στην τέχνη του ηθοποιού και την υποκριτική πράξη. Με αφετηρία αυτοσχεδιασμούς, στοχευμένες δράσεις και études προσεγγίζονται θεατρικά ή θεατροποιημένα κείμενα. Στο εαρινό εξάμηνο και ανάλογα με τη σύνθεση και τη δυναμική των φοιτητών τίθενται σε σκηνική εφαρμογή θεατρικά έργα, θεατροποιημένα κείμενα, αποσπάσματα ή ολόκληρα ή σκηνικές συνθέσεις των φοιτητών, που έχουν προκύψει από αυτοσχεδιασμούς, και παρουσιάζονται σε μορφή παράστασης. Το μάθημα έχει εργαστηριακή μορφή και απαιτεί τη φυσική παρουσία των φοιτητών.

### **68ΘΕ120: ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ Α΄**

**Μ. Αντωνίου**

Το μάθημα αυτό καθορίζεται και διεξάγεται σε άμεση σχέση με τις θεατρικές παραστάσεις που παρουσιάζονται την εκάστοτε θεατρική/ακαδημαϊκή περίοδο και εξετάζει 2 έως 4 παραστάσεις κάθε εξάμηνο. Επιλέγονται θεατρικά έργα ενός συγγραφέα (πχ. Ιάκωβος Καμπανέλλης, Τόμας Μπέρχαρντ, Αντόν Τσέχοφ, Τεννεσί Ουίλιαμς, Άρθουρ Μίλλερ) ή μίας ομάδας συγγραφέων (πχ. Μήτσος Ευθυμιάδης, Γιώργος Σκούρτης, Γιώργος Μανιώτης) ή μίας συγκεκριμένης ιστορικής περιόδου μίας χώρας (πχ. Αγγλικό Θέατρο των δεκαετιών 1950-1960). Εξετάζεται η ιστορική περίοδος στην οποία ανήκουν τα κείμενα και οι συγγραφείς. Αναλύονται τα θεατρικά έργα στις παραδόσεις. Παρακολουθείται η παράσταση και, εφόσον υπάρχει δυνατότητα, γίνεται συνομιλία με τους συντελεστές της. Ανιχνεύονται και αξιολογούνται οι σκηνοθετικές, υποκριτικές, σκηνογραφικές κ.ά. λύσεις που επιλέχθηκαν. Τέλος, οι φοιτητές προτείνουν τις δικές τους αναγνώσεις και εκδοχές των έργων ή αποσπασμάτων τους. Το μάθημα έχει εργαστηριακή μορφή και απαιτεί τη φυσική παρουσία των φοιτητών.

### **68ΘΕ126: ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ Β΄**

**Μ. Αντωνίου**

Σε αυτό το εξάμηνο η εργασία θα είναι αντίστροφη από τον τρόπο δουλειάς του προηγούμενου εξαμήνου. Θα επικεντρωθούμε σε έναν θίασο και θα παρακολουθήσουμε την πορεία του μέσα στο χρόνο. Ειδικότερα θα ασχοληθούμε με το Θέατρο του Ήλιου της Αριάν Μνουςκίν. Θα εξετάσουμε τις κοινωνικοπολιτικές και ιστορικές συνθήκες μέσα στις οποίες ο θίασος γεννήθηκε. Θα προσεγγίσουμε τους στόχους του. Θα αναλύσουμε τις καλλιτεχνικές και κοινωνικοπολιτικές επιρροές. Θα προσπαθήσουμε να αναγνωρίσουμε τον τρόπο εργασίας. Το μάθημα έχει εργαστηριακή μορφή και απαιτεί τη φυσική παρουσία των φοιτητών.

### **68ΘΕ132: ΕΝΔΥΜΑΣΙΑ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟ**

**Τ. Λακίδου**

Μεικτό μάθημα με θεωρητικό και εργαστηριακό χαρακτήρα, πραγματεύεται την ιστορία του ενδύματος από την αρχαιότητα έως τις μέρες μας και τη διασύνδεση του με το θεατρικό γίνεσθαι. Θέματα που τίγονται αφορούν στην εξέλιξη της καθημερινής ένδυσης και τις αλλαγές σε αυτήν σε αλληλεπίδραση με τις κοινωνικοοικονομικές και ιστορικές εξελίξεις. Επίσης εξετάζεται η σχέση ανάμεσα στην καθημερινή, λαϊκή, ειδική και επίσημη ενδυμασία με το κοστούμι του θεάτρου στην Ελλάδα, στην Ευρώπη και στην Αμερική. Στο μάθημα θα μελετηθεί το ιστορικό και το παραδοσιακό κοστούμι παράλληλα με πρακτικές εφαρμογές (κατασκευές) και επισκέψεις σε μουσεία, χώρους παραγωγής (ατελιέ) και προμηθειών.

### **68Θ975: ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Α΄**

### **68Θ970: ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Β΄**

**Γρ. Ιωαννίδης - Ν. Διαμαντής**

### **68ΘΕ113: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ**

**Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου - Α. Φλουράκης**

Το εργαστήριο θα εστιάσει στη Θεατρική Γραφή και θα βασιστεί στη μεθοδολογία του Royal Court Theatre και του Royal Central School of Speech and Drama του Πανεπιστημίου του Λονδίνου. Απευθύνεται σε όσους επιθυμούν να αναπτύξουν τη συγγραφική τους ικανότητα. Θα έχει πρακτική κατεύθυνση και θα εισάγει τρόπους εξερεύνησης και δημιουργίας θεατρικών χαρακτήρων και κειμένων. Τέλος, οι συμμετέχοντες θα έχουν τη δυνατότητα να εξοικειωθούν με τις επαγγελματικές

προοπτικές του αντικειμένου της θεατρικής γραφής (παραγωγές, διαγωνισμοί θεατρικής γραφής σε Ελλάδα και εξωτερικό, εκδόσεις κτλ.).

#### **68ΘΕ135: ΑΠΟ ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΣΚΗΝΗ**

##### **Α. Παπαδόπουλος**

Στο Εργαστήριο Ι η θεωρητική και πρακτική έρευνα θα επικεντρωθεί στη δραματική λειτουργία και τη σκηνική δυναμική του Χορού ως συστατικού στοιχείου της αρχαίας τραγωδίας και, παράλληλα, στο μεγάλο εύρος των δυνατών αισθητικών και ιδεολογικών επί σκηνης χειρισμών του στη νεότερη και σύγχρονη σκηνή. Σε ένα δεύτερο στάδιο, η θεωρητική και πρακτική έρευνα θα στραφεί στη διερεύνηση της δραματικής λειτουργίας και της σκηνικής δυναμικής του χώρου ως συστατικού στοιχείου (υλικοτεχνικού αλλά και νοητού-αφηγηματικού) της αρχαίας τραγωδίας και, παράλληλα στη διερεύνηση του μεγάλου εύρους των διαφορετικών σκηνοθετικών δυνατοτήτων σημειακής δείξης και συμβολικής επένδυσής του.

#### **68ΘΕ136: ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΜΟΝΟΛΟΓΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΙΚΟΙ ΜΟΝΟΛΟΓΟΙ**

##### **Α. Παπαδόπουλος**

Στο Εργαστήριο ΙΙ η θεωρητική και πρακτική έρευνα θα επικεντρωθεί στη «μονολογικότητα» ως συνισταμένη του δραματικού λόγου από το αρχαίο μέχρι το σύγχρονο θέατρο και, ειδικότερα, τους αυτονομημένους πλέον θεατρικούς μονολόγους που κυριαρχούν, ειδικά τις τελευταίες δεκαετίες, στη δραματική γραφή και τη σκηνική πράξη.

#### **68ΘΕ152: ΔΡΑΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ**

##### **Α. Παπαδόπουλος**

Το μάθημα έχει ως στόχο να εξετάσει τις μεθόδους μεταγραφής ενός μη θεατρικού κειμένου σε δραματικό με στόχο τη σκηνική του απόδοση και κατ' επέκταση την πρόσληψή του όχι ως ανάγνωσμα αλλά ως παραστατικό γεγονός. Το εργαστήριο αρχικά θα διερευνήσει τα όρια μεταξύ αφηγηματικής αποστασιοποίησης και δραματικού λόγου, εντοπίζοντας τα μορφολογικά και υφολογικά στοιχεία που καθορίζουν τις ιδιαιτερότητες ενός θεατρικού κειμένου. Με δοδομένη την ευρύτητα διαδεδομένη εξέλιξη της δραματοποίησης στο σύγχρονο θέατρο αλλά και ως μια πολυδιάστατη παιδαγωγική μέθοδο με εμφανή θετικά αποτελέσματα στην εκπαίδευση, το εργαστήριο θα εστιάσει περαιτέρω στην κατανόηση της δραματικής δράσης μέσω της βιωματικής της εμπειρίας. Οι φοιτητές θα μελετήσουν παραδείγματα μεταγραφών ιστορικών, λογοτεχνικών, επιστημονικών και άλλων κειμένων σε δραματικά και θα πειραματιστούν σε ασκήσεις δραματοποίησης με στόχο να κατανοήσουν τα επιμέρους δομικά χαρακτηριστικά ενός κειμένου που αναζητά την εκκρεμότητα της παραστατικής του απόδοσης. Για το σκοπό αυτό θα αντληθεί υλικό από ποιητικά έργα, φιλοσοφικά δοκίμια και ιστορικά κείμενα τόσο για να μελετηθούν οι κειμενικές τους μεταγραφές και οι σκηνοθετικές τους αποτυπώσεις όσο και για να πειραματιστούν οι φοιτητές σε θεματικές με δομημένους άξονες, σαφείς στόχους και επιδιώξεις. Τελικός στόχος η σύνθεση ενός τελικού κειμένου πάνω στο οποίο θα εργαστούν τόσο σε επίπεδο σκηνοθεσίας όσο και σε επίπεδο υποκριτικής καλύπτοντας έτσι ένα ευρύ φάσμα που εμπεριέχει όλη τη θεατρική διαδικασία, από τη σύνθεση ενός δραματικού κειμένου μέχρι την παραστατική του πραγμάτωση

#### **68ΘΕ151: ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ (ΣΚΗΝΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ)**

##### **Ε. Δουνδουλάκη**

Η σκηνογραφία είναι αναπόσπαστο μέρος του συνόλου της θεατρικής τέχνης. Αποτελεί μια σύνθετη δημιουργική και ευρύτερα καλλιτεχνική διαδικασία που ολοκληρώνεται με την εφαρμογή της επί σκηνής. Η γνώση των μηχανισμών σύλληψης και παραγωγής των ιδεών για το οπτικό σκέλος μιας παράστασης αλλά και των ιδιαιτεροτήτων της σκηνικής εφαρμογής τους είναι ιδιαίτερος χρήσιμη για

τον μελλοντικό θεατρολόγο. Το μάθημα έχει διπλό στόχο. Από τη μια να προσεγγίσει το ερώτημα «τι είναι σκηνογραφία;» και από την άλλη να επιχειρήσει την εκ των έσω γνωριμία των φοιτητών με την τέχνη αυτή που αποτελεί την οπτική διάσταση του θεάτρου. Η γνωριμία με τη δημιουργική διαδικασία καθώς και την εκτελεστική πρακτική που οδηγούν στα σκηνικά θα γίνει με τη μορφή εργαστηρίου. Σε αυτό οι φοιτητές θα κάνουν βήμα-βήμα την πορεία του καλλιτέχνη από τη στιγμή ανάληψης του έργου ως τη στιγμή παράδοσης των σχεδίων και των μακετών. Με αφετηρία και βασικό οδηγό το ίδιο το θεατρικό κείμενο που θα τους δοθεί, οι φοιτητές θα καταλήξουν στη δημιουργία της δικής τους σκηνογραφικής πρότασης. Με τον τρόπο αυτό, η ολοκληρωμένη παρακολούθηση του μαθήματος θα προσφέρει στο μελλοντικό θεατρολόγο πολύτιμα εργαλεία για την κατανόηση και αποκρυπτογράφηση της οπτικής διάστασης μιας θεατρικής παράστασης. Επίσης, θα αποκτήσει ισχυρές προσλαμβάνουσες για την ολοκληρωμένη αντίληψη, πρόσληψη και ανάλυση του παραστασιακού γεγονότος.

### **68ΘΕ138: ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ ΚΑΙ ΜΑΣΚΕΣ)**

#### ***Ε. Δουνδουλάκη***

Η επαφή με τη δημιουργική διαδικασία καθώς και την εκτελεστική πρακτική που οδηγούν στα κοστούμια και τα υπόλοιπα ενδυματολογικά στοιχεία (μάσκες, καπέλα κ.λπ) θα γίνει με τη μορφή εργαστηρίου. Σε αυτό οι φοιτητές θα κάνουν βήμα-βήμα την πορεία του καλλιτέχνη από τη στιγμή ανάληψης του ενδυματολογικού σκέλους μιας θεατρικής παράστασης ως τη στιγμή παράδοσης των σχεδίων και των μακετών. Με αφετηρία συγκεκριμένα θεατρικά κείμενα, οι φοιτητές θα μάθουν να δημιουργούν δυσδιάστατα σχέδια και θα καταλήξουν στις δικές τους καλλιτεχνικές προτάσεις. Με τον τρόπο αυτό, η ολοκληρωμένη παρακολούθηση του μαθήματος θα προσφέρει στον μελλοντικό θεατρολόγο πολύτιμα εργαλεία για την κατανόηση της οπτικής διάστασης μιας θεατρικής παράστασης.

### **68ΘΕ148: ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΑ ΡΕΥΜΑΤΑ ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ**

#### ***Π. Μιχαλόπουλος***

Το μάθημα έχει ως στόχο να παρουσιάσει τα κύρια σκηνοθετικά ρεύματα στο Εθνικό Θέατρο της Ελλάδας από την ίδρυσή του έως τις μέρες μας. Εξετάζεται, μέσα από την ανάλυση των παραστάσεων και με τη χρήση οπτικοακουστικού υλικού, η εργασία των σκηνοθετών της κρατικής σκηνής σε όλα τα είδη του δραματολογίου (αρχαίο δράμα, κλασικό και σύγχρονο ρεπερτόριο) και η συμβολή της στη διαμόρφωση της καλλιτεχνικής φυσιογνωμίας του Εθνικού Θεάτρου καθ' όλη τη διάρκεια της λειτουργίας του.

### **68ΘΕ140: ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ**

#### ***Π. Μιχαλόπουλος***

Το μάθημα θα επιχειρήσει να παρουσιάσει κατά το δυνατόν σφαιρικά και ευσύννοπτα τις επιπτώσεις των ιστορικών γεγονότων και των πολιτειακών κρίσεων στη θεατρική ζωή της χώρας κατά τη διάρκεια του 20ού αιώνα, από τη Μικρασιατική Καταστροφή έως τη Δικτατορία των Συνταγματαρχών. Ταυτόχρονα, εξετάζονται η ίδρυση και η λειτουργία θεσμών, όπως οι κρατικές σκηνές, τα Φεστιβάλ, τα Δημοτικά Περιφερειακά Θέατρα, ο θεσμός των επιχορηγήσεων, αλλά και επιμέρους ζητήματα, όπως η άσκηση λογοκρισίας.

### **68ΘΕ149: ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ**

#### ***Π. Μιχαλόπουλος***

Το μάθημα έχει ως στόχο να παρουσιάσει τη συνολική διάρθρωση, τον σχεδιασμό και την πορεία

προς την υλοποίηση μιας θεατρικής παράστασης. Εξετάζονται οι διαφοροποιήσεις και οι επιπλέον απαιτήσεις στις παραγωγές αρχαίου δράματος, κλασικού και σύγχρονου δραματολογίου και στις παραστάσεις όπερας και παρουσιάζονται οι βασικές αρχές οργάνωσης μιας θεατρικής παράστασης, τα αναλυτικά χρονοδιαγράμματα, η κατανομή αρμοδιοτήτων όλων των συντελεστών (καλλιτεχνών, τεχνικών κ.λπ.) και η εργασία της ομάδας παραγωγής, τόσο πριν όσο και μετά την έναρξη των παραστάσεων.

**68ΘΕ153: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ**

**Εύ. Στεφανή**

Βλ. στον *Οδηγό Σπουδών* του Τμήματος Ε.Μ.Μ.Ε.

**ΘΕ154: ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΤΕΡΟΤΗΤΑΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ**

**Εύ. Στεφανή**

Βλ. στον *Οδηγό Σπουδών* του Τμήματος Ε.Μ.Μ.Ε.

**68ΜΜ131: ΜΟΥΣΙΚΗ, ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ**

**Μ. Παπαπαύλου**

Βλ. στον *Οδηγό Σπουδών* του Τμήματος Μουσικών Σπουδών.

**68ΜΟ81: ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ**

**Ν. Πουλάκης**

Βλ. στον *Οδηγό Σπουδών* του Τμήματος Μουσικών Σπουδών.

**68ΘΣ33, 68ΘΣ41: ERASMUS (A'-B'): CONTEMPORARY GREECE: HISTORY, ARTS AND LETTERS**

**Συντονιστής: Πλ. Μαυρομούστακος**

Το μάθημα απευθύνεται μόνο σε φοιτητές που έχουν μετακινηθεί στο ΕΚΠΑ με συμφωνίες Socrates/Erasmus, και γίνεται στα αγγλικά. Το μάθημα ολοκληρώνεται σε επτά εβδομάδες, με δύο τρίωρα μαθήματα ανά εβδομάδα, η παρακολούθηση είναι υποχρεωτική και η αξιολόγηση όσον συμμετέχουν γίνεται με την παράδοση εργασιών. Στο μάθημα συμμετέχουν οι εξής διδάσκοντες: Συντονιστής: Πλ. Μαυρομούστακος. Ομάδα διδασκόντων: Άννα Καρακατσούλη, Θανάσης Αγάθος, Πλάτων Μαυρομούστακος, Αναστασία Δρανδάκη, Γιαννούλα Γιαννουλοπούλου, Άννα Πούπου, Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, κ.ά.

**68ΘΣ34: ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ & ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ**

**Δ. Μπενέτος**

Εισαγωγή στη Μεσαιωνική Λατινική Φιλολογία. Ιστορικές περίοδοι και αντιπροσωπευτικοί συγγραφείς.

Λογοτεχνικά είδη:

Ιστοριογραφία του 6ου μ.Χ. αι. στη Δύση: Gregorius Turonensis, *Historia Francorum*, αποσπάσματα για τους Φράγκους βασιλείς της δυναστείας των Μεροβιγγείων.

Θρησκευτική Μεσαιωνική Ποίηση: *Sequentiae Stabat Mater* και *Dies Irae*. Ρυθμοτονική λατινική μεσαιωνική μετρική.

Κοσμική Μεσαιωνική Ποίηση: Venantius Honorius Clementianus Fortunatus (*Ad Radegundem*), *Carmina Burana* (*O fortuna, Imperatrix Mundi*).

Θρησκευτικό δράμα: *Ludus passionis*. Γέννηση και εξέλιξη του θρησκευτικού δράματος και σύνδεσή του με το ευρωπαϊκό θέατρο.

Λέξεις Κλειδιά: Μεσαιωνική Λατινική Φιλολογία, Gregorius Turonensis, Sequentia, Ludus passionis, Historia Francorum

#### 68Θ130: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ

##### Θ. Γιάνναρης

Βασικές αρχές, μέθοδοι και κλάδοι της Γλωσσολογίας. Η πολυσημία της «γλώσσας». Η γλώσσα των ζώων. Γλώσσα και εγκέφαλος. Φωνολογία, μορφολογία, σύνταξη, σημασιολογία. Γλώσσα και ύφος. Φεμινιστική γλωσσολογία. Γλώσσα και λογοτεχνία. Λεξικογραφία.

#### 68ΘΕ89: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ

##### A. Πινό

Βλ. τον *Οδηγό Σπουδών* του Τμήματος Πληροφορικής.

#### 68Θ150: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ

##### M. Δασκολιά

Το μάθημα με τον τίτλο *Παιδαγωγική*, που προσφέρεται στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, αποτελεί μια γενική εισαγωγή σε έννοιες και ζητήματα που σχετίζονται με το φαινόμενο της «αγωγής», προσεγγίζει θεωρητικά έννοιες και λειτουργίες της εκπαίδευσης και της διδασκαλίας, καθώς και τον ρόλο του εκπαιδευτικού, και αναλύει επιλεγμένα θέματα και διαστάσεις της επιστήμης της Παιδαγωγικής. Απευθύνεται σε φοιτητές που καταρτίζονται σε επίπεδο βασικών σπουδών για να γίνουν μελλοντικοί εκπαιδευτικοί και είναι προσαρμοσμένο στο ειδικό αντικείμενο, τις ανάγκες και τα ενδιαφέροντα των φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Η θεματική του μαθήματος καλύπτει τους ακόλουθους άξονες:

- Η Παιδαγωγική ως τέχνη, ως επιστήμη και ως ιδεολογία. Εξετάζονται θέματα σε σχέση με την προεπιστημονική φάση της Παιδαγωγικής και γίνεται μια ιστορική αναδρομή σε σταθμούς της επιστημονικής φάσης της Παιδαγωγικής. Επίσης, συζητούνται οι διαφορετικές Επιστήμες και κλάδοι που υπηρετούν την έννοια της αγωγής, και αναλύεται η επιστημονική υπόσταση της Παιδαγωγικής. Γίνεται επίσης ειδική αναφορά στην εξελικτική πορεία του θεάτρου και άλλων παραστατικών τεχνών ως παιδαγωγική λειτουργία, από την αρχαιότητα έως τις ημέρες μας.
- Βασικές έννοιες των Επιστημών της Αγωγής. Εκτός από την κεντρική έννοια της αγωγής, εξετάζονται οι έννοιες: εκπαίδευση - κοινωνικοποίηση - διδασκαλία - μάθηση - μόρφωση - παιδεία, καθώς και οι μεταξύ τους σχέσεις. Οι έννοιες αυτές συνδέονται με τις διάφορες τέχνες, και ειδικότερα με εκείνη του θεάτρου και τη σχέση της με τη θεατρική αγωγή, εκπαίδευση, μόρφωση και παιδεία.
- Σκοποί και στόχοι της αγωγής. Προσεγγίζεται η έννοια του σκοπού της αγωγής, αναλύονται οι διάφορες διακρίσεις των σκοπών, όπως τα ιδεώδη, οι γενικοί σκοποί, οι ειδικοί στόχοι, καθώς και άλλες διαβαθμίσεις των σκοπών της αγωγής. Επίσης, συζητούνται διάφοροι προβληματισμοί σε σχέση με τους σκοπούς της αγωγής στο πλαίσιο των αναλυτικών προγραμμάτων. Ειδική μνεία γίνεται στην έννοια του σκοπού και του στόχου, σε σχέση με τη θεατρική αγωγή στη χώρα μας.
- Περιεχόμενο των αναλυτικών προγραμμάτων. Συζητούνται οι διαφορετικοί προσανατολισμοί των αναλυτικών προγραμμάτων και του περιεχομένου σπουδών, τα κριτήρια για την επιλογή του περιεχομένου και οι τρόποι οργάνωσης του περιεχομένου των προγραμμάτων σπουδών. Εξετάζονται παραδείγματα από τα αναλυτικά προγράμματα θεατρικής αγωγής στη χώρα μας, τόσο στην πρωτοβάθμια όσο και στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση.
- Οι διάφοροι παράγοντες και τα μέσα της αγωγής: γίνεται παρουσίαση των διαφορετικών ειδών και αντιπροσωπευτικών περιπτώσεων και εξετάζεται η σχέση θεωρίας και πράξης στην Παιδαγωγική. Ειδική αναφορά γίνεται στο «θεατρικό παιχνίδι», ως ένα από τα βασικά μέσα θεατρικής αγωγής.

- Βασικές προσεγγίσεις της διδασκαλίας, όπως: η μεθοδο-κεντρική προσέγγιση, η μαθητο-κεντρική προσέγγιση, η γνωσιο-κεντρική προσέγγιση, και η κοινωνιο-κεντρική προσέγγιση. Οι προσεγγίσεις αυτές αναλύονται σε σχέση με το ρόλο του θεατροπαιδαγωγού.

- Αρχές πάνω στις οποίες αναπτύσσεται η προσωπική προσέγγιση του εκπαιδευτικού απέναντι στη διδασκαλία. Συζητείται πώς η προσέγγιση αυτή προκύπτει μέσα από ένα συνδυασμό της επίσημης γνώσης, της εμπειρίας και της προσωπικής θεωρίας του εκπαιδευτικού. Αναλύονται οι διαστάσεις του ρόλου και οι μορφές γνώσης του θεατροπαιδαγωγού.

Η αξιολόγηση του μαθήματος βασίζεται στην τελική γραπτή εξέταση, στην ανάληψη προαιρετικής εργασίας και παρουσίασής της στην αίθουσα και στη συμμετοχή των φοιτητών στο μάθημα.

#### **TEK-010 (68ΨΧ63): ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΜΑΘΗΣΗΣ**

##### **Z. Σμυρνάιου**

Βλ. τον *Οδηγό Σπουδών* του Παιδαγωγικού Τμήματος Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.

#### **TEK-003 (68ΨΧ80): ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ**

##### **Φ. Αντωνίου**

Η παιδαγωγική ψυχολογία είναι η εφαρμογή των ψυχολογικών μεθόδων στη μελέτη της μάθησης και της διδασκαλίας. Στο πλαίσιο του μαθήματος εξετάζονται οι μέθοδοι και θεωρίες της παιδαγωγικής ψυχολογίας και συγκεκριμένα η γνωστική, γλωσσική, ψυχοκοινωνική και ηθική ανάπτυξη των μαθητών μέσω των συμπεριφοριστικών και κοινωνικογνωστικών θεωριών, δίνοντας έμφαση στις ατομικές διαφορές, τη μνήμη, την κατανόηση, τη μεταγνώση, την αυτοαντίληψη και τα κίνητρα των μαθητών. Εξίσου σημαντικό μέρος του μαθήματος αποτελεί η εξέταση της δυναμικής και της διαχείρισης της σχολικής τάξης, για το χειρισμό των δυσκολιών που παρουσιάζουν οι μαθητές στη μάθηση. Στόχοι του μαθήματος είναι οι φοιτητές/-τριες: α)να εξοικειωθούν με θεωρίες και ερευνητικά πορίσματα στην περιοχή της μάθησης και β) να κατανοήσουν τον τρόπο εφαρμογής των θεωριών παιδαγωγικής ψυχολογίας στην πράξη.

#### **TEK-004 (68ΨΧ81): ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**

##### **Α. Παπακωνσταντίνου**

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στο πεδίο της κοινωνιολογίας της εκπαίδευσης, και έχει ως βασικό στόχο τη μελέτη της σχέσης μεταξύ κοινωνίας και εκπαίδευσης. Για το λόγο αυτό μελετώνται οι κοινωνικές πτυχές της εκπαίδευσης, τα οργανωτικά χαρακτηριστικά των σχολείων, οι σχέσεις μεταξύ εκπαίδευσης και κοινωνικής ανισότητας, καθώς και ο τρόπος με τον οποίο η εκπαίδευση συμβάλλει στην αναπαραγωγή της κοινωνικής ανισότητας. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στον τρόπο με τον οποίο οι σχέσεις διάδρασης στο μικρο-επίπεδο των εκπαιδευτικών θεσμών έχουν τον αντίκτυπό τους σε γενικότερες κοινωνικές διεργασίες. Στους στόχους του μαθήματος συγκαταλέγονται: 1) Η μελέτη της βασικής αποστολής της εκπαίδευσης, 2) Η κατανόηση του ρόλου και της σημασίας της εκπαίδευσης για το άτομο και την κοινωνία, καθώς και η κατανόηση των λόγων που οδήγησαν στη θέσπιση της υποχρεωτικής εκπαίδευσης, 3) Η εξοικείωση με τις διαφορετικές θεωρητικές προσεγγίσεις, αναφορικά με το ρόλο της εκ/σης.

#### **TEK-007 (68ΠΔ58): ΕΙΔΙΚΗ ΑΓΩΓΗ**

##### **A. Γενά**

A. Περιεχόμενο του μαθήματος:

1. Ιστορική αναδρομή στην Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση: διεθνής και ελληνική πραγματικότητα, 2. Εκπαιδευτική πολιτική της Ε.Ε. και των Η.Π.Α. σε συνάρτηση με την ελληνική πραγματικότητα, 3. Νομοθετικά και θεσμικά ζητήματα σχετικά με την Ειδική Αγωγή, 4. Διάγνωση των εκπαιδευτικών αναγκών και προγραμματισμός διδακτικών ενεργειών, 5. Προσαρμοσμένα αναλυτικά και διδακτικά

προγράμματα, 6. Η παιδαγωγική της συνεκπαίδευσης, 7. Στρατηγικές μάθησης που προάγουν τη συνεκπαίδευση, 8. Εκπαίδευση, κατάρτιση, επιμόρφωση εκπαιδευτικών, 9. Διδακτική μεθοδολογία προσαρμοσμένη στις ανάγκες: Μαθητών με ήπιες μαθησιακές δυσκολίες και προβλήματα συμπεριφοράς, Μαθητών με σοβαρές μαθησιακές δυσκολίες και προβλήματα συμπεριφοράς, 10. Παιδαγωγικές παρεμβάσεις, 11. Συστηματική αξιολόγηση και αντιμετώπιση προβλημάτων συμπεριφοράς.

Β. Προαιρετικά σεμινάρια:

Κατά τη διάρκεια του διδακτικού εξαμήνου θα πραγματοποιηθούν προαιρετικά σεμινάρια και εκπαιδευτικές επισκέψεις για θέματα σχετικά με το διδασκόμενο αντικείμενο.

### **ΤΕΚ-413 (68ΠΔ82): ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΑΓΩΓΗ: ΕΠΙΣΤΗΜΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΑΡΑΔΟΧΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΠΡΑΞΗ**

**Χρ. Παρθένης**

Βλ. τον *Οδηγό Σπουδών* του Παιδαγωγικού Τμήματος Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.

### **68ΨΧ11: ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ I**

**Α. Παπαστυλιανού**

Τα θέματα που αναλύονται στο πλαίσιο του μαθήματος, ως ενός μαθήματος εισαγωγικού σε όλο το εύρος της Κοινωνικής Ψυχολογίας, είναι τα εξής: Το έργο και οι μέθοδοι της Κοινωνικής Ψυχολογίας, η οικολογική - κοινωνική προσέγγιση στο χώρο της Κοινωνικής Ψυχολογίας, η διαπολιτισμική μεθοδολογία και το εθολογικό πρότυπο ως εργαλεία για την Κοινωνική Ψυχολογία. Επιπλέον, διδάσκονται θέματα που αφορούν στην έννοια των αξιών, την πολιτισμική διαφοροποίηση των αξιών και τις καθολικές αξίες. Περιγράφονται επίσης οι θεωρίες των αιτιακών αποδόσεων και αντιμετωπίζονται διεξοδικά οι στάσεις και η δομή των στάσεων, η σχέση στάσεων και συμπεριφοράς και οι θεωρίες για τη διαμόρφωση και την αλλαγή των στάσεων. Αναλύονται οι έννοιες των στερεοτυπικών αντιλήψεων για πρόσωπα και ομάδες, της εθνικής και κοινωνικής ταυτότητας, καθώς και θέματα δυναμικής της ομάδας, όπως η συμμόρφωση και η υπακοή, η κοινωνική διευκόλυνση, η πόλωση, η συνεργασία και ο ανταγωνισμός, η ηγεσία και θεωρίες που την μελετούν.

### **68ΨΧ77: ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ II**

**Αικ. Γκαρή**

Μέθοδοι μελέτης των ομάδων και της αλληλεπίδρασης των μελών. Τύποι ομάδων, χαρακτηριστικά και στάδια εξέλιξης. Το ανήκειν σε ομάδα και τα οφέλη. Διομαδική συμπεριφορά. Συμμόρφωση και αλληλεξάρτηση στις ομάδες: Μειοψηφίες και πλειοψηφίες. Αποτελεσματικότητα στις ομάδες και ομαδικές διεργασίες. Συνεργασία και ανταγωνισμός εντός και μεταξύ ομάδων. Μείωση των συγκρούσεων εντός και ανάμεσα σε ομάδες. Ηγεσία (τύποι-θεωρίες). Η αποτελεσματική ηγεσία. Ηγεσία και λήψη αποφάσεων. Φύλο και ηγεσία. Το ανήκειν σε εικονικές ομάδες και κοινωνικά δίκτυα. Ομοιότητες και διαφορές εικονικών και πραγματικών ομάδων - Δυνατότητες και επιπλοκές από τη συμμετοχή σε εικονικές ομάδες.

### **68ΨΧ10: ΣΧΟΛΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ**

**Χ. Χατζηηρήστου**

I. Η Σχολική Ψυχολογία ως επιστήμη και επάγγελμα: 1. Καθορισμός του ρόλου και της ειδικότητας, 2. Εκπαίδευση - Κατάρτιση, 3. Θεσμικό - Νομοθετικό πλαίσιο, επαγγελματικές εταιρίες και σύλλογοι, 4. Διεθνής εμπειρία και ελληνική πραγματικότητα.

II. Ψυχοδιαγνωστική αξιολόγηση - Προγράμματα παρέμβασης: 1. Ψυχοδιαγνωστική αξιολόγηση παιδιών και εφήβων, 2. Παρεμβάσεις μαθησιακής υποστήριξης, 3. Προγράμματα παρέμβασης στο σχολικό περιβάλλον.



III. Υπηρεσίες ψυχικής υγείας παιδιών και εφήβων.

IV. Μελλοντικές κατευθύνσεις και προοπτικές: 1. Εξέλιξη της σχολικής ψυχολογίας στις διάφορες χώρες: Ομοιότητες, διαφορές, κοινές προοπτικές / Σύγχρονες προσεγγίσεις, 2. Μελλοντικές κατευθύνσεις και προοπτικές για την εξέλιξη της σχολικής ψυχολογίας.

**68Θ160: ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ**

**B. Νικολοπούλου**

Βλ. τον *Οδηγό Σπουδών* του Τμήματος Ψυχολογίας.

## **Γ. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ & ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ**

**68ΘΕ159: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ**

**K. Φανουράκη**

Σκοπός του συγκεκριμένου μαθήματος είναι η οικείωση των φοιτητών με τη θεωρία και την πράξη της παιδαγωγικής και διδακτικής του θεάτρου. Μελετώνται τα είδη, οι μορφές και οι τεχνικές του θεάτρου, με άξονα τη διδακτική τους μεθοδολογία, την παιδαγωγική και διεπιστημονική τους διάσταση στον χώρο του σχολείου. Διερευνάται η δημιουργική εισαγωγή της θεατρολογίας στον σχεδιασμό αναλυτικών προγραμμάτων και μαθημάτων θεατρικής αγωγής για την πρωτοβάθμια και τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να γνωρίζουν το αντικείμενο και τις μεθόδους διδασκαλίας του δράματος και του θεάτρου στην εκπαίδευση, να κατανοούν τις διαφορετικές μορφές και διαστάσεις του, να αντιλαμβάνονται τις ομοιότητες και τις διαφορές εφαρμογής του ανά σχολική βαθμίδα και αναπτυξιακή ηλικία, να μπορούν να σχεδιάζουν, να επιτελούν και να αξιολογούν, μέσα από τη θεωρία και την πράξη, δρώμενα, θεατρικές δράσεις, μαθήματα, θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα και παραστάσεις, στο πλαίσιο της θεατρικής αγωγής. Το μάθημα έχει θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα.

**68ΘΕ144: ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΗ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

**K. Φανουράκη**

Το περιεχόμενο του συγκεκριμένου μαθήματος αφορά στην εφαρμογή του θεάτρου και του δράματος στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση και με τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών. Οι δύο άξονες του μαθήματος, οι οποίοι αφορούν στην ειδική εφαρμογή του θεάτρου στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση και στην αξιοποίηση των ψηφιακών τεχνολογιών στη Θεατρική Αγωγή, μελετώνται παράλληλα. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να μπορούν να σχεδιάζουν και να εφαρμόζουν μαθήματα, δράσεις, αναλυτικά προγράμματα θεάτρου και δράματος για το Γυμνάσιο και το Λύκειο, να δημιουργούν παραστάσεις και δρώμενα για εφήβους και να δραστηριοποιούνται στο πεδίο της έρευνας. Στο πλαίσιο αυτό, μελετώνται επίσης μορφές του ψηφιακού θεάτρου και δράματος και εφαρμογές των ΤΠΕ (Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνιών). Το μάθημα έχει θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα.

**68ΘΕ105: ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

**Τ. Λακίδου**

Εισαγωγή στη θεωρία και την πράξη της λειτουργίας και εφαρμογής του δράματος σε εκπαιδευτικό πλαίσιο (δημόσιο ή ιδιωτικό). Δημιουργία ασφαλούς περιβάλλοντος μάθησης μέσα από σωματικές και πνευματικές δραστηριότητες. Γνωριμία και προσαρμογή στον χώρο. Ενεργοποίηση του σώματος και των αισθήσεων. Ασκήσεις χαλάρωσης, ζεστάματος, συγκέντρωσης, παρατήρησης, ρυθμού.

Ασκήσεις αναπνοής και φωνής, ομαδικού συντονισμού και συγχρονισμού. Η σημασία του αγγίγματος και του κύκλου της ομάδας. Συνείδηση της υπάρξεως των άλλων μελών της ομάδας και επικοινωνία. Η σπουδαιότητα της σχέσης με τον άλλον. Συναισθήματα, συμπεριφορά και διάλογος. Ανθρώπινη φωνή και μουσική. Μη γλωσσική επικοινωνία. Θεατρικό παιχνίδι. Αυτοσχεδιασμός, μιμική, παντομίμα, και ενεργοποίηση της φαντασίας. Δημιουργία μιας ιστορίας. Δραματικό περιβάλλον. Δραματοποίηση κειμένων και εικόνων. Προφορική αφήγηση μιας ιστορίας. Βασικές τεχνικές εκπαιδευτικού δράματος, όπως: δάσκαλος σε ρόλο, διάδρομος της συνείδησης, ανακριτική καρτέλα, θέατρο φόρουμ, κύκλος της ζωής, αντικείμενα του ρόλου, παγωμένη εικόνα, ρόλος στον τοίχο. Εφαρμογή του θεάτρου σε διαθεματικές δράσεις και στα γνωστικά αντικείμενα του σχολείου. Αναστοχασμός και εκτίμηση του θεατρικού εργαστηρίου. Το μάθημα είναι προαπαιτούμενο για το μάθημα ειδίκευσης «Ο θεατρολόγος εμπνευστής. Διδακτική άσκηση στο σχολείο». Το μάθημα έχει εργαστηριακή μορφή και απαιτεί τη φυσική παρουσία των φοιτητών.

### **68ΘΕ106: Ο ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΟΣ - ΕΜΨΥΧΩΤΗΣ. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ**

#### ***Π. Λακίδου***

Η Θεατρική Αγωγή στο Αναλυτικό Πρόγραμμα του ελληνικού σχολείου. Το μάθημα του θεάτρου ως βιωματικό εργαστήριο δημιουργίας. Χώρος και εξοπλισμός θεατρικού εργαστηρίου. Ο ρόλος του παιδαγωγού εμπνευστή στην εκπαίδευση και στη δημιουργία ομάδας. Σχεδιασμός εμπνέωσης και προγραμματισμός διδασκαλίας. Μεθοδολογία και τεχνικές οργάνωσης εργαστηρίου θεάτρου. Διαχείριση χρόνου συναντήσεων. Αξιοποίηση θεατρικών τεχνικών. Διδασκαλία του δράματος στην πράξη. Στρατηγικές και μέθοδοι για τη διαχείριση σχολικής τάξης. Κριτήρια για την αυτοαξιολόγηση και την αξιολόγηση θεατρικού εργαστηρίου. Διαμόρφωση προσωπικής αντίληψης για την εργασία του δασκάλου-εμπνευστή σε μια κοινότητα.

Το μάθημα έχει εργαστηριακή μορφή και απαιτεί τη φυσική παρουσία των φοιτητών.

## ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2019-2020

Σύμφωνα με την απόφαση της Κοσμητείας της Φιλοσοφικής Σχολής στη συνεδρίαση της 5/7/2019, το πρόγραμμα του ακαδημαϊκού έτους 2019-2020 διαμορφώνεται ως εξής:

### **Χειμερινό εξάμηνο:**

Περίοδος Διδασκαλίας : 30/9/2019 - 10/1/2020

Εξεταστική περίοδος Φεβρουαρίου: 20/1/2020 - 14/2/2020

### **Εαρινό εξάμηνο:**

Περίοδος Διδασκαλίας : 24/2/2020 - 5/6/2020

Εξεταστική περίοδος Ιουνίου: 8/6/2020 - 3/7/2020

Εξεταστική περίοδος Σεπτεμβρίου: 31/8/2020 - 25/9/2020

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

### ΟΡΓΑΝΑ ΤΟΥ ΠΜΣ

- 1) Διευθύντρια: Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Καθηγήτρια
- 2) Αναπληρωτής Διευθυντής: Γεώργιος Π. Πεφάνης, Καθηγητής

### ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΟΥ ΠΜΣ

- 1) Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, Καθηγητής
- 2) Καίτη Διαμαντάκου-Αγάθου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
- 3) Γρηγόρης Ιωαννίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής

### ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟ ΜΕΛΟΣ

Ευανθία Στιβανάκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

### ΙΔΡΥΣΗ ΝΕΟΥ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

**Αριθμ. απόφ. 827/2-7-2018, (ΦΕΚ, Τεύχος Β' 3278/08.08.2018)**

**Ίδρυση Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με τίτλο «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» «Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education».**

### Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. τις διατάξεις του ν. 4485/2017 «Οργάνωση και Λειτουργία της ανώτατης εκπαίδευσης, ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ Α' 114), και ειδικότερα τα άρθρα 30 έως και 37, 45 και 85,
2. την υπ' αριθμ. 163204/Ζ1/29-9-2017 Εγκύκλιο του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων,
3. την υπ' αριθμ. 216772/Ζ1/8-12-2017 υπουργική απόφαση (ΦΕΚ 4334/12-12-2017, τ. Β') με τίτλο «Τρόπος κατάρτισης του αναλυτικού προϋπολογισμού λειτουργίας και της έκθεσης βιωσιμότητας των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών»,
4. τις παραγράφους 7 και 8 του άρθρου 19 και την παρ. 3α του άρθρου 42 του ν. 4521/208 «Ίδρυση Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και άλλες διατάξεις»,
5. τις παραγράφους 1 και 5 του άρθρου 101 του ν. 4547/2018 (ΦΕΚ Α' 102),
6. τις διατάξεις του ν. 4009/2011 «Δομή, λειτουργία, διασφάλιση της ποιότητας των σπουδών και διεθνοποίηση των ανωτάτων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων (ΦΕΚ Α' 195), όπως τροποποιήθηκαν και ισχύουν,
7. τις διατάξεις του ν. 4386/2016 «Ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ Α' 83), όπως τροποποιήθηκαν και ισχύουν,
8. το π.δ. 85/31-5-2013 (ΦΕΚ Α' 124) «Ίδρυση, μετονομασία, ανασυγκρότηση Σχολών και ίδρυση Τμήματος στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών»,
9. τις διατάξεις του ν. 3374/2005 και ιδίως τα άρθρα 14 και 15 (ΦΕΚ 189, τ. Α', 02-08-2005) «Διασφάλιση της ποιότητας στην ανώτατη εκπαίδευση. Σύστημα μεταφοράς και συσσώρευσης πιστωτικών μονάδων – Παράρτημα διπλώματος» όπως τροποποιήθηκε και ισχύει,
10. την υπ' αρ. αριθμ. 113920/Β7/18-7-2014 υπουργική απόφαση Αναμόρφωσης του ΠΜΣ (ΦΕΚ 2065/29-7-2014 τ.Β'),

11. το απόσπασμα πρακτικού της Συνέλευσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ (συνεδρίαση, 8η Συνέλευση Τμήματος, 17/4/2018),
12. το απόσπασμα πρακτικού της Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΕΚΠΑ (συνεδρίαση 30/4/2018),
13. το απόσπασμα πρακτικού της Συγκλήτου του ΕΚΠΑ (συνεδρίαση, 8η Συνέλευση Τμήματος, 30/4/2018),
14. το γεγονός ότι με την παρούσα δεν προκαλείται δαπάνη εις βάρος του κρατικού προϋπολογισμού, αποφασίζουμε: Την επανίδρυση και λειτουργία Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, με τίτλο «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» (Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education), από το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019, ως ακολούθως:

## **Άρθρο 1**

### **Γενικές διατάξεις**

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών θα οργανώσει και θα λειτουργήσει από το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) με τίτλο «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση», σύμφωνα με τις διατάξεις της απόφασης αυτής και τις διατάξεις του ν. 4485/2017.

## **Άρθρο 2**

### **Αντικείμενο - Σκοπός**

Αντικείμενο του ΠΜΣ είναι η εμβάθυνση σε γνωστικές περιοχές της θεατρολογίας, η εκπαίδευση και κατάρτιση επιστημόνων θεατρολόγων, αφ' ενός στην ιστορία και θεωρία του θεάτρου και αφ' ετέρου στις σύγχρονες εξελίξεις του κλάδου και στη διδακτική του θεάτρου στη σύγχρονη εκπαίδευση. Αυτό επιτυγχάνεται με την παρακολούθηση μεταπτυχιακών μαθημάτων, ειδικών εργαστηρίων και Μεταπτυχιακών Εργασιών Ειδίκευσης. Ειδικότερα, σκοπός του ΠΜΣ είναι η εκπαίδευση επιστημόνων στην επιστήμη της Θεατρολογίας και στις σύγχρονες εφαρμογές της, η δημιουργία κατάλληλης ανθρώπινης υποδομής που θα υποστηρίζει τη συμμετοχή της χώρας στις διεθνείς εξελίξεις της επιστήμης, η υποστήριξη της έρευνας και η σύνδεσή της με τη σκηνική πρακτική, τους πολιτιστικούς φορείς, την αγορά εργασίας, τον χώρο της εκπαίδευσης και τη διδακτική του θεάτρου, η μελέτη της εφαρμογής των νέων τεχνολογιών στο θέατρο και η συνεχής ενημέρωση στις νέες εξελίξεις του κλάδου. Το παρόν Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών ανταποκρίνεται στις ανάγκες ανάπτυξης έρευνας στις παραπάνω επιστημονικές περιοχές που αποτελούν τη βάση πολιτιστικών παρεμβάσεων αιχμής στον τομέα του θεάτρου και βασικές προτεραιότητες για την προαγωγή της θεατρικής παιδείας στην Ελλάδα. Σκοπός του ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση / Greek and World Theatre - Drama, Performance, Education» είναι η παροχή υψηλού επιπέδου μεταπτυχιακής εκπαίδευσης στο επιστημονικό πεδίο των Θεατρικών Σπουδών.

## **Άρθρο 3**

### **Μεταπτυχιακοί Τίτλοι**

Το ΠΜΣ απονέμει Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Μ.Δ.Σ.) στο «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» (Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education) με τις εξής ειδικεύσεις:

## 1. Δραματουργία και Παράσταση

## 2. Διδακτική του θεάτρου

### Άρθρο 4

#### Φοίτηση στο ΠΜΣ

Για την απόκτηση ΔΜΣ απαιτούνται συνολικά εκατόν είκοσι (120) πιστωτικές μονάδες (ECTS). Κατά τη διάρκεια των σπουδών, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές υποχρεούνται σε παρακολούθηση και επιτυχή εξέταση μεταπτυχιακών μαθημάτων, ερευνητική απασχόληση και συγγραφή επιστημονικών εργασιών, καθώς και σε εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας. Για την απόκτηση ΔΜΣ κάθε μεταπτυχιακός φοιτητής οφείλει να παρακολουθήσει και να εξεταστεί επιτυχώς στο σύνολο των προσφερόμενων μαθημάτων του ΠΜΣ και να εκπονήσει μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία, συγκεντρώνοντας έτσι 120 (εκατόν είκοσι) πιστωτικές μονάδες. Τα μαθήματα διεξάγονται στην ελληνική γλώσσα. Η χρονική διάρκεια για την απονομή του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΜΣ) του Προγράμματος ορίζεται σε τέσσερα (4) ακαδημαϊκά εξάμηνα.

#### Χρηματοδότηση ΠΜΣ

Το κόστος λειτουργίας του ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» θα καλύπτεται από:

- α) τέλη φοίτησης που ανέρχονται στο ποσό των πεντακοσίων ευρώ (500 ευρώ) ανά εξάμηνο,
- β) χορηγίες, δωρεές,
- γ) ερευνητικά προγράμματα,
- δ) κοινοτική επιχορήγηση ή κοινοτικά προγράμματα,
- ε) δωρεές, παροχές, κληροδοτήματα, χορηγίες φορέων του δημοσίου ή ιδιωτικού τομέα γενικά, νομικών ή φυσικών προσώπων,
- στ) έσοδα από διοργάνωση σεμιναρίων,
- ζ) κάθε άλλη νόμιμη πηγή.

Εκτιμώντας ότι τα λειτουργικά έξοδα του ΠΜΣ μόνο υποθετικά μπορούν να καλυφθούν από τις ανωτέρω πηγές χρηματοδότησης, καλύπτονται στο σύνολό τους από τέλη φοίτησης. Άλλωστε, από το 2015 που εισήχθησαν, τα τέλη φοίτησης αποτελούν, μέχρι σήμερα, τη μοναδική και σταθερή πηγή χρηματοδότησης.

Η επιβολή τέλους φοίτησης/διδάκτρων κρίνεται αναγκαία για τους ακόλουθους λόγους.

1. Δεν υπάρχει πλέον τακτική χρηματοδότηση από την Πολιτεία.
2. Καλύπτονται μόνο μικρές αποζημιώσεις έκτακτου προσωπικού λοιπών διδασκόντων ή νέων επιστημόνων, εκτός των μελών ΔΕΠ του Τμήματος ή άλλων ΑΕΙ της ημεδαπής οι οποίοι διδάσκουν αμισθί.
3. Καλύπτουν τις αμοιβές διοικητικού και τεχνικού προσωπικού.
4. Μετακινήσεις και διαμονή επισκεπτών καθηγητών από την Ελλάδα και το εξωτερικό.
5. Δαπάνες για υποτροφίες (στο πλαίσιο των εκάστοτε οικονομικών δυνατοτήτων του ΠΜΣ).
6. Αγορά αναλωσίμων, απαραίτητων για τη λειτουργία του ΠΜΣ.
7. Υποστήριξη και συντήρηση εξοπλισμού.
8. Αγορά εκπαιδευτικού υλικού για τους μεταπτυχιακούς φοιτητές.
9. Έξοδα δημοσιότητας: διαφήμιση ΠΜΣ, μέσω συγκεκριμένων δράσεων προώθησής του (ενδεικτικά: ηλεκτρονική διαφήμιση σε ιστοσελίδες εκπαιδευτικού περιεχομένου, σχεδιασμός και εκτύπωση έντυπων αφισών, συμμετοχή του ΠΜΣ σε ευρύτερες εκπαιδευτικές δράσεις προώθησής του).

10. Επιστημονικές δράσεις: οργάνωση και διενέργεια ημερίδων, διημερίδων, συνεδρίων – απαραίτητων για την διάχυση της επιστημονικής γνώσης και των αποτελεσμάτων σημαντικών ερευνών – που διεξάγονται από διδάσκοντες και μεταπτυχιακούς φοιτητές/-τριες στο πλαίσιο των σπουδών τους στο συγκεκριμένο ΠΜΣ. Επωφελούμενοι από τις προαναφερθείσες δράσεις είναι: α) οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/-τριες, β) ένας σημαντικός αριθμός νέων επιστημόνων και υποψηφίων διδασκτόρων οι οποίοι πλαισιώνουν πάντοτε τις επιστημονικές δράσεις του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και παρουσιάζουν τα πορίσματα των ερευνών τους και γ) ένας εξίσου σημαντικός αριθμός θεατρολόγων που στελεχώνουν την εκπαίδευση, καθώς και ποικίλους πολιτιστικούς φορείς.

11. Εκδόσεις πρακτικών ημερίδων / διημερίδων/ συνεδρίων και παραγωγή εκπαιδευτικού υλικού και λογισμικού.

## **Άρθρο 6**

### **Χρονική διάρκεια λειτουργίας του ΠΜΣ**

Το ΠΜΣ θα λειτουργήσει μέχρι το ακαδημαϊκό έτος 2027-2028 εφόσον πληροί τα κριτήρια της εσωτερικής και εξωτερικής αξιολόγησης, σύμφωνα με την παρ. 8 του άρθρου 32 και την παρ. 6 του άρθρου 44 του ν. 4485/2017.

## **Άρθρο 7**

### **Μεταβατικές διατάξεις**

Όσα θέματα δε ρυθμίζονται στην παρούσα απόφαση, θα ρυθμίζονται από τον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών, καθώς και από τα αρμόδια όργανα σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία. Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Ο Πρύτανης

ΜΕΛΕΤΙΟΣ - ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

## ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών

του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών

με τίτλο

«Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση / Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education»

### ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ - ΣΚΟΠΟΣ

Αντικείμενο του ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση / Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education» είναι τόσο η εμβάθυνση σε γνωστικές περιοχές της θεατρολογίας όσο και η εκπαίδευση και κατάρτιση επιστημόνων θεατρολόγων στην ιστορία και θεωρία του θεάτρου, και στις σύγχρονες εξελίξεις της σκηνικής πράξης και της διδακτικής του θεάτρου στην εκπαίδευση. Αυτό επιτυγχάνεται με την παρακολούθηση μεταπτυχιακών μαθημάτων, ειδικών εργαστηρίων και Μεταπτυχιακών Εργασιών Ειδίκευσης.

Ειδικότερα σκοπός του ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση / Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education» είναι η εκπαίδευση επιστημόνων στην επιστήμη της Θεατρολογίας και στις σύγχρονες εφαρμογές της, η δημιουργία κατάλληλης ανθρώπινης υποδομής που θα υποστηρίξει τη συμμετοχή της χώρας στις διεθνείς εξελίξεις της επιστήμης, η υποστήριξη της έρευνας και η σύνδεσή της με τη σκηνική πρακτική, τους πολιτιστικούς φορείς, την αγορά εργασίας, τον χώρο της εκπαίδευσης και τη διδακτική του θεάτρου, η μελέτη της εφαρμογής των νέων τεχνολογιών στο θέατρο και η συνεχής ενημέρωση στις νέες εξελίξεις του κλάδου. Το παρόν Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών ανταποκρίνεται στις ανάγκες ανάπτυξης έρευνας στις παραπάνω επιστημονικές περιοχές που αποτελούν τη βάση πολιτιστικών παρεμβάσεων αιχμής στον τομέα του θεάτρου και βασικές προτεραιότητες για την προαγωγή της θεατρικής παιδείας στην Ελλάδα.

Στόχοι του ΠΜΣ είναι **α)** η προώθηση των θεατρικών σπουδών, με επίκεντρο την ιστορία και θεωρία ευρωπαϊκού και του παγκοσμίου θεάτρου από την αρχαιότητα έως σήμερα **β)** η συστηματοποίηση των ερευνητικών αναζητήσεων και προβληματισμών γύρω από τη θεατρική δραστηριότητα στην Ελλάδα σε πανεπιστημιακό επίπεδο και η ανταπόκριση στο εκπαιδευτικό και ευρύτερο κοινωνικό ενδιαφέρον για τις θεατρικές σπουδές, **γ)** η μελέτη και έρευνα πάνω στη διδακτική του θεάτρου στην Εκπαίδευση, **δ)** η παροχή εξειδικευμένων γνώσεων και η κατάκτηση ειδικών ερευνητικών δεξιοτήτων στη θεατρική εκπαίδευση, **ε)** η συμπλήρωση των προπτυχιακών σπουδών και η προετοιμασία και επιλογή των υποψηφίων για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής.

Το ΠΜΣ οδηγεί στην απονομή Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με δύο ειδικεύσεις:

- α) Δραματουργία και Παράσταση και
- β) Διδακτική του Θεάτρου,

Οι τίτλοι απονέμονται από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

### ΔΟΜΗ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΑ ΤΟΥ ΠΜΣ

Αρμόδια όργανα για τη λειτουργία του ΠΜΣ, σύμφωνα με το νόμο 4485/2017, είναι:

**1. Η Συνέλευση του Τμήματος**

**2. Η Συντονιστική Επιτροπή (ΣΕ) του ΠΜΣ**

Απαρτίζεται από πέντε (5) μέλη ΔΕΠ του Τμήματος, που έχουν αναλάβει το μεταπτυχιακό έργο και εκλέγονται από τη Συνέλευση του Τμήματος για διετή θητεία. Πρόεδρος της ΣΕ είναι ο/η



Διευθυντής/τρια του ΠΜΣ, ο/η οποίος/α ορίζεται από τη Συνέλευση μεταξύ των μελών της ΣΕ. Η θητεία του/της Προέδρου της ΣΕ μπορεί να ανανεωθεί μία φορά. Η ΣΕ είναι αρμόδια για την παρακολούθηση και τον συντονισμό της λειτουργίας του προγράμματος και:

- Εισηγείται στη Συνέλευση τις διαδικασίες προκήρυξης θέσεων υποψηφίων μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών (ΜΦ) και διενεργεί τις εξετάσεις επιλογής.
- Εισηγείται στη Συνέλευση την επιλογή διδασκόντων/ουσών και την κατανομή του διδακτικού έργου μεταξύ των διδασκόντων/ουσών του ΠΜΣ.
- Εισηγείται στη Συνέλευση την επιλογή του διοικητικού προσωπικού του ΠΜΣ.
- Ορίζει τον/την επιβλέποντα/ουσα και τα μέλη της τριμελούς επιτροπής εξέτασης διπλωματικών εργασιών, ο ορισμός της οποίας επικυρώνεται από τη Συνέλευση του Τμήματος.
- Εξετάζει φοιτητικά θέματα όπως αιτήσεις αναστολής φοίτησης, παράτασης σπουδών, αναγνώρισης μαθημάτων από προηγούμενη μεταπτυχιακή εκπαίδευση, αντικατάστασης μαθημάτων του παρόντος Προγράμματος με μαθήματα άλλων Μεταπτυχιακών Προγραμμάτων, και εισηγείται σχετικά στη Συνέλευση του Τμήματος.
- Εισηγείται στη Συνέλευση τις διαδικασίες αξιολόγησης και αυτο-αξιολόγησης του ΠΜΣ.

### **3. Ο/Η Διευθυντής/ντρια του ΠΜΣ και ο/η Αναπληρωτής/τρια του**

Ο/Η Διευθυντής/τρια του ΠΜΣ είναι μέλος ΔΕΠ πρώτης βαθμίδας ή της βαθμίδας του Αναπληρωτή, του ίδιου ή συναφούς γνωστικού αντικείμενου με το γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ. Επιπλέον, είναι μέλος και Πρόεδρος της ΣΕ. Ορίζεται μαζί με τον/την Αναπληρωτή/τρια του, με απόφαση Συνέλευσης του Τμήματος.

Ο/Η Διευθυντής/τρια του ΠΜΣ εισηγείται στα αρμόδια όργανα του Ιδρύματος για κάθε θέμα που αφορά την αποτελεσματική λειτουργία του προγράμματος. Ο/Η Διευθυντής/τρια δεν μπορεί να έχει περισσότερες από δύο (2) συνεχόμενες θητείες και δεν δικαιούται επιπλέον αμοιβή για το διοικητικό του έργο ως Διευθυντή/τρια. Έχει τις ακόλουθες αρμοδιότητες:

- α) Συγκαλεί σε συνεδρίαση τη ΣΕ.
- β) Καταρτίζει την ημερήσια διάταξη των εν λόγω συνεδριάσεων, λαμβάνοντας υπόψη εισηγήσεις των μελών και οργάνων του ΠΜΣ.
- γ) Ορίζει εκλογές για την αναπλήρωση μελών επιτροπών λόγω κένωσης θέσης.
- δ) Έχει την ευθύνη σύνταξης του προϋπολογισμού και απολογισμού του Προγράμματος, τους οποίους υποβάλλει στη Συνέλευση για έγκριση.
- ε) Είναι υπεύθυνος/η για την παρακολούθηση της εκτέλεσης του προϋπολογισμού και για την έκδοση των εντολών πληρωμής των σχετικών δαπανών.
- στ) Κατά τη λήξη της θητείας του/της, καθώς και της ΣΕ, συντάσσει αναλυτικό απολογισμό του ερευνητικού και εκπαιδευτικού έργου του ΠΜΣ, καθώς και των λοιπών δραστηριοτήτων του, με στόχο την αναβάθμιση των σπουδών, την καλύτερη αξιοποίηση του ανθρώπινου δυναμικού, τη βελτιστοποίηση των υφιστάμενων υποδομών και την κοινωνικά επωφελή χρήση των διαθέσιμων πόρων του ΠΜΣ.

Ο/Η Αναπληρωτής/τρια Διευθυντής/τρια του ΠΜΣ είναι Καθηγητής/τρια ή Αναπληρωτής/τρια Καθηγητής/τρια και εκπληρώνει τα καθήκοντα του/της Διευθυντή/τριας σε περίπτωση απουσίας του/της.

Το ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση / Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education» υποστηρίζεται από Γραμματεία του Προγράμματος που είναι εγκατεστημένη στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και βρίσκεται υπό την επιστασία της Γραμματείας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ. Η Γραμματεία του ΠΜΣ έχει ως καθήκον τη γραμματειακή υποστήριξη του ΠΜΣ, όπως την προετοιμασία της διαδικασίας εισδοχής υποψηφίων, την τήρηση των οικονομικών στοιχείων του Προγράμματος, τη γραμματειακή υποστήριξη της ΣΕ, την καταχώριση βαθμολογιών, την ηλεκτρονική υποστήριξη του ΠΜΣ κ.λπ.

## ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΙΣΑΚΤΕΩΝ

Στο ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση / Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education» γίνονται δεκτοί κάτοχοι τίτλου του Α΄ κύκλου σπουδών Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών, Θεάτρου, Φιλοσοφικών Σχολών και άλλων Τμημάτων συναφούς γνωστικού αντικειμένου των ΑΕΙ της ημεδαπής ή ομοταγών, αναγνωρισμένων από τον ΔΟΑΤΑΠ, ιδρυμάτων της αλλοδαπής, καθώς και απόφοιτοι άλλων Τμημάτων ΑΕΙ της ημεδαπής ή ομοταγών, αναγνωρισμένων της αλλοδαπής. Για πτυχιούχους άλλων ισοτίμων σχολών εισηγείται σχετικά η ΣΕ στη Συνέλευση, η οποία και αποφασίζει.

Γίνονται επίσης δεκτοί ως υπεράριθμοι υπότροφοι και μέλη των κατηγοριών ΕΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΤΕΤ σύμφωνα με την παρ. 8 του άρ. 34 του Ν.4485/17.

Το ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση / Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education» θα δέχεται έως 30 φοιτητές/τριες ανά ακαδημαϊκό έτος και έως 15 φοιτητές ανά ειδικευση και προγραμματίζεται να απασχολεί 20 συνολικά διδάσκοντες/ουσες, σε ποσοστό τουλάχιστον 60% από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ και 40% από Πανεπιστήμια και Ερευνητικά Κέντρα της ημεδαπής και της αλλοδαπής βάσει των κατηγοριών διδασκόντων/ουσών που αναφέρονται αναλυτικά στο άρθρο 10. Αυτό αντιστοιχεί σε 1,5 φοιτητή/τρια ανά διδάσκοντα/ουσα.

Σημειώνεται ότι ο μέγιστος αριθμός ΜΦ στο ΠΜΣ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι περίπου 30 ανά έτος σε σχέση και με τον αριθμό των περίπου 120 προπτυχιακών φοιτητών/τριών ανά έτος και των 20 διδασκόντων/ουσών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ.

Τα ανωτέρω στοιχεία δίνονται κατά προσέγγιση και ανταποκρίνονται στα δεδομένα του έτους σύνταξης του Κανονισμού.

## ΤΡΟΠΟΣ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ

Η επιλογή των φοιτητών/τριών γίνεται σύμφωνα με το νόμο 4485/2017 και τις προβλέψεις του παρόντος Κανονισμού Μεταπτυχιακών Σπουδών.

### Υποβολή Αιτήσεων

Κάθε χρόνο το ΠΜΣ, το εαρινό εξάμηνο, δημοσιεύει τουλάχιστον έναν (1) μήνα πριν την καταληκτική ημερομηνία υποβολής αιτήσεων, ανακοίνωση στην ιστοσελίδα του σχετική με το ΠΜΣ, του οποίου η έναρξη έχει προγραμματισθεί για το αμέσως επόμενο ακαδημαϊκό έτος. Οι αιτήσεις των υποψηφίων πρέπει να συνοδεύονται από τα προβλεπόμενα δικαιολογητικά σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία τα οποία αναφέρονται στην προκήρυξη του ΠΜΣ

Απαραίτητα δικαιολογητικά είναι:

1. Αίτηση Συμμετοχής.
2. Βιογραφικό σημείωμα.
3. Επικυρωμένο Αντίγραφο πτυχίου ή βεβαίωση περάτωσης σπουδών.
4. Δημοσιεύσεις σε περιοδικά με κριτές, εάν υπάρχουν.
5. Αποδεικτικά επαγγελματικής, ερευνητικής ή καλλιτεχνικής δραστηριότητας, εάν υπάρχουν.
6. Φωτοτυπία δύο όψεων της αστυνομικής ταυτότητας.
7. Δύο συστατικές επιστολές από πρόσωπα εκτός του διδακτικού προσωπικού του οικείου Τμήματος.
8. Πιστοποιητικό γλωσσομάθειας αγγλικής ή γαλλικής γλώσσας επιπέδου Γ1.

Συνεκτιμάται θετικά η επιπλέον γνώση μιας βασικής των ευρωπαϊκών γλωσσών. Το επίπεδο των γνώσεων θα διαπιστώνεται από την κατοχή αντίστοιχου διπλώματος.

Οι όροι της εξέτασης καθορίζονται σε σχετική ανακοίνωση που αναρτάται στην ιστοσελίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Οι αλλοδαποί υποψήφιοι φοιτητές/τριες θα πρέπει να προσκομίζουν πιστοποιητικό επάρκειας στην ελληνική γλώσσα.

Οι φοιτητές/τριες από ιδρύματα της αλλοδαπής πρέπει να προσκομίσουν πιστοποιητικό αντιστοιχίας και ισοτιμίας από τον ΔΟΑΤΑΠ, σύμφωνα με το άρ.34, παρ. 7 του Ν. 4485/17.

Αιτήσεις που δεν συνοδεύονται από τα προβλεπόμενα πιστοποιητικά ή δικαιολογητικά δεν λαμβάνονται υπόψη κατά τη διαδικασία επιλογής των υποψηφίων. Οι αιτήσεις των υποψηφίων με τα συνημμένα δικαιολογητικά υποβάλλονται στη Γραμματεία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Στην αίτηση θα πρέπει να δηλώνεται σαφώς από τον/την υποψήφιο/α η κατεύθυνση που επιθυμεί να παρακολουθήσει στο πλαίσιο του ΠΜΣ. Η πρόταση επιλογής των εισακτέων στο ΠΜΣ διαμορφώνεται από τη Συντονιστική Επιτροπή (ΣΕ). Η Γραμματεία παραλαμβάνει τις αιτήσεις και τα απαραίτητα δικαιολογητικά που υποβάλλουν οι υποψήφιοι/ες ΜΦ μέσα στις προθεσμίες που προβλέπονται από την προκήρυξη. Ελέγχει την εγκυρότητα και την πληρότητα των δικαιολογητικών κάθε υποψηφίου/ας τα οποία και διαβιβάζει στη Συντονιστική Επιτροπή (ΣΕ). Τα δικαιολογητικά που κατατίθενται από τους/τις υποψηφίους/ες πρέπει να είναι πλήρη, με βάση όσα προβλέπονται στη σχετική προκήρυξη.

### **Κριτήρια Επιλογής ΜΦ**

Για την επιλογή των ΜΦ που θα παρακολουθήσουν το ΠΜΣ συνεκτιμώνται:

1. Ο βαθμός που λαμβάνουν οι υποψήφιοι/ες στις εισαγωγικές εξετάσεις οι οποίες είναι σχετικές με το περιεχόμενο του ΠΜΣ και τα γνωστικά αντικείμενα του ΠΜΣ. Τα μαθήματα ανά κατεύθυνση, η ύλη και όλοι οι σχετικοί όροι εξέτασης ορίζονται με σχετική ανακοίνωση που αναρτάται στην ιστοσελίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Ο βαθμός αυτός θα πρέπει να είναι τουλάχιστον έξι και πενήντα (6.5/10).
2. Η επίδοση των υποψηφίων κατά τη διάρκεια της προφορικής συνέντευξης.
3. Τα ειδικά προσόντα των υποψηφίων, όπως αυτά προκύπτουν από τα δικαιολογητικά που έχουν υποβληθεί στη Γραμματεία. Ως προσόντα λογίζονται το επιστημονικό και ερευνητικό έργο των υποψηφίων που είναι δημοσιευμένο σε έγκυρα επιστημονικά περιοδικά, το πρωτότυπο συγγραφικό έργο, η κατοχή και άλλων πανεπιστημιακών πτυχίων πέραν του πρώτου, η γνώση περισσότερων από μια ξένη γλώσσα κ.λπ., όπως αυτά παρουσιάζονται αναλυτικά παρακάτω.

### **Προφορική συνέντευξη των υποψηφίων**

Οι επιτυχόντες/ουσες των γραπτών εξετάσεων υποψήφιοι/ες ΜΦ καλούνται να δώσουν προφορική συνέντευξη ενώπιον της ΣΕ όπου κρίνεται η γενική ικανότητά τους να αντεπεξέλθουν στις απαιτήσεις του ΠΜΣ. Η επίδοση των υποψηφίων κατά τη διάρκεια της προφορικής συνέντευξης συνεκτιμάται για την επιλογή τους στο ΠΜΣ. Η προφορική συνέντευξη γίνεται σε γενικότερα και σε ειδικά θέματα επιστημονικού ενδιαφέροντος σχετικών με την κατεύθυνση που έχει επιλέξει ο/η υποψήφιος/α, και αποβλέπει:

- Στη διαπίστωση της γενικής επιστημονικής κατάρτισης του/της υποψήφιοι/ας και τη συγκρότηση της προσωπικότητάς του/της.
- Στη διαπίστωση των κινήτρων και της ωριμότητας του/της υποψηφίου/ας για μεταπτυχιακές σπουδές στην κατεύθυνση που επέλεξε.
- Στην επισήμανση ειδικών δεξιοτήτων και άλλων χαρακτηριστικών και δραστηριοτήτων του/της υποψηφίου/ας.
- Στη διακρίβωση ιδιαιτεροτήτων και άλλων στοιχείων τα οποία διαθέτει ο/η υποψήφιος/α και τα οποία μπορεί να παίξουν ρόλο στην ομαλή ένταξή του/της στο ΠΜΣ
- Η προφορική συνέντευξη των υποψηφίων πραγματοποιείται από την ΣΕ σύμφωνα με τον Ν. 4485/2017.

Προϋπόθεση για την εισαγωγή υποψηφίων που δεν έχουν απολυτήριο ελληνικού λυκείου ή εξατάξιου Γυμνασίου ή πτυχίο ελληνικού ΑΕΙ (από πρόγραμμα σπουδών που διοργανώθηκε στην ελληνική γλώσσα) σε ΠΜΣ που διοργανώνεται στην ελληνική γλώσσα είναι και η κατοχή πιστοποιητικού ελληνομάθειας Δ' επιπέδου από το Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας ή αντίστοιχο επίπεδου βεβαίωσης ελληνομάθειας του Διδασκαλείου Νέας Ελληνικής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Οι φοιτητές/τριες από ιδρύματα της αλλοδαπής πρέπει να προσκομίσουν πιστοποιητικό αντιστοιχίας και ισοτιμίας από τον ΔΟΑΤΑΠ, σύμφωνα με το άρ. 34, παρ. 7 του Ν. 4485/17.

### **Ειδικά προσόντα των υποψηφίων**

Ως ειδικά προσόντα των υποψηφίων ορίζονται:

1. Ο βαθμός του πτυχίου που έχει καταθέσει ο/η υποψήφιος/α.
2. Η προπτυχιακή διπλωματική εργασία του/της υποψηφίου/ας.
3. Παρακολούθηση και βαθμός επιτυχίας σε προπτυχιακά μαθήματα σχετικών με την κατεύθυνση σπουδών του/της υποψηφίου/ας.
4. Η επάρκεια γνώσης ξένων γλωσσών πέραν της μίας υποχρεωτικής ή/και της πρόσθετης απαιτούμενης. Η πιστοποίηση της υποχρεωτικής ξένης γλώσσας και των πρόσθετων ξένων γλωσσών.
5. Το ερευνητικό - επιστημονικό και συγγραφικό έργο του/της υποψηφίου/ας. Αυτό αξιολογείται και βαθμολογείται μόνο όταν είναι πρωτότυπο και δημοσιευμένο σε έγκυρα επιστημονικά περιοδικά ή σε πρακτικά επιστημονικών συνεδρίων ή προκύπτει από βεβαιωμένη προϋπηρεσία ενασχόλησης αυτού σε ερευνητικά ή αναπτυξιακά έργα και σε αντικείμενα συναφή με την κατεύθυνση σπουδών της επιλογής του. Η εξακρίβωση της συνάφειας του ερευνητικού - επιστημονικού έργου του/της υποψηφίου/ας γίνεται από την Συντονιστική Επιτροπή (ΣΕ).
6. Βεβαιωμένη επαγγελματική εμπειρία σε τομείς συναφείς με τα γνωστικά αντικείμενα του ΠΜΣ. Ειδικά για την Κατεύθυνση της Διδακτικής του Θεάτρου η προϋπηρεσία στον εκπαιδευτικό χώρο στη Διδασκαλία του Θεάτρου.
7. Συστατικές επιστολές με την προϋπόθεση να προέρχονται από πρόσωπα εκτός του διδακτικού δυναμικού του ΤΘΣ.
8. Πρόσθετα πτυχία ΑΕΙ. Αυτά αφορούν σε πτυχία/διπλώματα που κατέχει ο/η υποψήφιος/α, πέραν του πρώτου, ή του συναφούς με το αντικείμενο του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών από πανεπιστήμια της ημεδαπής ή της αλλοδαπής.

### **Διαδικασίες επιλογής των ΜΦ**

- Η Συντονιστική Επιτροπή (ΣΕ) αφού παραλάβει από τη Γραμματεία τους φακέλους των υποψηφίων και τα αποτελέσματα του ελέγχου δικαιολογητικών που έχουν υποβληθεί, με βάση όσα προβλέπονται στη σχετική προκήρυξη, καθώς και τα αποτελέσματα των γραπτών εξετάσεων συντάσσει τον τελικό πίνακα υποψηφίων που θα παραστούν στη συνέντευξη και εξέταση. Στη συνέχεια, η ΣΕ έχει την ευθύνη και τη γενική εποπτεία όλων των διαδικασιών επιλογής των φοιτητών/τριών για το ΠΜΣ.
- Με βάση τα συνολικά κριτήρια κάθε υποψηφίου, η ΣΕ συντάσσει αξιολογικό πίνακα των υποψηφίων. Στον αξιολογικό πίνακα συμπεριλαμβάνονται, με σειρά επιτυχίας, όλοι/ες οι υποψήφιοι/ες. Στη συνέχεια, αφού λάβει υπόψη και τον αριθμό των θέσεων που έχουν προκηρυχθεί συνολικά και ανά κατεύθυνση, συντάσσει αλφαβητικά τους πίνακες των επιτυχόντων/ουσών και αξιολογικά τους πίνακες επιλαχόντων/ουσών, τους οποίους υποβάλλει στη Συνέλευση Τμήματος προς επικύρωση. Σε περίπτωση ύπαρξης κενών θέσεων σε μία από τις δύο κατευθύνσεις, επιλαχόντες/ούσες μπορούν να εγγραφούν με αίτησή τους στην κατεύθυνση που διαθέτει κενές θέσεις.
- Ο πίνακας των επιτυχόντων/ουσών μετά την επικύρωση της Συνέλευσης Τμήματος και της Συντονιστικής Επιτροπής (ΣΕ) ανακοινώνεται στους πίνακες ανακοινώσεων του Τμήματος του

ΠΜΣ Σε περίπτωση ισοβαθμίας, θα γίνονται δεκτοί οι ισοβαθμούντες στην τελευταία θέση της τελικής κατηγορίας κατάταξης. Ένσταση κατά της απόφασης μπορεί να γίνει μέσα σε δεκαπέντε (15) ημέρες από την ημερομηνία ανακοίνωσης των αποτελεσμάτων. Η ένσταση, η οποία πρέπει να είναι επώνυμη, συγκεκριμένη και αιτιολογημένη, κρίνεται τελεσίδικα από τη Συνέλευση Τμήματος, μετά από την εισήγηση της Συντονιστικής Επιτροπής (ΣΕ).

### **Εγγραφές**

Οι επιτυχόντες/ουσες ειδοποιούνται να εγγραφούν στο ΠΜΣ εντός δεκαπέντε (15) ημερών από την απόφαση της Συνέλευσης. Η ημερομηνία των εγγραφών ανακοινώνεται από τη Γραμματεία.

Για την εγγραφή στο ΠΜΣ απαιτείται:

- Έντυπη αίτηση, η οποία είναι αναρτημένη στον ιστότοπο του ΠΜΣ.
- Τέσσερις φωτογραφίες.
- Επικυρωμένο αντίγραφο αστυνομικής ταυτότητας (ή διαβατηρίου για τους αλλοδαπούς υποψηφίους).

Σε περίπτωση μη εγγραφής ενός ή περισσότερων φοιτητών/τριών, θα κληθούν αν υπάρχουν, οι επιλαχόντες/ουσες, με βάση τη σειρά τους στον εγκεκριμένο αξιολογικό πίνακα, να εγγραφούν στο Πρόγραμμα.

### **ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΦΟΙΤΗΣΗΣ**

Οι σπουδές για την απόκτηση του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» ορίζονται σε δύο ακαδημαϊκά έτη, δηλαδή σε τέσσερα (4) εξάμηνα για το πρόγραμμα πλήρους φοίτησης, εκ των οποίων τα τρία είναι διδακτικά εξάμηνα με την παρακολούθηση κοινών μαθημάτων και μαθημάτων ειδίκευσης, εργαστηρίων και σεμιναρίων και κάθε άλλου είδους εκπαιδευτικών και ερευνητικών δραστηριοτήτων του ΠΜΣ και το τέταρτο διατίθεται για την εκπόνηση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας.

Ο ανώτατος επιτρεπόμενος χρόνος ολοκλήρωσης των σπουδών ορίζεται στα τέσσερα (4) ακαδημαϊκά εξάμηνα. Σε περίπτωση που ο ΜΦ αιτηθεί παράταση σπουδών για λόγους που δεν εμπίπτουν στις περιπτώσεις μερικής φοίτησης ή αναστολής φοίτησης – όπως περιγράφονται παρακάτω – το αίτημα θα εξεταστεί από την Συντονιστική Επιτροπή (ΣΕ) και τη Συνέλευση Τμήματος και μπορεί να γίνει δεκτό υπό προϋποθέσεις.

### **Μερική Φοίτηση**

Για τους/τις εργαζόμενους/ες ΜΦ προβλέπεται η δυνατότητα μερικής φοίτησης όταν ο φοιτητής δεν μπορεί να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις του προγράμματος πλήρους φοίτησης. Μερική φοίτηση προβλέπεται και για μη εργαζόμενους/ες φοιτητές/τριες που αδυνατούν να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις της πλήρους φοίτησης για λόγους υγείας, οικογενειακούς, στράτευσης κ.ά. Η διάρκεια μερικής φοίτησης δεν μπορεί να ξεπερνάει τα 6 (έξι) ακαδημαϊκά εξάμηνα. Στη διάρκεια εγγραφών κάθε εξαμήνου ο/η φοιτητής/τρια έχει δικαίωμα να ζητήσει με αίτησή του/της να υπαχθεί στο πρόγραμμα μερικής φοίτησης. Η σχετική δήλωση δεν θα μπορεί να γίνει μετά την εγγραφή στο τρίτο εξάμηνο.

Το αναλυτικό Πρόγραμμα Μαθημάτων μερικής φοίτησης είναι το ίδιο με το αντίστοιχο Πρόγραμμα πλήρους φοίτησης, με τη διαφορά ότι ο/η ΜΦ μερικής φοίτησης παρακολουθεί και εξετάζεται σε 2 ή 3 μαθήματα από τα προσφερόμενα αντίστοιχα στο Α΄, Β΄ και Γ΄ εξάμηνο του Προγράμματος Σπουδών πλήρους φοίτησης.

### **Αναστολή Φοίτησης**

Ο/Η ΜΦ μπορεί να ζητήσει με αίτησή του/της αναστολή της φοίτησής του/της μία φορά κατά τη διάρκεια των σπουδών στο ΠΜΣ. Η αναστολή χορηγείται με απόφαση της Συνέλευσης μετά από εισήγηση της Συντονιστικής Επιτροπής και εφόσον συνοδεύουν την αίτηση τα απαραίτητα δικαιολογητικά για αποδεδειγμένα σοβαρούς λόγους (π.χ. υγεία, στράτευση, οικογενειακοί λόγοι). Το διάστημα δεν μπορεί να υπερβαίνει τους δώδεκα (12) μήνες, δηλαδή δύο ακαδημαϊκά εξάμηνα και να είναι μικρότερο ή τμήμα του ακαδημαϊκού εξαμήνου. Άδεια αναστολής φοίτησης για περισσότερο από ένα έτος μπορεί να χορηγηθεί μόνο σε εξαιρετικές περιπτώσεις, μετά από εισήγηση της Συντονιστικής Επιτροπής (ΣΕ) και απόφαση της Συνέλευσης Τμήματος. Τα εξάμηνα αναστολής της φοιτητικής ιδιότητας δεν προσμετρώνται στην προβλεπόμενη ανώτατη διάρκεια κανονικής φοίτησης.

Στην περίπτωση αναστολής φοίτησης, ο/η ΜΦ εντάσσεται υποχρεωτικά στο αντίστοιχο εξάμηνο της επόμενης διετίας του προγράμματος για να συνεχίσει τις σπουδές του. Κατά τη διάρκεια της αναστολής της φοίτησης αίρεται η φοιτητική ιδιότητα και αναστέλλονται όλα τα σχετικά δικαιώματά της. Η φοιτητική ιδιότητα, ανακτάται μετά τη λήξη της αναστολής. Ο/Η ΜΦ, μετά τη λήξη της αναστολής φοίτησής του/της, είναι υποχρεωμένος/η να παρακολουθήσει όλα τα μαθήματα, εργαστήρια, σεμινάρια στα οποία δεν είχε αξιολογηθεί ή δεν είχε αξιολογηθεί επιτυχώς πριν από την αναστολή της φοίτησής του/της. Ο/Η ΜΦ, μετά τη λήξη αναστολής φοίτησής του/της, υπάγεται στο καθεστώς φοίτησης του χρόνου εγγραφής του/της ως ΜΦ. Οι ΜΦ που βρίσκονται σε εκπαιδευτική άδεια ή είναι υπότροφοι δεν δικαιούνται αναστολή φοίτησης.

### **Οριστική Διακοπή Φοίτησης / Διαγραφή**

Οριστική διακοπή φοίτησης μπορεί να γίνει κατόπιν υποβολής σχετικού γραπτού αιτήματος του/της ΜΦ προς τη Συντονιστική Επιτροπή (ΣΕ) και τη Συνέλευση, πράξη η οποία είναι αμετάκλητη.

Διαγραφή ΜΦ από το ΠΜΣ μπορεί να γίνει για τους ακόλουθους λόγους:

- λόγω πλημμελούς εκπλήρωσης των υποχρεώσεων του/της ΜΦ, όπως αυτές περιγράφονται στον παρόντα Κανονισμό.
- λόγω πειθαρχικών παραπτώματων του/της ΜΦ.
- λόγω μη καταβολής των προβλεπόμενων διδάκτρων.

Η διαγραφή γίνεται κατόπιν σχετικής εισήγησης της ΣΕ του ΠΜΣ προς τη Συνέλευση του Τμήματος και λήψης σχετικής απόφασης από το τελευταίο όργανο. Η σχετική απόφαση κοινοποιείται εντός δεκαπέντε (15) ημερών στον/στην ενδιαφερόμενο/η ΜΦ και αυτός/ή έχει δικαίωμα υποβολής ένστασης εντός ενός μηνός από την ημερομηνία έκδοσης της σχετικής απόφασης. Η ένσταση κρίνεται από τα ανωτέρω όργανα. Σε περίπτωση οριστικής διακοπής φοίτησης ή διαγραφής ΜΦ, για οποιοδήποτε λόγο, τα ήδη καταβληθέντα δίδακτρα δεν επιστρέφονται.

### **ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ**

Τα μαθήματα στο ΠΜΣ καθώς και οι εξεταστικές περίοδοι ακολουθούν το ακαδημαϊκό ημερολόγιο του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και ξεκινούν το χειμερινό εξάμηνο εκάστου ακαδημαϊκού έτους.

Το ΠΜΣ διαρκεί τέσσερα (4) εξάμηνα και κάθε εξάμηνο σπουδών περιλαμβάνει δεκατρείς (13) πλήρεις εβδομάδες διδασκαλίας. Στο διάστημα αυτό κατανέμονται τα μαθήματα και οι ερευνητικές δραστηριότητες. Το πρώτο εξάμηνο περιλαμβάνει μαθήματα κοινά για τις δύο ειδικεύσεις ενώ στο δεύτερο και τρίτο εξάμηνο παράλληλα με τα κοινά μαθήματα διδάσκονται τα μαθήματα ειδικεύσεων. Τα μαθήματα ειδικεύσεων περιλαμβάνουν μαθήματα υποχρεωτικά και μαθήματα επιλογής που είναι διαφορετικά για κάθε ειδικεύση. Οι εξεταστικές περίοδοι είναι τρεις: Φεβρουαρίου, Ιουνίου και Σεπτεμβρίου.

Το πρόγραμμα υλοποιείται με πρότυπες μορφές εκπαίδευσης που μπορούν να συνδυάζουν: (α) μαθήματα και εργαστήρια, η παρακολούθηση των οποίων είναι υποχρεωτική και (β) πρότυπες (ηλεκτρονικές) διαδικασίες εκπαίδευσης/μάθησης από απόσταση. Στα (διά ζώσης) μαθήματα αναπτύσσονται θεωρητικοί προβληματισμοί, διασαφηνίζονται έννοιες, προωθείται η ανάπτυξη της κριτικής σκέψης και η συνεργατική μάθηση και υλοποιείται μέρος της αξιολόγησης των επιμέρους μαθημάτων, ενώ με τις διαδικασίες ηλεκτρονικής μάθησης εξασφαλίζεται η διαρκής συμμετοχή, σύγχρονη και ασύγχρονη διαρκής επικοινωνία μεταξύ διδασκόντων/ουσών και ΜΦ, καθώς και μεταξύ ΜΦ, πρόσβαση στο εκπαιδευτικό υλικό και τη βιβλιογραφία και η αναλυτικότερη αξιολόγηση των ΜΦ.

Η συμμετοχή των ΜΦ στην εκπαιδευτική διαδικασία, όπως παρατίθεται ανωτέρω, και σε λοιπές συμπληρωματικές δραστηριότητες είναι υποχρεωτική. Ο τρόπος ελέγχου της απάτησης αυτής προσδιορίζεται από τον διδάσκοντα κάθε μαθήματος. Η αξιολόγηση και η βαθμολόγηση σε κάθε μάθημα είναι αποκλειστική αρμοδιότητα του/της διδάσκοντος/ουσας, γίνεται σε πλήρη ανεξαρτησία από τα άλλα μαθήματα και αποτελεί παράγωγο της αντικειμενικής εκτίμησης της απόδοσης του/της ΜΦ στο συγκεκριμένο μάθημα (εργασίες, εξετάσεις, συμμετοχή κ.λπ.). Η εξέταση κάθε μαθήματος μπορεί να γίνει προφορικά, γραπτά, με εκπόνηση εργασιών ή με συνδυασμό των παραπάνω μεθόδων. Στον τελικό βαθμό μπορεί να συνυπολογίζεται κατά την κρίση του/της διδάσκοντος/ουσας με στάθμιση ο βαθμός σε ενδεχόμενη υποχρεωτική ή προαιρετική εργασία στο πλαίσιο του μαθήματος. Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι σαφώς προσδιορισμένα και κοινοποιούνται στους ΜΦ με την έναρξη του μαθήματος.

### **Εξετάσεις**

Ο/Η ΜΦ μπορεί να εξεταστεί σε κάθε μάθημα μία φορά, και μόνο κατά την εξεταστική περίοδο του εξαμήνου κατά το οποίο διδάσκεται το μάθημα. Αν απορριφθεί, ο/η ΜΦ παραπέμπεται στη Συνέλευση. Η Συνέλευση Τμήματος και η Συντονιστική Επιτροπή (ΣΕ), αφού εξετάσει τη γενική επίδοση του/της ΜΦ, αποφασίζει: 1) τη δυνατότητα μιας επιπλέον εξέτασης, εφόσον συντρέχουν εξαιρετικοί λόγοι που δικαιολογούν τη μειωμένη επίδοσή του/της, 2) την επανάληψη του μαθήματος από τον/την ΜΦ σε αντίστοιχο εξάμηνο σπουδών ή 3) τη διαγραφή του/της ΜΦ από το ΠΜΣ. Σε περίπτωση επαναφοίτησης σε μάθημα ή μαθήματα, και εφόσον προβλέπονται δίδακτρα, καταβάλλονται αναλογικά τα αντίστοιχα δίδακτρα, ενώ σε περίπτωση οριστικής αποχώρησης ή διαγραφής δεν επιστρέφονται τα καταβληθέντα δίδακτρα.

Εάν μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια αποτύχει στην εξέταση μαθήματος ή μαθημάτων, ούτως ώστε σύμφωνα με όσα ορίζονται στον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών θεωρείται ότι δεν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς το Πρόγραμμα, εξετάζεται, ύστερα από αίτησή του/της, από τριμελή επιτροπή μελών ΔΕΠ της Σχολής, τα μέλη της οποίας έχουν το ίδιο ή συναφές αντικείμενο με το εξεταζόμενο μάθημα και ορίζονται από τη Συνέλευση του Τμήματος. Από την επιτροπή εξαιρείται ο υ/ηπεύθυνος/η της εξέτασης διδασκων/ουσα (παρ.6, άρ. 34, Ν.4485/2017).

### **Παράδοση εργασιών - βαθμολογίας**

Οι ΜΦ είναι υποχρεωμένοι/ες να παραδίδουν, εγκαίρως και αυστηρά εντός των προθεσμιών που ορίζονται στα μαθήματα, τις εργασίες που αναλαμβάνουν προκειμένου να αξιολογηθούν. Η έγκαιρη παράδοση των εργασιών και η επιτυχής ολοκλήρωση του κάθε εξαμήνου αποτελεί προϋπόθεση για την παρακολούθηση του επόμενου εξαμήνου σπουδών. Ο/η διδάσκων/ουσα ή οι διδάσκοντες/ουσες ενός μεταπτυχιακού μαθήματος είναι υποχρεωμένοι/ες, μέσα σε προθεσμία ενός μηνός από την ημέρα της εξέτασης του μαθήματος ή της παράδοσης των εργασιών, να καταθέσουν εγγράφως στη Γραμματεία μηχανογραφημένη κατάσταση η οποία περιέχει το βαθμό που απονέμεται σε κάθε ΜΦ που έλαβε μέρος στην εξέταση.

### **Δηλώσεις μαθημάτων**

Μέσα στις δύο (2) πρώτες εβδομάδες κάθε ακαδημαϊκού εξαμήνου εκδίδεται σχετική ανακοίνωση, η οποία προσδιορίζει το συγκεκριμένο χρονικό διάστημα κατά το οποίο οι ΜΦ του ΠΜΣ θα πρέπει με αίτησή τους (δελτίο εγγραφής σε μαθήματα) να δηλώσουν τα μαθήματα του εξαμήνου που πρόκειται να παρακολουθήσουν και προσδιορίζει τη συγκεκριμένη προθεσμία. Αν κάποιος/α ΜΦ του ΠΜΣ δεν έχει δηλώσει, μέσα στην προβλεπόμενη προθεσμία, τα μεταπτυχιακά μαθήματα ενός ακαδημαϊκού εξαμήνου, τότε χάνει τη δυνατότητα συμμετοχής και εξέτασης στο σύνολο των μεταπτυχιακών μαθημάτων του συγκεκριμένου ακαδημαϊκού εξαμήνου.

### **Γλώσσα διδασκαλίας**

Η γλώσσα διδασκαλίας των μαθημάτων είναι η ελληνική. Για να διευκολυνθεί η διεθνοποίηση του ΠΜΣ (π.χ. πρόσκληση ξένων διδασκόντων), μέρος των μαθημάτων μπορεί να διδάσκεται και σε άλλες ξένες γλώσσες.

### **Πιστωτικές μονάδες**

Για τη λήψη του ΔΜΣ απαιτείται ο/η ΜΦ να έχει συγκεντρώσει 120 πιστωτικές μονάδες (ECTS) συνολικά, από τα μαθήματα, τις εργαστηριακές ασκήσεις, τα σεμινάρια, και την Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία.

**A.** Το πρόγραμμα των μαθημάτων συγκροτείται από 7 Θεατρολογικά μαθήματα, κοινά και για τις δύο (2) ειδικεύσεις ( Μεθοδολογία της Έρευνας, Ζητήματα Αρχαίου Θεάτρου, Ζητήματα Νεοελληνικού Θεάτρου, Ζητήματα Παγκόσμιου Θεάτρου, Φιλοσοφία και Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος, Ανάλυση Παράστασης και Δραματοποίηση), και έξι (6) μαθήματα ειδίκευσης ανά κατεύθυνση. Η ανωτέρω διάρθρωση των σπουδών κρίνεται απαραίτητη για την επιδιωκόμενη υψηλού επιπέδου θεατρολογική συγκρότηση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών και των δύο κατευθύνσεων, αλλά και για την διαφοροποίηση του προτεινόμενου προγράμματος σε σχέση με άλλα υπάρχοντα συναφή προγράμματα μεταπτυχιακών σπουδών σε πανεπιστήμια της ημεδαπής.



## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΜΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2019-2020

Το Πρόγραμμα των μαθημάτων ανά ειδίκευση διαμορφώνεται ως εξής:

### 1. Ειδίκευση: Δραματολογία και Παράσταση

<b>Α΄ Εξάμηνο</b>		
<b>Μαθήματα Υποχρεωτικά</b>	<b>Διδάσκων/ουσα</b>	<b>ECTS</b>
ΘΜ01: Μεθοδολογία της Έρευνας	Α. Αλτουβά – Αθ. Βέρδης	6
ΘΜ02: Ζητήματα Αρχαίου Θεάτρου	Ι. Ρεμεδιάκη	6
ΘΜ08: Ζητήματα Νεοελληνικού Θεάτρου	Κ. Πετράκου	6
ΘΜ09: Ζητήματα Παγκοσμίου Θεάτρου	Ξ. Γεωργοπούλου	6
ΘΜ12: Φιλοσοφία και Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος	Γ.Π. Πεφάνης	6
<b>Σύνολο</b>		<b>30</b>

<b>Β΄ Εξάμηνο</b>		
<b>Μαθήματα Υποχρεωτικά</b>	<b>Διδάσκων/ουσα</b>	<b>ECTS</b>
ΘΜ03: Ανάλυση Παράστασης	Πλ. Μαυρομούστακος	8
ΘΜ11: Σύγχρονο Θέατρο και Πρωτοπορίες	Γρ. Ιωαννίδης	8
<b>Μαθήματα Επιλογής</b>		
ΘΕ28: Εργαστήριο Δραματολογίας	Ε. Μουντράκη	7
ΘΕ29: Εργαστήριο Σκηνικής Πράξης	Κ. Φιλίππου	7
Επιλεγόμενο 3	Τα επιλεγόμενα μαθήματα κάθε εξαμήνου, θα προσφέρονται ανάλογα με την διαθεσιμότητα του διδακτικού προσωπικού.	7
<b>Σύνολο</b>		<b>30</b>

<b>Γ΄ Εξάμηνο</b>		
-------------------	--	--

<b>Μαθήματα Υποχρεωτικά</b>	<b>Διδάσκων/ουσα</b>	<b>ECTS</b>
ΘΜ07: Θεατρική Μετάφραση: Θεωρία και Πράξη	Α. Ταμπάκη – Δ. Κονδυλάκη	8
ΘΜ16: Δραματοποίηση	Στ. Πασχάλης	8
<b>Μαθήματα Επιλογής</b>		
ΘΕ30: Παραστατικές Τέχνες και Νέα Μέσα: Μεταμορφώσεις και Προοπτικές	Αγ. Πούλου	7
ΘΕ31: Χορός, Κίνηση: Θεωρία και Πράξη	Στ. Τζιντζιλώνη	7
<b>Σύνολο</b>		<b>30</b>

<b>Δ΄ Εξάμηνο</b>	<b>ECTS</b>
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία	30
<b>Σύνολο</b>	<b>30</b>

## 2. Ειδίκευση: Διδακτική του θεάτρου

<b>Α΄ Εξάμηνο</b>		
<b>Μαθήματα Υποχρεωτικά</b>	<b>Διδάσκων/ουσα</b>	<b>ECTS</b>
ΘΜ01: Μεθοδολογία της Έρευνας	Χ.Σταματοπούλου-Βασιλάκου – Αθ. Βέρδης	6
ΘΜ02: Ζητήματα Αρχαίου Θεάτρου	Ι. Ρεμεδιάκη	6
ΘΜ08: Ζητήματα Νεοελληνικού Θεάτρου	Κ. Πετράκου	6
ΘΜ09: Ζητήματα Παγκοσμίου Θεάτρου	Ξ. Γεωργοπούλου	6
ΘΜ12: Φιλοσοφία και Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος	Γ.Π. Πεφάνης	6
<b>Σύνολο</b>		<b>30</b>

<b>Β΄ Εξάμηνο</b>
-------------------

<b>Μαθήματα Υποχρεωτικά</b>	<b>Διδάσκων/ουσα</b>	<b>ECTS</b>
ΘΜ14: Διδακτική του Θεάτρου: Θεωρία και Πράξη	Κ. Φανουράκη	8
ΘΜ03: Ανάλυση Παράστασης	Γ. Ιωαννίδης	8
<b>Μαθήματα Επιλογής</b>		
ΘΕ32: Κουκλοθέατρο στην Εκπαίδευση	Αν. Παρούση	7
ΘΕ26: Εφαρμοσμένο Θέατρο	Κ. Διακουμοπούλου	7
Επιλεγόμενο 3	Τα επιλεγόμενα μαθήματα κάθε εξαμήνου, θα προσφέρονται ανάλογα με την διαθεσιμότητα του διδακτικού προσωπικού.	7
<b>Σύνολο</b>		<b>30</b>

<b>Γ' Εξάμηνο</b>		
<b>Μαθήματα Υποχρεωτικά</b>	<b>Διδάσκων/ουσα</b>	<b>ECTS</b>
ΘΜ15: Το Θέατρο στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση	Κ. Φανουράκη	8
ΘΜ16: Δραματοποίηση	Στ. Πασχάλης	8
<b>Μαθήματα Επιλογής</b>		
ΘΕ33: Εφαρμογές της Κοινωνικής Παιδαγωγικής και του Κοινωνικού Θεάτρου στην Εκπαίδευση	Μ. Κουκουνάρας-Λιάγκης – Κ. Φανουράκη	7
ΘΕ34: Θέατρο και Ψηφιακές Τεχνολογίες στην Εκπαίδευση	Β. Ζακόπουλος – Κ. Φανουράκη	7
<b>Σύνολο</b>		<b>30</b>

<b>Δ' Εξάμηνο</b>		<b>ECTS</b>
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία		30
<b>Σύνολο</b>		<b>30</b>

**ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ**

**ΘΜ01: ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ**

Το περιεχόμενο του μαθήματος χωρίζεται σε δύο ενότητες: Η πρώτη ενότητα στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών/τριών με τις πηγές και την τυπολογία της θεατρολογικής έρευνας, με έμφαση στη νεοελληνική δραματολογία και παράσταση, από τον 16ο αιώνα έως σήμερα. Στο πλαίσιο αυτό, θα διερευνηθεί το σύνολο του πηγαϊκού υλικού (χειρόγραφα, βιβλιογραφία, παραστασιακά τεκμήρια, διαδικτυακές πληροφορίες κ.ά.) και η αξιοποίησή του στην ερευνητική διαδικασία. Βάση του μαθήματος αποτελεί η ανασκόπηση της ιστοριογραφίας του νεοελληνικού θεάτρου και ο ορισμός των αξόνων, της μεθοδολογίας και των εργαλείων της θεατρολογικής έρευνας. Ως κύριο αντικείμενο ορίζεται αφενός ο συσχετισμός της βιβλιογραφικής / αρχαιακής έρευνας με την επιστήμη της Θεατρολογίας και αφετέρου η μελέτη του παραστασιακού γεγονότος ως αντικειμένου έρευνας αλλά και ως πηγής για τη διερεύνηση και τεκμηρίωση του θεατρικού τοπίου κάθε εποχής. Τέλος, αξιοποιούνται τα σύγχρονα μέσα έρευνας, όπως το διαδίκτυο και οι εφαρμογές της τεχνολογίας (ψηφιοποίηση αρχαιακών συλλογών, πρόσβαση σε ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες κ.ά.).

Η δεύτερη ενότητα στοχεύει στην εφαρμογή της μεθοδολογίας της έρευνας στη Θεατρική Αγωγή σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης. Σκοπός του συγκεκριμένου πεδίου του μαθήματος είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές/τριες με τα διαφορετικά είδη έρευνας (έρευνα δράσης, μελέτη περίπτωσης, διερευνητική μελέτη, πειραματική παιδαγωγική παρέμβαση, βιογραφία κ.ά.) και να γνωρίσουν το κατάλληλο επιστημολογικό πλαίσιο για τα υπό διερεύνηση θέματα και ζητήματα, ώστε να μπορούν να σχεδιάζουν και να υλοποιούν στην πράξη έρευνες με θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα που άπτονται όλων των μαθημάτων της Κατεύθυνσης της Διδακτικής του Θεάτρου.

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες αναμένεται ότι θα είναι σε θέση να γνωρίζουν τα εργαλεία συλλογής των ερευνητικών δεδομένων (ερωτηματολόγια, συνεντεύξεις, ηχογραφήσεις κ.ά.), και τις επιμέρους τεχνικές τους, καθώς επίσης και να μπορούν να κατηγοριοποιήσουν, να μετατρέψουν τα δεδομένα τα οποία έχουν συλλέξει και να τα αναλύσουν με τεκμηριωμένο, ερευνητικό και ακαδημαϊκό λόγο. Στο πλαίσιο αυτό, μελετώνται παράλληλα ζητήματα ηθικής, δεοντολογίας και περιορισμών στην έρευνα, καθώς επίσης και βασικά ζητήματα στατιστικής που αφορούν στη θεατρολογική και θεατροπαιδαγωγική έρευνα.

**ΘΜ02: ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ**

Σε διαρκή διάλογο αφενός με την ίδια τη –σωζόμενη και αποσπασματική, τραγική, κωμική και σατυρική– αρχαία δραματολογία και αφετέρου με τα ιστορικά δεδομένα και τις σύγχρονες εξελίξεις στο ελληνικό και παγκόσμιο πεδίο της θεατρικής πρόσληψής της, το μάθημα εστιάζει σε ειδικά ζητήματα που αφορούν είτε τη δραματολογική, σκηνική και σημασιολογική ιδιοσυστασία του αρχαίου δράματος είτε τη δραματολογική, σκηνική και σημασιολογική αναθεώρησή του κατά τη μεταφορά του στη θεατρική σκηνή. Ο προσδιορισμός του ειδικού κάθε φορά γνωστικού αντικειμένου του μαθήματος ποικίλλει, σε συνάρτηση με τα ερευνητικά ενδιαφέροντα του/της διδάσκοντος/ουσας αλλά και σε συνάρτηση με ζητήματα που θέτουν αφενός οι εξελίξεις στο πεδίο της πρόσληψης του αρχαίου δράματος και αφετέρου οι εξελίξεις στη βιβλιογραφία των θεατρικών και, ευρύτερα, των ανθρωπιστικών σπουδών.

**ΘΜ08: ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ**

Το μάθημα θα εστιάσει σε θέματα που αφορούν σε σημαντικές ιστορικές περιόδους του νεοελληνικού θεάτρου όπως το Κρητικό και Επανησιακό θέατρο, το θέατρο του Διαφωτισμού, κ.λπ. Σκοπός είναι να μελετηθούν στοιχεία της έρευνας που θα αναδείξουν τις συνέχειες και τις τομές, τις

εκάστοτε ιδεολογικές αντιπαραθέσεις και αισθητικές επιλογές, τη σύγκρουση –και ταυτόχρονα τη συνύπαρξη– του παλιού με το καινούργιο, το ανανεωτικό στοιχείο, αλλά και την ελληνική ιδιοτυπία μέσα από τη θελκτική πρόσμιξη με το αλλότριο, τα ευρωπαϊκά αισθητικά ρεύματα που επηρέασαν διαδοχικά τη δραματολογία μας.

#### **ΘΜ09: ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ**

Στόχος του Παγκόσμιου Θεάτρου είναι να διεισδύσουν οι φοιτητές/τριες τόσο σε κείμενα της παγκόσμιας δραματολογίας και σε παραστάσεις τους που άφησαν το αποτύπωμά τους, όσο και σε ιδιαίτερα ζητήματα του παγκόσμιου θεάτρου που αφορούν σε τάσεις, ρεύματα, κατευθύνσεις, υφολογικούς, θεατρολογικούς προβληματισμούς ή συνδέονται με ιστορικά, κοινωνικά και άλλα θέματα. Το μάθημα προσφέρεται για μία ολιστική μελέτη που συνδυάζει τη δραματολογία του κειμένου και της σκηνής (όταν το δεύτερο σκέλος είναι εφικτό), την ιστορία, τη θεωρία, την αισθητική.

Το περιεχόμενο μπορεί να εστιάζει –και καλόν είναι να διαφοροποιείται μερικώς ή ολικώς τακτικά– σε μία εποχή ή περιοχή ή σε έναν συγγραφέα ή σε μία τάση ή ένα θεατρολογικό ζήτημα ή σε συγκριτολογικά θέματα. Επίσης γύρω από έναν κοινό άξονα μπορεί να μελετηθεί μία μεγάλη περίοδος έργων ή να εξεταστούν μέσω των έργων τα διάφορα ζητήματα εξελικτικά ή αντιστικτικά. Εν κατακλείδι, ένας ενδοθεατρολογικός διάλογος, θα μπορούσε να είναι το ζητούμενο του παγκόσμιου θεάτρου.

Η μεθοδολογία προσαρμόζεται ανάλογα με το θέμα, έχει τα χαρακτηριστικά έρευνας από την πλευρά των φοιτητών/τριών και ευκαίω είναι να οδηγήσει σε συγκεκριμένα αποτελέσματα.

#### **ΘΜ12: ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ**

Ως στόχος του μαθήματος τίθεται η εξοικείωση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών με βασικά εννοιολογικά εργαλεία της θεωρίας του θεάτρου και έννοιες της σύγχρονης φιλοσοφικής σκέψης (λ.χ. της φαινομενολογίας, του μεταδομισμού, της αποδόμησης) περί το θέατρο μέσα από τη μελέτη θεατρικών έργων και παραστάσεων, φιλοσοφικών κειμένων και πολιτιστικών performances.

Η μεθοδολογία επομένως αναπτύσσεται σε μια διπλή συνδυαστική βάση και ορίζεται τόσο από την επαγωγή πληροφοριών, προβληματισμών, αισθητικών μορφών και πορισμάτων από μία ειδική αφετηρία προς έναν γενικότερο συλλογισμό, όσο και από την παραγωγή υποθέσεων, θεωριών και συλλογισμών με αφετηρία μια σχολή σκέψης ή κάποιο φιλοσοφικό κείμενο προς επιμέρους θεατρικά έργα και παραστάσεις. Η επαγωγική μέθοδος θα συμβάλει στην ανάλυση των θεματικών αξόνων, της δομής αλλά και της αισθητικής των έργων και των παραστάσεων, ενώ η παραγωγική μέθοδος θα συντείνει συνδυαστικά στον ερμηνευτικό εμπλουτισμό τους και στην περαιτέρω σύνθεση διακειμενικών μορφών.

#### **ΘΜ03: ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ**

Στην *Ανάλυση παράστασης* εξετάζονται ορισμένες βασικές αρχές για την συστηματική αντιμετώπιση των δεδομένων κάθε παραστασιακού γεγονότος. Τα εισαγωγικά μαθήματα, η βιβλιογραφία, παραρτήματα, και η παρουσίαση του/της διδάσκοντα/ουσας καθώς και το ερωτηματολόγιο θα είναι αναρτημένα στην ιστοσελίδα και προσβάσιμα για τους φοιτητές/τριες του μαθήματος καθ' όλο το διάστημα λειτουργίας του. Αξιολόγηση: Κάθε φοιτητής/τρια παρουσιάζει έναν αριθμό εργασιών (3 ή 4) σε συνεργασία με άλλους συναδέλφους του μετά από πρόταση του/της διδάσκοντος/ουσας. Οι εργασίες αυτές γίνονται με την παρακολούθηση ορισμένων σημαντικών παραστάσεων από κινηματογραφήσεις με υπόδειξη του διδάσκοντος/ουσας. Ακολουθεί μία ατομική εργασία η οποία εξετάζει μία παράσταση της επιλογής του κάθε διδασκόμενου/ης. Η βαθμολογία προκύπτει από τον συνυπολογισμό των βαθμών που δίδονται σε κάθε εργασία (ομαδική και προσωπική) καθώς και του

βαθμού αξιολόγησης της συμμετοχής στο μάθημα. Η βιβλιογραφία και τα βασικά θέματα του μαθήματος αναρτώνται στην ηλεκτρονική τάξη.

#### **ΘΜ11: ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΕΣ (υποχρεωτικό Α' κατεύθυνσης)**

Το σεμινάριο επιχειρεί να εξετάσει τη δυναμική των νεωτερικών και μετανεωτερικών πολιτισμικών κινημάτων και να την εντάξει στο περιβάλλον του σύγχρονου θεάτρου, με άμεση αναφορά σε παραστάσεις που έχουν σηματοδοτήσει τη σκηνική έρευνα και πράξη από τη δεκαετία του 1960 έως σήμερα. Επίσης, μέσω της χρήσης οπτικοακουστικών μέσων και μαγνητοσκοπημένων παραστάσεων επιχειρεί να διευρύνει το πεδίο διαλόγου γύρω από ζητήματα που σχετίζονται με το σκηνικό πειραματισμό και την πρόσληψη της πρωτοπορίας από το ελληνικό κοινό.

#### **ΘΜ07: ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ (υποχρεωτικό Α' κατεύθυνσης)**

Εξετάζεται η θεατρική μετάφραση ως ιδιότυπο φαινόμενο της μεταφραστικής διαδικασίας, τόσο στο θεωρητικό πλαίσιο (θεωρίες της μετάφρασης) όσο και στο πρακτικό, κυρίως σε συνάρτηση με τη σκηνική πράξη.

##### **Α' μέρος: Ζητήματα θεατρικής μετάφρασης / διασκευής**

Το μάθημα κινείται σε δυο άξονες:

- πρώτον επιχειρείται εισαγωγή στις σύγχρονες μεταφραστικές θεωρίες και,
- δεύτερον επικεντρώνεται σε διάφορα είδη θεατρικής μετάφρασης, από την ενδογλωσσική (στην οποία αφιερώνεται στο δεύτερο μέρος του) ως τη διασκευή θεατρικών ή και αφηγηματικών κειμένων για τη σκηνή. Πραγματοποιείται με τη συνεργασία διακεκριμένων θεωρητικών, μεταφραστών και σκηνοθετών-μεταφραστών.
- Αναλύονται ποικίλα θέματα που αφορούν στην ειδική χροιά της θεατρικής μετάφρασης (με επίκεντρο τη «θεατρικότητα») σε σχέση με τη σκηνική πράξη. Εξετάζονται παραδείγματα μεταφοράς από διάφορες γραμματείες και ιστορικές περιόδους (έμμετρο, πεζό κείμενο), (1η-6η /7η διδακτική ενότητα).

##### **Β' μέρος: Εισαγωγή στην ενδογλωσσική μετάφραση**

Το μάθημα παρακολουθεί σημαντικές μεταφραστικές στιγμές της νεοελληνικής θεατρικής ιστορίας, που αφορούν σε παραστάσεις/μεταφράσεις αρχαίων τραγωδιών και κωμωδιών στα νέα ελληνικά.

Η θεατρική μετάφραση τίθεται υπό το πρίσμα του ιστορικού, πολιτικού, κοινωνικού και πνευματικού πλαισίου του κειμένου πηγής και του κειμένου στόχου, καθώς και των μεταφραστικών θεωριών, ώστε να φωτιστούν οι ιεραρχίες στόχων των μεταφραστών, η εξέλιξη της μεταφραστικής πράξης και η ιδεολογία που την συνοδεύει (7η- 12η/13η διδακτική ενότητα).

#### **ΘΜ16: ΔΡΑΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ**

Η Δραματοποίηση (ή Διασκευή ή η Θεατροποίηση) έργων της Λογοτεχνίας (μυθιστόρημα, νουβέλα, ποίηση, διηγηματογραφία) και η από σκηνής απόδοσή τους, είναι πλέον μια ισχυρή τάση στο ρεπερτόριο των θιάσων στην Ελλάδα και διεθνώς. Το φαινόμενο της δραματοποίησης «εξωθεατρικών» κειμένων είναι μεν παλαιό αλλά στις μέρες μας –λόγω της έκτασης και της έμφασής του– μοιάζει να συνιστά ένα ιδιαίτερο «γένος» της σύγχρονης δραματοουργίας και της σκηνικής πράξης. Στο μάθημα ερευνώνται και αναλύονται τα αίτια, οι πλήθος μορφές και οι ιδιαίτερες αποτυπώσεις του φαινομένου στις σύγχρονες σκηνές καθώς επίσης προτείνονται και εφαρμόζονται σχετικά δραματοποιημένα μοντέλα.

#### **ΘΜ14: ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ (υποχρεωτικό Β' κατεύθυνσης)**

Το περιεχόμενο του συγκεκριμένου μαθήματος αφορά στις θεωρητικές δομές και πρακτικές εφαρμογές του θεάτρου/δράματος στην εκπαίδευση, μέσα από τη διεπιστημονική προσέγγιση των

επιστημών της Θεατρολογίας, της Αγωγής και της Εκπαίδευσης. Πιο συγκεκριμένα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να έχουν αφομοιώσει το εύρος του αντικειμένου, να μπορούν να σχεδιάζουν διδασκαλίες θεάτρου και δράματος, με θεωρητικό ή πρακτικό χαρακτήρα, για όλες τις βαθμίδες, τα είδη και τα στάδια της εκπαίδευσης, και να μπορούν να παράγουν δόκιμο ακαδημαϊκό λόγο που συνθέτει τη θεωρητική γνώση με τις πρακτικές δραστηριότητες (μέσα από επιστημονικό και καλλιτεχνικό έργο). Η μελέτη των ιδιαίτερων γνωρισμάτων και των διαφοροποιητικών στοιχείων της εφαρμογής του θεάτρου ανά βαθμίδα εκπαίδευσης, συναπαρτίζει τους στόχους του μαθήματος και παράλληλα δίνει τη δυνατότητα σε κάθε φοιτητή/τρια να εντυπώσει σε συγκεκριμένη βαθμίδα κατ'επιλογήν.

#### **ΘΜ15: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ (υποχρεωτικό Β' κατεύθυνσης)**

Το περιεχόμενο του συγκεκριμένου μαθήματος αφορά στην ξεχωριστή εφαρμογή του Θεάτρου και του Δράματος στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Πιο συγκεκριμένα, μελετώνται οι προϋποθέσεις, οι παράμετροι και τα δομικά στοιχεία της διδακτικής, της παιδαγωγικής και της εφαρμογής της Θεατρολογίας και του Θεάτρου στο Γυμνάσιο και στο Λύκειο ως ενός αναγκαίου, αυτόνομου μαθήματος, ειδικά σχεδιασμένου για κάθε τάξη και σχολική βαθμίδα. Στο πλαίσιο αυτό, αναλύονται μορφές του θεάτρου που συνάδουν με τις ανάγκες των μαθητών/τριών στη Δευτεροβάθμια εκπαίδευση, είδη του εφηβικού θεάτρου (ή) και του θεάτρου για νέους, καθώς επίσης και η αναγκαιότητα επανεξέτασης της έως τώρα συνολικής άτυπης ή τυπικής παρουσίας της θεατρικής αγωγής στη συγκεκριμένη σχολική βαθμίδα. Μέσα από θεωρητική και πρακτική έρευνα, με εστίαση στον σχεδιασμό αναλυτικών προγραμμάτων θεατρολογίας/θεάτρου για τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση, οι φοιτητές/τριες καλλιεργούν έναν έμπρακτο διάλογο για την αναγκαιότητα συστηματικής παρουσίας και ένταξης των Θεατρολόγων (ή του μαθήματος) στο Γυμνάσιο και στο Λύκειο.

### **Α) ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ»**

#### **ΘΕ28: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ**

Η ειδικότητα του δραματολόγου είναι αυτονόητη σε πολλά θέατρα της Ευρώπης όπως εκείνη του σκηνογράφου, του ενδυματολόγου, του φωτιστή. Στην Ελλάδα τα τελευταία χρόνια οι δραματολόγοι κατακτούν τον χώρο τους και γίνονται όλο και πιο απαραίτητοι στο χτίσιμο και στην προετοιμασία μιας παράστασης.

Στη διάρκεια του εργαστηρίου θα γίνει μία προσπάθεια να κατανοήσουμε τον ρόλο του δραματολόγου σε μία επαγγελματική παράσταση, έναν ρόλο καθοριστικό στην ανάπτυξη της. Κάθε νέο έργο οδηγεί σε νέους δρόμους και ο δραματολόγος ως ερευνητής καλείται να τους χαρτογραφήσει με οξεία κριτική και δημιουργική σκέψη: ιστορικά, ιδεολογικά, κοινωνικά, ψυχολογικά, πολιτικά, δομικά, υφολογικά, σημειολογικά, σε συνάρτηση με τις άλλες τέχνες.

Η πορεία ξεκινά από τις πρώτες συζητήσεις με τον σκηνοθέτη ώστε να καθοριστούν οι βασικοί άξονες και συνεχίζεται με την κατάρτιση της διανομής, την ανάγνωση και τις πρόβες στο τραπέζι, τις πρόβες όπου ο δραματολόγος προσφέρει το θεωρητικό πλαίσιο, μετέχει, προσθέτει υλικό ανάλογα με τις ανάγκες που προκύπτουν και λειτουργεί ως ένα ψύχραιμο εξωτερικό μάτι.

Τα βασικά θέματα που θα προσεγγίσουμε είναι τα εξής:

- Ποιος είναι ο ρόλος του δραματολόγου στη διαμόρφωση ρεπερτορίου, στην επιλογή ενός θεατρικού έργου ή στην επιλογή μίας παράστασης

- Με ποιους τρόπους ένας δραματολόγος μπορεί να προσεγγίσει ένα θεατρικό έργο με στόχο τη δημιουργία μιας παράστασης. Ποιος είναι ο ρόλος του δραματολόγου στην προετοιμασία μιας παράστασης
- Ποια είναι τα στάδια προετοιμασίας μια παράστασης
- Η φύση της συνεργασίας του δραματολόγου με τον σκηνοθέτη
- Ο ρόλος του δραματολόγου μέσα στην πρόβα
- Τι συμβαίνει όταν ο δραματολόγος διαφωνεί

Μέσα στο πλαίσιο του εργαστηρίου οι σπουδαστές θα κληθούν:

- Να παρακολουθήσουν μαζί με την διδάσκουσα παραστάσεις που θα αποτελέσουν σημεία αναφοράς συζητήσεων
- Να μελετήσουν συγκεκριμένα έργα και να τα δουλέψουν ως δραματολόγοι
- Να συνδράμουν δραματολογικά ομάδες νέων ηθοποιών ή σπουδαστών σε θεατρικά έργα με τα οποία οι ομάδες δουλεύουν
- Να παρακολουθήσουν πρόβα/ες και να συζητήσουν πάνω στον ρόλο του Δραματολόγου
- Να συναντηθούν με σκηνοθέτες που θα μοιραστούν μαζί τους τις σκέψεις τους για τον δραματολόγο και τον ρόλο του στην πρόβα.

***ΘΕ30: ΟΙ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΝΕΑ ΜΕΣΑ: ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ***

Σκοπός του μαθήματος είναι η μελέτη της διασταύρωσης των παραστατικών τεχνών με την ψηφιακή τεχνολογία, και του τρόπου με τον οποίον επηρεάζεται τόσο η καλλιτεχνική δημιουργία όσο και η πρόσληψη των έργων και την κατάσταση του "θεατή". Διερευνώνται οι αισθητικοί μετασχηματισμοί που προκαλούνται από την παρουσία νέων μέσων στη σκηνή, συμπεριλαμβανομένης της υβριδικότητας, της διάδρασης και της επιτελεστικότητας του ήχου, της εικόνας.

Οι φοιτητές εισάγονται στην εξερεύνηση της καλλιτεχνικής/φιλοσοφικής σχέσης θεάτρου/τεχνολογίας από τις αρχές του 20ου αιώνα μέχρι και τις απαρχές του 21ου. Στο επίκεντρο τίθενται οι πειραματισμοί των απαρχών του 21ου αιώνα με την εικόνα, τον ήχο και τη διάδραση (εμβυθιστικά περιβάλλοντα, motion tracking systems, βίντεο σε πραγματικό χρόνο, cyborgs, virtual theatres, ηχητικά περιβάλλοντα, ο προγραμματισμός σε πραγματικό χρόνο, κ.ο.κ.), μέσα από την εξερεύνηση παραδειγμάτων από την Ευρώπη, την Αμερική, την Ασία: παραστάσεις μεικτών μέσων, υβριδικοί περιπάτοι, εμβυθιστικά θεατρικά περιβάλλοντα.

Εξετάζεται η παραστασιακή διαδικασία στα ιστορικο-πολιτικά και κοινωνικά της πλαίσια και δεδομένα, οι δυναμικές που αναπτύσσονται, ενώ, επιπλέον, διερευνώνται οι μεταπλάσεις του θεατρικού χώρου μέσω της ποικιλότητας των επιλογών που προτείνονται στις σύγχρονες υβριδικές παραστάσεις, τον πειραματισμό και την καινοτομία.

Στο πλαίσιο του μαθήματος, οι φοιτητές έρχονται σε επαφή με το έργο σημαντικών δημιουργών, γνωρίζουν τη δραστηριότητα σύγχρονων καλλιτεχνών, ενώ συναντήσεις οργανώνονται με καλλιτέχνες των νέων μέσων/υβριδικών θεαμάτων.

***ΘΕ31: ΧΟΡΟΣ, ΚΙΝΗΣΗ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ***

Το μάθημα επιδιώκει να διερευνήσει βασικές έννοιες του χορού όπως η χορογραφία, το σώμα, η κίνηση από τη σκοπιά θεωρίας και πράξης. Βασίζεται στη σύζευξη θεωρητικών κειμένων και πρακτικών παραδειγμάτων και ασκήσεων (κινητικών, διανοητικών, γραπτών, διαλογικών) με στόχο την ανάλυση, την κατανόηση και την κριτική ιδεών που ενυπάρχουν στην χορευτική πρακτική και



θεωρία. Βασική θέση είναι ότι η γνώση του χορού είναι ενσώματη αλλά διαμορφώνεται και διαμορφώνει το κοινωνικό, ιστορικό και αισθητικό της πλαίσιο. Ο χορός και η κίνηση θα προσεγγισθούν τόσο από τη σκοπιά του δημιουργού (author) όσο και του ερμηνευτή (interpreter), αλλά και του θεατή (spectator), αναδεικνύοντας την πολυπλοκότητα των ρόλων αυτών και την αλληλοεξαρτώμενη και αντιφατική λειτουργία τους στις υπάρχουσες κοινωνικές συνθήκες παραγωγής του έργου τέχνης. Χρησιμοποιώντας την εμπειρία, την αυτο- και την ετερο-παρατήρηση, τον κριτικό διάλογο και τη θεωρητική πλαισίωση, το μάθημα στοχεύει στην εισαγωγή και εξοικείωση με τον χορό ως θεωρία και πράξη.

## **Β) ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ: «ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ**

### **ΘΕ33: ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

Σκοπός του συγκεκριμένου μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τις μορφές του θεάτρου και του δράματος που εφαρμόζονται για την κοινωνική παρέμβαση, τις προϋποθέσεις και τις προεκτάσεις τους στην εκπαίδευση. Μελετάται το Θέατρο του Καταπιεσμένου, το Θέατρο-ντοκουμέντο, τα Θεατροπαιδαγωγικά Προγράμματα και άλλες μορφές και είδη κοινωνικού θεάτρου και δράματος, με άξονα τη δυναμική σύνδεσή τους με την τυπική, τη μη τυπική και την άτυπη εκπαίδευση. Για τον λόγο αυτό, η εστίαση των φοιτητών στις τάσεις της κοινωνικής παιδαγωγικής που διέπει τις συγκεκριμένες θεατροπαιδαγωγικές δραστηριότητες αποτελεί βασικό άξονα του μαθήματος και οδηγό για τις θεωρητικές και πρακτικές διαστάσεις του.

### **ΘΕ32: ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

Το μάθημα «Κουκλοθέατρο και Εκπαίδευση» αποτελεί μια πρώτη εργαστηριακή επαφή των φοιτητών με τις τεχνικές του κουκλοθέατρου, με έμφαση σε εφαρμογές της θεατρικής έκφρασης στο πλαίσιο της Εκπαίδευσης. Στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση, σε πρακτικό και θεωρητικό επίπεδο, των βασικών αρχών της θεατρικής έκφρασης μέσω της κούκλας/φιγούρας/αντικειμένου, καθώς και ο εντοπισμός των ιδιαιτεροτήτων της. Οι φοιτητές/τριες μελετούν ειδικά ως προς το κουκλοθέατρο ζητήματα θεατρικής δραματοουργίας, κειμένου, σκηνοθεσίας, αισθητικής και πρόσληψης του θεάματος από την πλευρά του παιδιού-θεατή. Εστιάζουν σε διάφορα είδη κούκλας (ως προς την τεχνική της κίνησής τους), σε τεχνικές και μορφές σκηνικής παρουσίας, σε κατασκευές κλασικών και σύγχρονων μορφών κούκλας, στη μυθοπλασία και την ιδιαιτερότητα του σεναρίου του κουκλοθέατρου. Παράλληλα και σε κάθε βήμα, συζητιέται η χρήση της θεατρικής κούκλας στην εκπαιδευτική διαδικασία.

### **ΘΕ26: ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΟ ΘΕΑΤΡΟ**

Σκοπός του συγκεκριμένου μαθήματος είναι το να αντιληφθούν οι φοιτητές/τριες το εύρος του εφαρμοσμένου θεάτρου και τη δυναμική σύνδεσή του με την κοινωνία και τις τοπικές κοινότητες. Αναλύονται θεωρίες και πρακτικές που τεκμηριώνουν τη δημιουργική και αποτελεσματική παρουσία του θεάτρου στην εκπαίδευση και τη δια βίου μάθηση, στην αγωγή υγείας, στα νοσοκομεία και στους ξενώνες φιλοξενίας παιδιών κι ενηλίκων σε νοσηλεία, στις φυλακές, στις ευαίσθητες κοινωνικές ομάδες που αδυνατούν να έχουν ποιότητα ζωής (στέγη, ιατρική περίθαλψη, εκπαίδευση κ.ά.). εξαιτίας οικονομικών κοινωνικών, σωματικών ή ψυχικών προβλημάτων και αιτιών. Μελετάται το Θέατρο του Καταπιεσμένου, το Θέατρο-ντοκουμέντο, το Θέατρο/δράμα της Διαδικασίας, το Θέατρο «Playback», το Δράμα στην εκπαίδευση και άλλες μορφές κοινωνικού θεάτρου/δράματος που στηρίζονται στη διαδραστικότητα, τον αυτοσχεδιασμό και την κοινωνική παρέμβαση.

#### ΘΕ34: ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Το περιεχόμενο του μαθήματος αφορά στην εισαγωγή των Ψηφιακών Τεχνολογιών στο σύγχρονο δράμα και θέατρο και κατ' επέκταση στη δημιουργική αξιοποίηση των ΤΠΕ (Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνιών) στις εφαρμογές του θεάτρου στην εκπαίδευση. Πιο συγκεκριμένα, σκοπός του μαθήματος είναι η δημιουργική οικείωση των φοιτητών με τις Ψηφιακές Τεχνολογίες και με τις μορφές του θεάτρου στην εκπαίδευση που τις αξιοποιούν ως συστατικό, δομικό τους στοιχείο. Για τον λόγο αυτό, παρουσιάζονται και αναλύονται μορφές και τεχνικές του σύγχρονου θεάτρου σκιών, του ψηφιακού δράματος στην εκπαίδευση, της ψηφιακής αφήγησης, της σύγχρονης δραματοουργίας και παράστασης με τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών, της δημιουργίας ταινιών μικρού μήκους κ.ά. καθώς και μέθοδοι σύγχρονης τηλεεκπαίδευσης που ενισχύουν τη διαπολιτισμική και δια βίου μάθηση. Το μάθημα έχει θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα.

## ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται σε δύο εξάμηνα σπουδών, το χειμερινό και το εαρινό, έκαστο εκ των οποίων περιλαμβάνει 26 ώρες διδασκαλίας ανά μάθημα και τρεις εβδομάδες εξετάσεων.

Η παρακολούθηση των μαθημάτων/εργασιών κ.λπ. είναι υποχρεωτική.

Σε περίπτωση κωλύματος διεξαγωγής μαθήματος προβλέπεται η αναπλήρωσή του. Η ημερομηνία και η ώρα αναπλήρωσης αναρτώνται στην ιστοσελίδα του ΠΜΣ.

Σε περίπτωση που το ποσοστό απουσιών ξεπερνά το 20% ανά μάθημα / ή στο σύνολο των μαθημάτων, τίθεται θέμα διαγραφής του ΜΦ. Το εν λόγω θέμα εξετάζεται από τη ΣΕ, η οποία γνωμοδοτεί σχετικά στη Συνέλευση του Τμήματος.

Η αξιολόγηση των ΜΦ και η επίδοσή τους στα μαθήματα που υποχρεούνται να παρακολουθήσουν στο πλαίσιο του ΠΜΣ πραγματοποιείται στο τέλος κάθε εξαμήνου με γραπτές ή προφορικές εξετάσεις ή με εκπόνηση εργασιών καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου. Ο τρόπος αξιολόγησης ορίζεται από τον διδάσκοντα/ουσα του κάθε μαθήματος. Η βαθμολόγηση γίνεται στην κλίμακα 1-10. Η βαθμολογία των μαθημάτων κατατίθεται στη Γραμματεία του ΠΜΣ εντός 20 ημερών από τη λήξη της εξεταστικής περιόδου.

Για την απόκτηση ΔΜΣ κάθε ΜΦ οφείλει να παρακολουθήσει και να εξεταστεί επιτυχώς στο σύνολο των προσφερόμενων μαθημάτων του ΠΜΣ και να εκπονήσει μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία, συγκεντρώνοντας έτσι εκατόν είκοσι (120) ECTS.

Εάν ΜΦ αποτύχει στην εξέταση μαθήματος ή μαθημάτων, ούτως ώστε σύμφωνα με όσο ορίζονται στον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών θεωρείται ότι δεν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς το πρόγραμμα, εξετάζεται, ύστερα από αίτησή του, από τριμελή επιτροπή μελών ΔΕΠ του Τμήματος, τα μέλη της οποίας έχουν το ίδιο ή συναφές αντικείμενο με το εξεταζόμενο μάθημα και ορίζονται από τη Συνέλευση του Τμήματος. Από την επιτροπή εξαιρείται ο υπεύθυνος της εξέτασης διδασκων (παρ.6, άρ. 34, Ν.4485/2017).

Στο τέταρτο εξάμηνο του Προγράμματος προβλέπεται η εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας. Η Συντονιστική Επιτροπή, ύστερα από αίτηση του/της υποψηφίου/ας στην οποία αναγράφονται ο προτεινόμενος τίτλος της διπλωματικής εργασίας, ο/η προτεινόμενος/η επιβλέπων/ουσα (αν δεν έχει ορισθεί ως επιβλέπων/ουσα του/της ΜΦ ήδη από την έναρξη των μετ. σπουδών του/της) και επισυνάπτεται περίληψη της προτεινόμενης εργασίας, ορίζει τον/την επιβλέποντα/ουσα αυτής και συγκροτεί την τριμελή εξεταστική επιτροπή για την έγκριση της εργασίας, ένα από τα μέλη της οποίας είναι και ο/η επιβλέπων/ουσα (παρ. 4, άρ. 34, Ν. 4485/2017).

Ο/Η Επιβλέπων/ουσα της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας μπορεί να είναι μέλος ΔΕΠ Α', Β' ή Γ' βαθμίδας.

Τα μέλη της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής μπορεί να είναι όλοι οι διδάσκοντες/ουσες του ΠΜΣ (μέλη ΔΕΠ του Τμήματος, μέλη Ε.Ε.Π., ΕΔΠΠ και Ε.Τ.Ε.Π. κ.ά.), μέλη ΔΕΠ Πανεπιστημίων της ημεδαπής ή ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής, αποχωρήσαντες/ουσες λόγω ορίου ηλικίας καθηγητές ΑΕΙ ή ερευνητές/τριες των βαθμίδων Α', Β' ή Γ' αναγνωρισμένου ερευνητικού κέντρου του εσωτερικού ή εξωτερικού, οι οποίοι/ες είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος.

Σε περίπτωση θέματος μεταπτυχιακής εργασίας για την οποία δεν πληρούνται όλες οι ανωτέρω προϋποθέσεις, μπορεί κατ' εξαίρεση, ένα μέλος της επιτροπής να μην είναι κάτοχος διδακτορικού διπλώματος αλλά να έχει αποδεδειγμένη εξαιρετική επαγγελματική εμπειρία. (Επιστήμονες ή καλλιτέχνες αναγνωρισμένου κύρους, οι οποίοι διαθέτουν εξειδικευμένες γνώσεις ή σχετική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ).

Το αντικείμενο της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας πρέπει να είναι εξειδικευμένο, συναφές προς την ειδίκευση, ερευνητικού χαρακτήρα και πρωτότυπο. Οι εργασίες μπορεί να συνοδεύονται από οπτικοακουστικό υλικό.

Η γλώσσα συγγραφής της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας είναι η ελληνική. Για τις περιπτώσεις δίγλωσσων φοιτητών/τριών, μπορεί, κατ' εξαίρεση, να είναι η αγγλική ή η γαλλική.

## ΟΔΗΓΙΕΣ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

### **A. Διπλωματική Μεταπτυχιακή Εργασία στην ειδίκευση: «Δραματουργία και Παράσταση»**

Η διπλωματική εργασία στην ειδίκευση «Δραματουργία και Παράσταση» αντλεί το θέμα της από τις περιοχές που εξετάστηκαν στα μαθήματα του ΠΜΣ και δύναται να έχει θεωρητικό ή και πρακτικό χαρακτήρα.

Η επιλογή του θέματος και της μεθοδολογίας της έρευνας θα πρέπει να διασφαλίζει την πρωτοτυπία και τη γενικότερη ερευνητική σημασία της διπλωματικής εργασίας, βασιζόμενη σε σύγχρονες μεθοδολογικές προσεγγίσεις που διέπουν την προσέγγιση της δραματουργίας, της σκηνικής πράξης και των μεταξύ τους ποικίλων διασυνδέσεων.

Πιο συγκεκριμένα, η διπλωματική εργασία στην ειδίκευση «Δραματουργία και Παράσταση» μπορεί να λάβει:

- α) τη μορφή καθαρής θεωρητικής ή ιστορικής προσέγγισης του αντικειμένου της, (ακολουθώντας, λόγου χάρη, την ανάλυση σημαντικών θεωριών δραματουργίας, την κατάρτιση παραστασιολογικών βάσεων δεδομένων, την ανασύνθεση μιας ιστορικής παράστασης ή του ρεπερτορίου ενός θιάσου ή μιας θεατρικής ομάδας, την ανάλυση και τεκμηρίωση πηγών που συνδέονται με τη μεταφορά ενός (θεατρικού) κειμένου κατά τη σκηνική του απεικόνιση, την αναδίφηση σε αρχεία για τον εντοπισμό αθησαύριστων κειμένων και την έκδοσή τους μέσω επιστημονικών μεθόδων, την αρχαιολογική έρευνα σε τομείς που άπτονται της θεατρικής ζωής, την συγκριτική προσέγγιση κειμένων και παραστάσεων από το χώρο της ελληνικής και παγκόσμιας σύγχρονης και παλαιότερης δραματουργίας, κ.ά.),
- β) να περιλαμβάνει τη συνδυαστική μορφή θεωρητικής προσέγγισης και πρακτικής εφαρμογής ενός συναφούς με την κατεύθυνση θέματος (όπως είναι, λόγου χάρη, ο εντοπισμός της ιστορικής και μεθοδολογικής πορείας που ακολουθείται κατά τη δραματουργική επεξεργασία ενός κειμένου και το ανέβασμά του στη σκηνή),
- γ) να στηρίζεται στη διεξαγωγή μιας πρωτότυπης δραματουργικής ή/και δραματολογικής εργασίας στο χώρο της θεατρικής πράξης (εφόσον αυτή η εργασία μπορεί να τεκμηριωθεί ότι συνοδεύεται και από αντίστοιχη θεατρολογική έρευνα).

**Όριο λέξεων:** Το όριο λέξεων καθορίζεται στις 30.000 λέξεις + 5.000/7.000 λέξεις για παραρτήματα αποδελτίωσης, καταγραφής ή και παρουσίασης πρακτικού κι ερευνητικού υλικού. Σε περίπτωση που η Διπλωματική περιλαμβάνει και ένα πρακτικό –πέραν του καθαρά ερευνητικού– μέρος, τότε μαζί με το κυρίως μέρος της Διπλωματικής οφείλει να προσκομισθεί και το υλικό που τεκμηριώνει την πρακτική εργασία του/της φοιτητή/τριας (όπως είναι το οπτικοακουστικό μέσο της παράστασης, το βιβλίο δραματουργίας, ο οδηγός σκηνοθεσίας, κ.ά.).

### **B. Διπλωματική Μεταπτυχιακή Εργασία στην ειδίκευση: «Θεατρολογία – Διδακτική του Θεάτρου»**

Η διπλωματική εργασία στην ειδίκευση «Θεατρολογία και Διδακτική του Θεάτρου» αντλεί το θέμα της από τις περιοχές που εξετάστηκαν στα μαθήματα του ΠΜΣ. και δύναται να έχει θεωρητικό ή και πρακτικό χαρακτήρα. Η επιλογή του θέματος και της μεθοδολογίας της έρευνας θα πρέπει να διασφαλίζει την πρωτοτυπία και την ιδιαίτερη σημασία της διπλωματικής εργασίας, βασιζόμενη στις

σύγχρονες μεθοδολογικές προσεγγίσεις που διέπουν την έρευνα για την εφαρμογή του θεάτρου και του δράματος σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης.

Πιο συγκεκριμένα, μια διπλωματική εργασία στην ειδικότητα «Θεατρολογία - Διδακτική του Θεάτρου» μπορεί να έχει τη μορφή θεωρητικής ή ιστορικής προσέγγισης (ανάλυση θεωριών, πηγών, κειμένων, αρχειακή έρευνα, ιστορική, συγκριτική προσέγγιση, βιβλιογραφική ανασκόπηση κ.ά.), τη συνδυαστική μορφή θεωρητικής προσέγγισης και πρακτικής εφαρμογής του θέματος, μέσα από διδακτικές παρεμβάσεις ή διεξαγωγή έρευνας στο σχολικό ή άλλο εκπαιδευτικό περιβάλλον (πειραματική, ποσοτική, ποιοτική έρευνα κ.ά.), ή και μέσα από την έρευνα (μεθοδολογικών ζητημάτων) πρακτικών εφαρμογών στον τομέα του θεάτρου/δράματος στην εκπαίδευση με θεωρητικό και πρακτικό περιεχόμενο ("Practice as Research").

**Όριο λέξεων:** 30.000 + 5.000/7.000 λέξεις για παραρτήματα αποδελτίωσης, καταγραφής ή και παρουσίασης πρακτικού κι ερευνητικού υλικού.

## ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Σε κάθε εργασία που κατατίθεται προς αξιολόγηση ο/η συγγραφέας ΜΦ υποχρεούται να αναφέρει εάν χρησιμοποίησε απόψεις άλλων. Εργασίες που είναι προϊόντα λογοκλοπής, βασίζονται δηλαδή σε αντιγραφή έργου άλλου χωρίς να υπάρχει συγκεκριμένη αναφορά σε αυτό, σύμφωνα με τα διεθνή ακαδημαϊκά πρότυπα, βαθμολογούνται υποχρεωτικά με μηδέν (0). Η λογοκλοπή ως παράπτωμα, ανάλογα με την περίπτωση, μπορεί να οδηγήσει μέχρι και σε διαγραφή των υποψηφίων.

Ο/Η ΜΦ υποχρεούται επίσης να καταθέσει στη Γραμματεία του Τμήματος πριν από την υποστήριξή της, υπεύθυνη δήλωση στην οποία θα αναφέρει τα ακόλουθα: «δηλώνω υπεύθυνα ότι είμαι συγγραφέας αυτής της πρωτότυπης μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας και ότι έχω αναφέρει τις όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε αυτές αναφέρονται ακριβώς είτε παραφρασμένες».

Για να εγκριθεί η εργασία ο Μ.Φ. οφείλει να την υποστηρίξει ενώπιον της εξεταστικής επιτροπής (παρ. 4, άρ. 34, Ν. 4485/2017). Για την υποστήριξη μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας έως την 30ή Ιουνίου η ημερομηνία παράδοσης είναι η 31η Μαΐου, για την υποστήριξη εργασίας έως την 30<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου η ημερομηνία παράδοσης είναι η 30ή Ιουνίου και για την υποστήριξη εργασίας έως τα τέλη Φεβρουαρίου η ημερομηνία παράδοσης είναι έως την 30ή Σεπτεμβρίου. Μετά το πέρας της δημόσιας υποστήριξης της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας από τον/την ΜΦ, η επιτροπή την αξιολογεί και τη βαθμολογεί από μηδέν (0) έως δέκα (10), με ελάχιστο βαθμό επιτυχίας το πέντε (5). Η Εξεταστική Επιτροπή δύναται να αναπέμψει με απόφασή της τη μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία για διορθώσεις ή επεξηγήσεις. Η τελική αξιολόγηση και κρίση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας γίνεται από την παραπάνω Επιτροπή. Για την έγκριση απαιτείται η σύμφωνη γνώμη των δύο τρίτων (2/3) των μελών της Επιτροπής. Το τελικό πρακτικό της Εξεταστικής Επιτροπής υπογράφεται από όλα τα παρόντα μέλη, ενώ ένα ξεχωριστό έγγραφο με τις υπογραφές των μελών της επιτροπής που ψηφίζουν θετικά ενσωματώνεται στο κείμενο της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας. Η εγκεκριμένη Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία, μετά το πέρας των ενδεχομένων διορθώσεων που προτείνει η Επιτροπή, κατατίθεται στη βιβλιοθήκη σε δύο αντίτυπα, ένα (1) βιβλιοδετημένο έντυπο και ένα (1) αντίτυπο cd σε μορφή (pdf) και, επιπλέον, ένα (1) αντίτυπο cd σε μορφή (pdf) στη Γραμματεία. Σε περίπτωση κατά την οποία η Διπλωματική Εργασία θεωρηθεί ως μη ικανοποιητική τότε η φοίτηση στο Πρόγραμμα λήγει και ο/η ΜΦ δεν αποκτά το Μεταπτυχιακό Δίπλωμα αλλά λαμβάνει βεβαίωση επιτυχούς παρακολούθησης των μαθημάτων.

Οι μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες εφόσον εγκριθούν από την εξεταστική επιτροπή, αναρτώνται υποχρεωτικά στον διαδικτυακό τόπο του Τμήματος <http://www.theatre.uoa.gr> (άρ. 34, παρ. 5 Ν.4485/17).

Επίσης, γίνεται ηλεκτρονική κατάθεση της διπλωματικής εργασίας στο Ψηφιακό Αποθετήριο "ΠΕΡΓΑΜΟΣ", σύμφωνα με τις αποφάσεις της Συγκλήτου του ΕΚΠΑ.

## ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

1. Οι ΜΦ έχουν όλα τα δικαιώματα και τις παροχές που προβλέπονται για τους φοιτητές/τριες του Α΄ κύκλου σπουδών, πλην του δικαιώματος παροχής δωρεάν διδακτικών συγγραμμάτων. Το Ίδρυμα υποχρεούται να εξασφαλίσει στους φοιτητές/τριες με αναπηρία ή/και ειδικές ανάγκες προσβασιμότητα στα προτεινόμενα συγγράμματα και τη διδασκαλία (παρ.3, αρ.34, Ν.4485/2017). Η Μονάδα Προσβασιμότητας του Ιδρύματος δίνει τη δυνατότητα στην πρόσβαση στις πανεπιστημιακές κτιριακές εγκαταστάσεις, στην πρόσβαση στο εκπαιδευτικό υλικό (έντυπο και ηλεκτρονικό), στην πρόσβαση στον πίνακα και τις προβολές των αιθουσών διδασκαλίας, στην πρόσβαση στη συγγραφή σημειώσεων, εργασιών και στις γραπτές εξετάσεις, στην πρόσβαση στις πληροφορίες, το περιεχόμενο του διαδικτύου και τις εφαρμογές πληροφορικής. Για περισσότερες πληροφορίες βλ. <http://access.uoa.gr/>.

2. Οι ΜΦ καλούνται να συμμετέχουν και να παρακολουθούν σεμινάρια ερευνητικών ομάδων, συζητήσεις βιβλιογραφικής ενημέρωσης, επισκέψεις εργαστηρίων, συνέδρια/ημερίδες με γνωστικό αντικείμενο συναφές με αυτό του ΠΜΣ, διαλέξεις ή άλλες επιστημονικές εκδηλώσεις του ΠΜΣ κ.ά.

3. Υποτροφίες δίνονται σε ΜΦ πλήρους φοίτησης με βάση ακαδημαϊκά κριτήρια ή προσφορά υπηρεσιών στη λειτουργία του ΠΜΣ σύμφωνα με απόφαση της Συνέλευσης μετά από εισήγηση της ΣΕ και εγγράφονται στον εγκεκριμένο προϋπολογισμό του Προγράμματος. Τυχόν υποχρεώσεις των υποτρόφων καθορίζονται με απόφαση της Συνέλευσης μετά από εισήγηση της ΣΕ. Υποτροφία απονέμεται στους στις ΜΦ του ΠΜΣ με την καλύτερη επίδοση του ΜΔΕ του αντίστοιχου έτους φοίτησης. Η υποτροφία αυτή θα καλύπτει το 100% των διδάκτρων ενός εξαμήνου και θα χορηγείται στον/στην ΜΦ πλήρους φοίτησης που πρώτευσε στη βαθμολογική αξιολογική κατάταξη του προηγούμενου διδακτικού εξαμήνου. Για τους/τις ΜΦ του Α΄ Εξαμήνου λαμβάνεται υπόψη η αξιολογική τους κατάταξη κατά την εισαγωγή τους στο ΠΜΣ. Η Συνέλευση μπορεί με απόφασή της να καθορίσει πρόσθετες προϋποθέσεις –πέρα από την επίδοση– για τη χορήγηση της παραπάνω υποτροφίας ή να επιφέρει οποιαδήποτε άλλη τροποποίηση σχετική με την υποτροφία αυτή.

4. Μετά από σχετική αιτιολογημένη εισήγηση της ΣΕ του ΠΜΣ η Συνέλευση μπορεί να δώσει ανταποδοτική υποτροφία ή να αποφασίσει την απαλλαγή καταβολής διδάκτρων (μέρους ή του συνόλου) στην βάση της ανάθεσης συγκεκριμένου υποστηρικτικού έργου από τον/την ΜΦ. Στη δυνατότητα χορήγησης υποτροφιών για την πραγματοποίηση των σπουδών γίνεται αναφορά στην παραγρ. 3 του παρόντος άρθρου.

Οι ΜΦ οι οποίοι/ες λαμβάνουν υποτροφία από κάποια πηγή για την υποστήριξη των σπουδών τους στο ΠΜΣ είναι υποχρεωμένοι να το δηλώσουν στην Γραμματεία του ΠΜΣ. Υποτροφία από το ΠΜΣ δεν μπορούν να λάβουν ΜΦ που λαμβάνουν υποτροφία από το ΙΚΥ ή κάποιο άλλο οργανισμό ή φορέα.

Αν κάποιος/α ΜΦ συμμετέχει αμειβόμενος σε πρόγραμμα του Ειδικού Λογαριασμού Έρευνας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών μπορεί να κάνει αίτηση για τη χορήγηση υποτροφίας με την προϋπόθεση ότι η αμοιβή του είναι κατώτερη από το ποσό της υποτροφίας που προκηρύσσεται.

5. Η Συνέλευση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, μετά από την εισήγηση της ΣΕ, δύναται να αποφασίσει τη διαγραφή ΜΦ εάν:

- υπερβούν το ανώτατο όριο απουσιών,
- έχουν αποτύχει στην εξέταση μαθήματος ή μαθημάτων και δεν έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς το πρόγραμμα,
- υπερβούν τη μέγιστη χρονική διάρκεια φοίτησης στο ΠΜΣ, όπως ορίζεται στον παρόντα Κανονισμό,

- έχουν παραβιάσει τις κείμενες διατάξεις όσον αφορά την αντιμετώπιση πειθαρχικών παραπτώματων από τα αρμόδια πειθαρχικά Όργανα,
- αυτοδίκαια κατόπιν αιτήσεως των ΜΦ,
- υποπέσουν σε παράπτωμα που εμπίπτει στο δίκαιο περί πνευματικής ιδιοκτησίας (Ν.2121/93) κατά τη συγγραφή των προβλεπομένων εργασιών τους,
- δεν καταβάλλουν το προβλεπόμενο τέλος φοίτησης.

6. Απαλλάσσονται από τα τέλη φοίτησης οι φοιτητές/τριες του ΠΜΣ οι οποίοι είναι πολίτες της Ευρωπαϊκής Ένωσης, των οποίων το ατομικό εισόδημα, εφόσον διαθέτουν ίδιο εισόδημα, και το οικογενειακό διαθέσιμο ισοδύναμο εισόδημα δεν υπερβαίνουν αυτοτελώς, το μεν ατομικό το εκατό τοις εκατό (100%), το δε οικογενειακό το εβδομήντα τοις εκατό (70%) του εθνικού διάμεσου διαθέσιμου ισοδύναμου εισοδήματος, σύμφωνα με τα πλέον πρόσφατα κάθε φορά δημοσιευμένα στοιχεία της Ελληνικής Στατιστικής Αρχής (ΕΛ.ΣΤΑΤ.). Η απαλλαγή αυτή παρέχεται για τη συμμετοχή σε ένα μόνο ΠΜΣ. Σε κάθε περίπτωση, οι απαλλασσόμενοι φοιτητές/τριες δεν ξεπερνούν το ποσοστό του τριάντα τοις εκατό (30%) του συνολικού αριθμού των φοιτητών που εισάγονται στο ΠΜΣ. Αν οι δικαιούχοι υπερβαίνουν το ποσοστό του προηγούμενου εδαφίου, επιλέγονται με σειρά κατάταξης ξεκινώντας από αυτούς που έχουν το μικρότερο εισόδημα (άρ. 35, παρ. 2, Ν.4485/17).

7. Στο τέλος κάθε εξαμήνου πραγματοποιείται αξιολόγηση κάθε μαθήματος και κάθε διδάσκοντος από τους/τις ΜΦ (παρ.1., άρ.44, Ν.4485/2017). Τα κριτήρια αξιολόγησης προσδιορίζονται με βάση τις σχετικές διαδικασίες της ΑΔΠ, οι οποίες προσαρμόζονται στα δεδομένα του ΠΜΣ με ευθύνη της ΣΕ του Προγράμματος. Τα αποτελέσματα της αξιολόγησης του κάθε διδάσκοντα κοινοποιούνται στον ίδιο και αξιοποιούνται από τη ΣΕ.

8. Η καθομολόγηση γίνεται στο πλαίσιο της Συνέλευσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και σε χώρο του Τμήματος ή της Σχολής, παρουσία του/της Διευθυντή/τριας του ΠΜΣ ή του/της Αναπληρωτή/τριας του, του/της Προέδρου του Τμήματος ή του/της Αναπληρωτή/τριας του και, κατά τις δυνατότητες, ενδεχομένως εκπροσώπου του Πρυτάνεως.

Πιο συγκεκριμένα στο πλαίσιο του ΠΜΣ απονέμεται Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στο «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση / Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education» στις εξής ειδικεύσεις:

1. Δραματουργία και Παράσταση
2. Διδακτική του θεάτρου

9. Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών δεν απονέμεται σε φοιτητή/τρια του/της οποίου/ας ο τίτλος σπουδών πρώτου κύκλου από ίδρυμα της αλλοδαπής δεν έχει αναγνωριστεί από το Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.), σύμφωνα με το ν. 3328/2005 (Α' 80).

10. Για τη συμμετοχή τους στο ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση / Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education» οι ΜΦ καταβάλλουν τέλη φοίτησης που ανέρχονται στο ποσό των πεντακοσίων ευρώ (500 ευρώ) ανά εξάμηνο. Η καταβολή του τέλους γίνεται στην αρχή κάθε εξαμήνου.

Κάθε ΜΦ που εγγράφεται στο Πρόγραμμα οφείλει να καταβάλει δίδακτρα. Η διαδικασία καταβολής των διδάκτρων για το ΠΜΣ γίνεται μέσω του Ειδικού Λογαριασμού Έρευνας του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Προϋπόθεση για την ολοκλήρωση της φοίτησης και την επίδοση του τίτλου σπουδών αποτελεί η εξόφληση του συνόλου των προβλεπόμενων διδάκτρων.

Σε περίπτωση αδικαιολόγητης παράτασης της διάρκειας σπουδών προβλέπεται η καταβολή επιπλέον διδάκτρων, ύστερα από απόφαση της ΣΕ και της Συνέλευσης.

Τα δίδακτρα χρησιμοποιούνται από το ΠΜΣ για τις πάσης φύσεως δαπάνες που απαιτούνται για την εκπαίδευση των ΜΦ και γενικά για τη λειτουργία του ΠΜΣ .

Οποιαδήποτε δαπάνη πραγματοποιείται ύστερα από έγκριση της Συνέλευσης του Τμήματος.

11. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών έχει αναπτύξει πρόγραμμα ανταλλαγής φοιτητών/τριών από και προς το Πανεπιστήμιο Αθηνών, μέσω των Προγραμμάτων ERASMUS. Μέχρι στιγμής έχουν επιτευχθεί πολλές συμφωνίες με Πανεπιστημιακά Ιδρύματα του εξωτερικού, στα οποία γίνονται δεκτοί και μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.



## ΥΠΟΔΟΜΗ ΠΜΣ

1. Για την εύρυθμη λειτουργία του ΠΜΣ το Τμήμα διαθέτει αίθουσες διδασκαλίας και σεμιναρίων, αμφιθέατρα εξοπλισμένα με οπτικοακουστικά μέσα και εργαστήρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, ειδικότερα οι εξοπλισμένες με υλικοτεχνική υποδομή αίθουσες του Τμήματος (αίθουσα Πολυμέσων, αίθουσα Συνεδριάσεων, βιβλιοθήκη, εργαστήριο πληροφορικής). Για την υλοποίηση ειδικών εργαστηριακών μαθημάτων θα πραγματοποιούνται μαθήματα και σε συνεργαζόμενα θέατρα, ερευνητικούς φορείς και εκπαιδευτικούς οργανισμούς, σχολεία, αρχαία και βιβλιοθήκες με τα οποία θα αναπτύσσονται κοινές εκπαιδευτικές δράσεις, με ανταλλαγές ερευνητικού, διδακτικού και καλλιτεχνικού προσωπικού και προσφερόμενα μαθήματα επιλογής.
2. Η διοικητική και γραμματειακή υποστήριξη του ΠΜΣ γίνεται από τη Γραμματεία του ΠΜΣ, η οποία στελεχώνεται από υπάρχον μόνιμο προσωπικό του Τμήματος, είτε με τη διαδικασία προσλήψεων που θα βαρύνει τον προϋπολογισμό του ΠΜΣ.
3. Το κόστος λειτουργίας του ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» θα καλύπτεται από:
  - α) δίδακτρα φοιτητών,
  - β) χορηγίες, δωρεές
  - γ) ερευνητικά προγράμματα,
  - δ) κοινοτική επιχορήγηση ή κοινοτικά προγράμματα,
  - ε) δωρεές, παροχές, κληροδοτήματα, χορηγίες φορέων του δημοσίου ή ιδιωτικού τομέα γενικά, νομικών ή φυσικών προσώπων,
  - στ) έσοδα από διοργάνωση σεμιναρίων,
  - ζ) κάθε άλλη νόμιμη πηγή.
4. Κατά τη λήξη της θητείας της ΣΕ, με ευθύνη του/της απερχόμενου/ης Διευθυντή/τριας, συντάσσεται αναλυτικός απολογισμός του ερευνητικού και εκπαιδευτικού έργου και των λοιπών δραστηριοτήτων του ΠΜΣ, ο οποίος κατατίθεται στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ (παρ. 2, άρ.44, Ν.4485/2017). Ο εν λόγω απολογισμός με ευθύνη της Κοσμητείας αποστέλλεται αμελλητί στα μέλη της ΕΣΕ (παρ. 5, άρ.44, Ν.4485/2017).
5. Η εσωτερική και εξωτερική αξιολόγηση του ΠΜΣ θα γίνεται σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 44 του Ν.4485/2017.

## ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

### ΝΕΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ (Αριθ. Αποφ. 597/1-2-2018)

#### ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

Οι Διδακτορικές Σπουδές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών οργανώνονται και λειτουργούν σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 4485/2017 και του εν γένει θεσμικού πλαισίου όπως κάθε φορά ισχύει. Αποσκοπούν στην προαγωγή της πρωτότυπης επιστημονικής έρευνας και οδηγούν στην απόκτηση Διδακτορικού Διπλώματος (ΔΔ), το οποίο πιστοποιεί την εκπόνηση πρωτότυπης επιστημονικής έρευνας και την ουσιαστική συνεισφορά του/της κατόχου του στην εξέλιξη της γνώσης στον επιστημονικό κλάδο των Θεατρικών Σπουδών, συμπεριλαμβανομένων των Παραστατικών Τεχνών.

#### **Δικαίωμα υποβολής αίτησης για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής**

Δικαίωμα υποβολής αίτησης για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής έχει ο/η κάτοχος Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΜΣ) Θεατρικών Σπουδών ΑΕΙ της ημεδαπής ή αναγνωρισμένου ως ισότιμου της αλλοδαπής ή ενιαίου και αδιάσπαστου τίτλου σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου του άρθρου 46 του Ν. 4485/17.

Οι κάτοχοι πτυχίων ή/και μεταπτυχιακών τίτλων Ανθρωπιστικών Επιστημών έχουν τη δυνατότητα υποβολής αίτησης και η Συνέλευση του Τμήματος θα λαμβάνει ειδική απόφαση για την αποδοχή τους.

Οι κάτοχοι πτυχίων ή/και μεταπτυχιακών τίτλων από άλλους επιστημονικούς κλάδους, με αποδεδειγμένη σχέση με το θέατρο (π.χ. κάτοχοι πτυχίου Δραματικής Σχολής ή με αποδεδειγμένη επαγγελματική καλλιτεχνική δραστηριότητα) μπορούν να αιτηθούν και κατ' εξαίρεση γίνονται δεκτοί μετά από απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος.

Σε ειδικές περιπτώσεις, όπου ο/η υποψήφιος/α διαθέτει αναγνωρισμένο επιστημονικό ή καλλιτεχνικό έργο υψηλού κύρους, δύναται να γίνει αιτιολογημένα δεκτός, με απόφαση Συνέλευσης του Τμήματος, ως υποψήφιος διδάκτορας και μη κάτοχος ΔΜΣ (άρθ. 38, Ν. 4485/17). Στην περίπτωση αυτή μπορεί να ζητηθεί από τους/τις υποψηφίους/ες να παρακολουθήσουν μαθήματα, σεμινάρια ή εργαστήρια.

#### **Διαδικασία υποβολής αίτησης για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής**

Οι ενδιαφερόμενοι/ες μπορούν να υποβάλλουν αίτηση:

[α] είτε κατά τη διάρκεια κάθε ακαδημαϊκού έτους και ειδικότερα κατά τους μήνες Σεπτέμβριο και Μάρτιο, στη Γραμματεία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (άρθ. 38, Ν. 4485/17),

[β] είτε μετά τη δημοσίευση σχετικής προκήρυξης ή πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής (άρθ. 42, Ν. 4485/17).

#### **Απαιτούμενα δικαιολογητικά**

1. Αίτηση εκπόνησης διδακτορικής διατριβής όπου περιλαμβάνονται:

- προτεινόμενος τίτλος διδακτορικής διατριβής
- τεκμηριωμένη επιστημονική πρόταση και προσχέδιο διδακτορικής διατριβής
- προτεινόμενη γλώσσα εκπόνησης της διδακτορικής διατριβής
- προτεινόμενος/η επιβλέπων/ουσα της διδακτορικής διατριβής

2. Φωτοτυπία Αστυνομικού Δελτίου Ταυτότητας
3. Αναλυτικό Βιογραφικό και Εργογραφικό Σημείωμα
4. Πτυχίο Ανώτατης Σχολής. Εάν ο τίτλος έχει αποκτηθεί στην αλλοδαπή θα συνοδεύεται με πιστοποιητικό ισοτιμίας από το ΔΟΑΤΑΠ.
5. Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης. Εάν ο τίτλος έχει αποκτηθεί στην αλλοδαπή θα συνοδεύεται με πιστοποιητικό ισοτιμίας από το ΔΟΑΤΑΠ.
6. Πιστοποιητικά γλωσσομάθειας για τουλάχιστον δύο (2) από τις καθιερωμένες στη διεθνή βιβλιογραφία ξένες γλώσσες, η μία σε επίπεδο C1 και η άλλη τουλάχιστον σε επίπεδο B2.
7. Δείγμα επιστημονικής εργασίας ή αντίγραφο της μεταπτυχιακής εργασίας ειδίκευσης.

### **Διαδικασία επιλογής υποψηφίων διδασκόντων**

Η Συνέλευση του Τμήματος, αφού λάβει υπόψη τις αιτήσεις που έχουν υποβληθεί, τις κατηγοριοποιεί με βάση τη συνάφεια του ερευνητικού αντικειμένου, και ορίζει μία τριμελή επιτροπή ανά κατηγορία αιτήσεων.

Κάθε τριμελής επιτροπή, που αποτελείται από μέλη ΔΕΠ του Τμήματος, εξετάζει τις αντίστοιχες αιτήσεις και τα συνυποβαλλόμενα έγγραφα και καλεί τους/τις υποψηφίους/ες σε συνέντευξη. Κατόπιν υποβάλλει στη Συνέλευση του Τμήματος αναλυτικό υπόμνημα στο οποίο αναγράφονται οι λόγοι για τους οποίους κάθε υποψήφιος/α πρέπει ή δεν πρέπει να γίνει δεκτός/ή, καθώς και ο/η προτεινόμενος/η επιβλέπων/ουσα, εφόσον αυτός/ή δεν έχει προταθεί από τον/την υποψήφιο/α. Η Συνέλευση του Τμήματος, αφού λάβει τη γνώμη του/της προτεινόμενου/ης από την επιτροπή επιβλέποντος/ουσας, τη συνεκτιμά με το υπόμνημα της επιτροπής και εγκρίνει ή απορρίπτει αιτιολογημένα την αίτηση του/ης υποψηφίου/ας.

Στην εγκριτική απόφαση ορίζεται και η γλώσσα συγγραφής της διδακτορικής διατριβής (άρθ. 38, Ν. 4485/17).

Μετά την εγγραφή των υποψηφίων διδασκόντων και τον ορισμό των Τριμελών Συμβουλευτικών Επιτροπών, τα ονόματα των υποψηφίων διδασκόντων, των επιβλεπόντων μελών ΔΕΠ ή ερευνητών/τριών, οι τίτλοι των εκπονούμενων διδακτορικών διατριβών και σύντομη περίληψη αυτών, καθώς και τα μέλη των Τριμελών Συμβουλευτικών Επιτροπών αναρτώνται από τη Γραμματεία του Τμήματος στον διαδικτυακό τόπο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στην ελληνική και στην αγγλική γλώσσα (άρθ. 38, Ν. 4485/17).

## **ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ**

### **1. Επιβλέπων/ουσα διδακτορικής διατριβής**

Δικαίωμα επίβλεψης διδακτορικών διατριβών έχουν τα μέλη ΔΕΠ Α΄ βαθμίδας, Αναπληρωτές και Επίκουροι του οικείου ή άλλου ΑΕΙ ή Ερευνητές Α΄, Β΄ ή Γ΄ βαθμίδας από ερευνητικά κέντρα του άρθρου 13Α του Ν. 4310/2014, συμπεριλαμβανομένων των ερευνητικών κέντρων της Ακαδημίας Αθηνών ή ως διαφορετικά ορίζεται από το ισχύον εκάστοτε νομοθετικό πλαίσιο (άρθ. 39, Ν. 4485/17).

Κάθε Επιβλέπων/ουσα μπορεί να επιβλέπει έως οκτώ (8) υποψήφιους διδάκτορες κατά ανώτατο όριο.

### **2. Τριμελής Συμβουλευτική Επιτροπή**

Η Συνέλευση του Τμήματος αναθέτει στον/ην προτεινόμενο/η επιβλέποντα/ουσα, σύμφωνα με την παρ. 3, άρθ. 38, Ν. 4485/17, την επίβλεψη της διδακτορικής διατριβής και ορίζει Τριμελή Συμβουλευτική Επιτροπή, με αρμοδιότητα να πλαισιώνει και να υποστηρίζει την εκπόνηση και συγγραφή της (παρ. 2, άρθ. 39, Ν. 4485/17).

Στην Επιτροπή του προηγούμενου εδαφίου μετέχουν ως μέλη, ο/η επιβλέπων/ουσα και δύο ακόμη μέλη ΔΕΠ Α΄ βαθμίδας, Αναπληρωτές και Επίκουροι από το οικείο ή άλλο ΑΕΙ ή Καθηγητές/τριες αναγνωρισμένων ως ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής, οι οποίοι/ες είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος, ή Ερευνητές/ήτριες των βαθμίδων Α΄, Β΄ ή Γ΄ από ερευνητικά κέντρα του άρθρου 13Α του Ν. 4310/2014, συμπεριλαμβανομένων των ερευνητικών κέντρων της Ακαδημίας Αθηνών ή από αναγνωρισμένα ερευνητικά κέντρα ή ινστιτούτα της αλλοδαπής και έχουν το ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο με την υπό κρίση διδακτορική διατριβή.

Στην Τριμελή Συμβουλευτική Επιτροπή μετέχει τουλάχιστον ένα (1) μέλος ΔΕΠ από τις τρεις πρώτες βαθμίδες του οικείου Τμήματος (άρθ. 39, Ν. 4485/17).

## **2α. Αντικατάσταση μελών Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής**

Αν για οποιονδήποτε λόγο ο/η επιβλέπων/ουσα εκλείπει ή διαπιστωμένα αδυνατεί να επιβλέψει για χρονικό διάστημα μεγαλύτερο του ενός έτους, η Συνέλευση του Τμήματος, εκτιμώντας τις περιστάσεις, αναθέτει σε άλλο άτομο την επίβλεψη, σύμφωνα με όσα ορίζονται στις προηγούμενες παραγράφους, είτε με δική της πρωτοβουλία, είτε ύστερα από αίτηση του/της ΥΔ και γνώμη του/της προτεινόμενου/ης επιβλέποντος/ουσας. Διαφορετικά, αναθέτει σε ένα από τα άλλα δύο (2) μέλη της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής, ακόμη και καθ' υπέρβαση του μέγιστου αριθμού υποψήφιων διδασκόντων που μπορεί να επιβλέπει, σύμφωνα με όσα ορίζονται στον παρόντα Κανονισμό (άρθ. 39, Ν. 4485/17).

Σε περίπτωση που κάποιο μέλος της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής εκλείπει ή διαπιστωμένα αδυνατεί να επικουρήσει την υπό κρίση διδακτορική διατριβή για χρονικό διάστημα μεγαλύτερο του ενός έτους ή εάν η εξέλιξη της έρευνας καταστήσει απαραίτητη τη συμμετοχή σε αυτήν περισσότερο εξειδικευμένου Καθηγητή ή Ερευνητή, ή αν το αιτηθεί ο/η υποψήφιος/α, η Συνέλευση του Τμήματος, μετά από αιτιολογημένη έκθεση του/της επιβλέποντος/ουσας, δύναται να το αντικαταστήσει.

Τα αφυπηρητήσαντα μέλη της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής συνεχίζουν να παρακολουθούν την πρόοδο της διατριβής και, με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, αντικαθίστανται από ισάριθμα μέλη πριν την κρίση της διδακτορικής διατριβής, προκειμένου να οριστεί η Επταμελής Εξεταστική Επιτροπή. Σε αυτήν την περίπτωση, η εισηγητική έκθεση συντάσσεται από την αρχική Τριμελή Επιτροπή και στη διδακτορική διατριβή που κατατίθεται αναγράφονται και οι δύο συνθέσεις της Τριμελούς (αρχική - τελική).

## **2β. Μετακίνηση/συνταξιοδότηση Επιβλέποντος/ουσας**

Αν ο/η αρχικά επιβλέπων/ουσα μετακινηθεί σε άλλο ΑΕΙ ή Τμήμα ή συνταξιοδοτηθεί, συνεχίζει να εκτελεί χρέη επιβλέποντος/ουσας των διδακτορικών διατριβών που έχει αναλάβει και ο τίτλος απονέμεται από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (άρθ. 39, Ν. 4485/17). Εάν αφυπηρητήσει, με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, αντικαθίσταται από άλλο μέλος, προκειμένου να οριστεί η Επταμελής Εξεταστική Επιτροπή για την κρίση της διδακτορικής διατριβής.

## **3. Επταμελής Εξεταστική Επιτροπή**

Η Συνέλευση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ορίζει Επταμελή Εξεταστική Επιτροπή για την κρίση της διδακτορικής διατριβής (παρ. 1, άρθ. 41, Ν. 4485/17).

Στην Επταμελή Εξεταστική Επιτροπή μετέχουν με δικαίωμα ψήφου τα μέλη της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής, εκτός από τα αφυπηρητήσαντα μέλη αυτής, τα οποία με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος αντικαθίστανται από ισάριθμα μέλη που πληρούν τα κριτήρια του δεύτερου και τρίτου εδαφίου της παραγράφου 2 του άρθρου 39 του Ν. 4485/17, καθώς και τέσσερα

(4) επιπλέον μέλη, που πληρούν τα κριτήρια του δευτέρου εδαφίου της παραγράφου 2 του άρθρου 39 του Ν.4485/17.

Τα αφυηρητήσαντα μέλη της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής, που αντικαταστάθηκαν, μπορούν να παρίστανται στη συνεδρίαση της Επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής χωρίς δικαίωμα ψήφου (άρθ. 39 και 41, Ν. 4485/17).

## **ΧΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ, ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΔΙΔΑΚΤΟΡΩΝ**

### **1. Χρονική διάρκεια**

Η ελάχιστη χρονική διάρκεια για την απόκτηση του Διδακτορικού Διπλώματος είναι τρία (3) πλήρη ημερολογιακά έτη από την ημερομηνία ορισμού της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής (άρθ. 40, παρ. 1, Ν. 4485/17).

Η μέγιστη χρονική διάρκεια είναι πέντε (5) πλήρη ημερολογιακά έτη από την ημερομηνία ορισμού της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής.

Ο/Η υποψήφιος/α μπορεί κατά τη διάρκεια των σπουδών του/της στο Διδακτορικό Πρόγραμμα να ζητήσει με επαρκώς αιτιολογημένη αίτησή του/της την αναστολή της ανωτέρω περιόδου μέχρι έως και 2 έτη συνολικά. Ο χρόνος της αναστολής φοίτησης δεν προσμετράται στην προβλεπόμενη μέγιστη χρονική διάρκεια εκπόνησης διδακτορικής διατριβής. Κατά τη διάρκεια της αναστολής φοίτησης οι υποψήφιοι δεν επωφελούνται των δικαιωμάτων και των παροχών που προβλέπονται για τους υποψήφιους διδάκτορες.

Με την παρέλευση του 5ου (ή 7ου έπειτα από διετή αναστολή φοίτησης) ακαδημαϊκού έτους από την πρώτη εγγραφή τους οι υποψήφιοι διδάκτορες υποβάλλουν εντός τριών ημερολογιακών μηνών αιτιολογική έκθεση στην οποία εξηγούν τεκμηριωμένα και επαρκώς τους λόγους για τους οποίους εκκρεμεί η ολοκλήρωση της διατριβής τους. Η αιτιολογική έκθεση αξιολογείται από την Τριμελή Συμβουλευτική Επιτροπή εντός ενός διμήνου από την κατάθεσή της. Εφόσον η αιτιολόγηση απορριφθεί κατά πλειοψηφία, γίνεται διαγραφή του υποψηφίου διδάκτορα χωρίς άλλη προειδοποίηση. Εφόσον η αιτιολόγηση γίνει δεκτή, με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος ο/η υποψήφιος/α διδάκτορας λαμβάνει διορία ενός ακόμη ημερολογιακού έτους από την ημέρα της απόφασης, για να ολοκληρώσει τη συγγραφή της διδακτορικής του/της διατριβής και να την καταθέσει προς κρίση. Μετά τη διορία αυτή, εφόσον δεν έχει καταθέσει ολοκληρωμένη τη διδακτορική του/της διατριβή, διαγράφεται από υποψήφιος/α διδάκτορας χωρίς άλλη προειδοποίηση.

### **2. Δικαιώματα και Υποχρεώσεις**

- Οι υποψήφιοι διδάκτορες υποχρεούνται σε ανανέωση εγγραφής ανά ακαδημαϊκό έτος (άρθ. 45, παρ. 2, Ν. 4485/17).

- Οι υποψήφιοι διδάκτορες κάθε έτος, από 15 έως 30 Σεπτεμβρίου, παρουσιάζουν προφορικά και υποβάλλουν και εγγράφως αναλυτικό υπόμνημα ενώπιον της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής, σχετικά με την πρόοδο της διδακτορικής διατριβής τους. Αντίγραφο του υπομνήματος, καθώς και σχόλια επ' αυτού από τον Επιβλέποντα ή την Τριμελή Συμβουλευτική Επιτροπή καταχωρίζονται στον ατομικό φάκελο του υποψηφίου (άρθ. 40, παρ. 2, Ν. 4485/17).

- Οι υποψήφιοι διδάκτορες έχουν τη δυνατότητα να διεξάγουν μέρος της έρευνάς τους σε άλλο ίδρυμα/ινστιτούτο/ερευνητικό κέντρο της ημεδαπής ή της αλλοδαπής εφ' όσον αυτό απαιτείται από το υπό μελέτη θέμα της διατριβής και με τη σύμφωνη γνώμη του/της επιβλέποντος/ουσας.

- Κατά τη διάρκεια των διδακτορικών σπουδών οι υποψήφιοι διδάκτορες είναι υποχρεωμένοι/ες να συμμετάσχουν τουλάχιστον σε ένα επιστημονικό συνέδριο με κριτές της ημεδαπής ή της αλλοδαπής και να δημοσιεύσουν τουλάχιστον ένα άρθρο σε επιστημονικό περιοδικό με κριτές της ημεδαπής ή της αλλοδαπής.

- Οι διδακτορικές σπουδές προσφέρονται δωρεάν.

- Οι υποψήφιοι διδάκτορες έχουν επί πέντε (5) πλήρη ακαδημαϊκά έτη από την πρώτη εγγραφή τους, όλα τα δικαιώματα και τις παροχές που προβλέπονται και για τους φοιτητές/τριες του δεύτερου κύκλου σπουδών. Επί πέντε (5) έτη μετά την ολοκλήρωση της διδακτορικής τους διατριβής διατηρούν δικαιώματα πρόσβασης, δανεισμού και χρήσης των ηλεκτρονικών υπηρεσιών των πανεπιστημιακών βιβλιοθηκών (άρθρο 40, παρ. 3, Ν. 4485/17).
- Με πρόταση της Συνέλευσης του Τμήματος και κοινή απόφαση των Υπουργών Παιδείας και Οικονομικών μπορεί να ανατίθεται σε υποψήφιους διδάκτορες η επικουρία μελών ΔΕΠ σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο με ωριαία αντιμισθία που επιβαρύνει τον προϋπολογισμό του Ιδρύματος (άρθ. 9, παρ. 3, εδάφιο ε, Ν. 3685/2008).
- Υποψήφιοι διδάκτορες που emπίπτουν στο άρθ. 19, παρ. 4, του Ν.4452/17 δύναται να προσλαμβάνονται ως ακαδημαϊκοί υπότροφοι δια πράξεως του οικείου Τμήματος με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου για τη διεξαγωγή διδακτικού, ερευνητικού, επιστημονικού, οργανωτικού έργου καθοριζόμενου δια της συμβάσεως. Η προκήρυξη του γνωστικού αντικείμενου γίνεται έπειτα από πρόταση της Γενικής Συνέλευσης και έγκριση από τη Γενική Συνέλευση Τμήματος. Η διάρκεια της συμβάσεως καθορίζεται μέχρι ενός πανεπιστημιακού έτους κατά περίπτωση, ανάλογα με τις ανάγκες του Τμήματος. Δύναται αυτή να ανανεώνεται ή να παρατείνεται, πλην όμως ο συνολικός χρόνος πρόσληψης δεν δύναται να υπερβεί τα τρία (3) πανεπιστημιακά έτη. Η απασχόληση των ανωτέρω δύναται να είναι πλήρης ή μερική και η κάλυψη της αποζημίωσής τους θα γίνεται από υποτροφίες και πόρους που θα εξασφαλίζει το Τμήμα, χωρίς αύξηση της κρατικής επιχορήγησης προς το οικείο ΑΕΙ και σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις.

## **ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ**

### **1. ΟΡΙΣΜΟΣ /ΑΛΛΑΓΗ ΘΕΜΑΤΟΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ**

Ο υποψήφιος/α διδάκτορας είναι υποχρεωμένος/η να οριστικοποιήσει το θέμα της διδακτορικής διατριβής του/της μετά την πάροδο δύο ετών από την αποδοχή του/της από το Τμήμα. Σε περίπτωση αδυναμίας υλοποίησης του προτεινόμενου θέματος λόγω εύρους αυτού, έλλειψης επαρκών στοιχείων, κάλυψης του θέματος από άλλον ερευνητή στο ενδιάμεσο διάστημα, ή για κάποιον άλλον λόγο που πρέπει να παρουσιαστεί σαφώς αιτιολογημένος στη Συνέλευση του Τμήματος, με τη σύμφωνη γνώμη του/της επιβλέποντος/ουσας το θέμα της διατριβής δύναται να μετατραπεί. Εάν αυτό αλλάξει πλήρως, η χρονική διάρκεια εκπόνησης της διατριβής δύναται να παραταθεί με μέγιστο χρόνο παράτασης τα δύο (2) έτη.

### **2. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ**

#### **A. ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΚΑΙ ΣΕΛΙΔΑ ΤΙΤΛΟΥ**

Ως εξώφυλλο θεωρείται η πρώτη σελίδα μετά το προστατευτικό διαφανές εμπροσθόφυλλο [σ. 1]. Το εξώφυλλο πρέπει να περιλαμβάνει την επωνυμία του Ιδρύματος, τη Σχολή, το Τμήμα, τον τίτλο της διατριβής, το ονοματεπώνυμο του συγγραφέα και τα ονοματεπώνυμα της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής. Υπόδειγμα εξωφύλλου βρίσκεται αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Τμήματος.

Η σελίδα τίτλου [σ. 3] είναι στο επόμενο φύλλο μετά το εξώφυλλο. Στο οπισθόφυλλο της σελίδας τίτλου - verso [σ. 4] θα πρέπει να αναγράφεται ότι:

«Η έγκριση της παρούσης διδακτορικής διατριβής από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών δεν υποδηλώνει αποδοχή των απόψεων του συγγραφέως (Ν. 5343/1932, άρθ. 202, παρ. 2)».

Η σελίδα τίτλου και το οπισθόφυλλο της δεν φέρουν αρίθμηση.

Στο εσώφυλλο κάθε κατατιθέμενης και εγκρινόμενης διδακτορικής διατριβής του Πανεπιστημίου μας, μνημονεύεται, σε εμφανές σημείο, η σύνθεση της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής, καθώς και της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής της διατριβής.

Σε περίπτωση αφυπηρέτησης επιβλέποντος ή μελών της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής να αναφέρεται η αρχική σύνθεση της επιτροπής πριν από την αντικατάστασή τους και στη συνέχεια να μνημονεύεται η αντικατάσταση του επιβλέποντος ή των μελών της τριμελούς και να αναφέρεται η σύνθεση της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής.

Για παράδειγμα:

**Τριμελής συμβουλευτική επιτροπή**

*Επιβλέπων: Καθηγητής Χ*

*Μέλη: .....*

**Επταμελής εξεταστική επιτροπή**

*Επιβλέπων: Αντικατάσταση του καθηγητή Χ από τον καθηγητή Ψ με βάση την απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος ... (συνεδρίαση ...), σύμφωνα με παρ.3, άρθρο 39, Ν.4485/2017.*

*Μέλη: .....*

## **B. ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ**

- ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ
  - Τίτλοι κεφαλαίων - υποκεφαλαίων - ενοτήτων
  - Αριθμοί σελίδων
- ΕΙΣΑΓΩΓΗ
  - Παρουσίαση της εργασίας: υποθέσεις έρευνας - στόχοι - μεθοδολογία
- ΚΥΡΙΟ ΜΕΡΟΣ
  - Κεφάλαια διατριβής
  - Υποσημειώσεις, αναφορές (όπου υπάρχει δανεισμός από βιβλιογραφικές πηγές)
  - Αλλαγή σελίδας για κάθε νέο κεφάλαιο, όχι υποκεφάλαιο. Όταν το προηγούμενο υποκεφάλαιο τελειώνει προς το τέλος της σελίδας, η αρχή του νέου υποκεφαλαίου αρχίζει με νέα σελίδα.
  - Αρίθμηση σελίδων
- ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ
- ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
- ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ
- ΕΥΡΕΤΗΡΙΑ

## **Γ. ΓΛΩΣΣΑ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ**

Η διδακτορική διατριβή συντάσσεται σε γλώσσα που αποφασίζει η Συνέλευση του Τμήματος, η οποία λαμβάνει υπόψη τη γλώσσα συγγραφής που έχει προτείνει ο υποψήφιος διδάκτορας στην αίτησή του (άρθρο 38 παρ. 2 & 3 του Ν. 4485/17).

## **Δ. ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ**

Γραμματοσειρά: Times New Roman, μέγεθος χαρακτήρων: 12 για το κυρίως κείμενο, 10 για τις υποσημειώσεις. Διάστιχο: 1,15 για το κυρίως κείμενο, μονό για τα παραθέματα και για τις υποσημειώσεις. Περιθώρια: 2,54 επάνω και κάτω, 3,17 αριστερά και δεξιά (αυτόματο).

## **Ε. ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ**

Ολόκληρη η διατριβή πρέπει να έχει συνεχόμενη και ενιαία σελιδαρίθμηση, συμπεριλαμβανομένων, των περιεχομένων, του προλόγου και των παραρτημάτων.

Η αρίθμηση τοποθετείται είτε στο εξωτερικό άκρο του κάτω μέρους της σελίδας είτε στο εξωτερικό άκρο του πάνω μέρους της σελίδας.

Ειδικά για τα αντίτυπα που πρόκειται να κατατεθούν στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος και στο ΕΚΤ, προτείνεται να εκτυπώνονται και στις δύο όψεις των φύλλων, για εξοικονόμηση όγκου και χαρτιού, εκτός από τις αλλαγές των ενοτήτων και των κεφαλαίων, όπου αρχίζουμε πάντα στη δεξιά σελίδα - recto.

Με τον τρόπο αυτό πρέπει να εξασφαλίζεται ότι οι μονές σελίδες είναι στο δεξί μέρος, ενώ οι ζυγές στο αριστερό.

## **ΣΤ. ΠΕΡΙΛΗΨΗ (ABSTRACT)**

Στην εργασία πρέπει να συμπεριλαμβάνεται σύντομη και περιεκτική περίληψη, που δε θα ξεπερνά τη μία σελίδα (έως 500 λέξεις). Η περίληψη θα πρέπει να γράφεται και στα αγγλικά, στην αμέσως επόμενη σελίδα. Εάν η διατριβή είναι σε γλώσσα διαφορετική της ελληνικής, θα πρέπει να υπάρχει εκτενής περίληψη στην ελληνική (2500-3000 λέξεις). Οι περιλήψεις τοποθετούνται πριν από τη βιβλιογραφία.

## **Ζ. ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ**

Οι βιβλιογραφικές παραπομπές πρέπει να είναι υποσελίδιες (footnotes), τοποθετούνται δηλαδή ως υποσημειώσεις και όχι ως σημειώσεις τέλους (endnotes).

## **Η. ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ**

Ο πίνακας περιεχομένων θα πρέπει να ακολουθεί μετά τη σελίδα τίτλου [5].

## **Θ. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ**

Οι σελίδες που περιλαμβάνουν φωτογραφικό υλικό θα αριθμούνται ως κανονικές σελίδες. Οι φωτογραφίες δεν θα επικολλώνται στο χαρτί, αλλά θα εισάγονται στην εργασία σε ψηφιακή μορφή κατά τη συγγραφή αυτής.

## **ΚΡΙΣΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ**

Μετά την ολοκλήρωση της συγγραφής της διδακτορικής διατριβής, η Τριμελής Συμβουλευτική Επιτροπή δέχεται ή απορρίπτει αίτηση του/της υποψηφίου/ας για τη δημόσια υποστήριξη και την αξιολόγησή της. Η Επιτροπή μπορεί ακόμη να ζητήσει από τον/την υποψήφιο/α διδάκτορα να βελτιώσει τμήματα της εργασίας ή να την επεξεργαστεί εκ νέου και να την υποβάλει αφού έχει κάνει τις απαραίτητες διορθώσεις μέσα σε καθορισμένο χρονικό πλαίσιο.

Αν η Τριμελής Συμβουλευτική Επιτροπή αποδεχτεί την αίτηση του/της υποψηφίου/ας, συντάσσει αναλυτική Εισηγητική Έκθεση και την υποβάλλει στη Συνέλευση του Τμήματος ζητώντας τον ορισμό Επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής (άρθ. 41, παρ. 1, Ν. 4485/17). Στην Επταμελή Εξεταστική Επιτροπή μετέχουν τα μέλη της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής, εκτός από τα απουρητηθέντα μέλη αυτής, τα οποία, με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, αντικαθίστανται από ισάριθμα μέλη που πληρούν τα κριτήρια του δεύτερου και τρίτου εδαφίου της παραγράφου 2 του άρθρου 39 του Ν. 4485, καθώς και τέσσερα (4) επιπλέον μέλη, που πληρούν τα κριτήρια του δεύτερου εδαφίου της παραγράφου 2 του άρθρου 39 του Ν. 4485/17. Σύμφωνα με το εδάφιο 2 του άρθρου 39 του Ν. 4485/2017, τα μέλη της Επταμελούς Επιτροπής αποτελούνται από μέλη ΔΕΠ Α' βαθμίδας, Αναπληρωτές και Επίκουρους από το οικείο ή άλλο ΑΕΙ ή Καθηγητές αναγνωρισμένων ως ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής, οι οποίοι είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος, ή Ερευνητές



των βαθμίδων Α', Β' ή Γ' από ερευνητικά κέντρα του άρθρου 13Α του ν. 4310/2014, συμπεριλαμβανομένων των ερευνητικών κέντρων της Ακαδημίας Αθηνών ή από αναγνωρισμένα ερευνητικά κέντρα ή ινστιτούτα της αλλοδαπής, που έχουν το ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο με την υπό κρίση διδακτορική διατριβή. Ένα εκ των μελών της Συμβουλευτικής Επιτροπής είναι μέλος ΔΕΠ από τις τρεις πρώτες βαθμίδες του οικείου Τμήματος, και ως εκ τούτου στην Επταμελή Εξεταστική Επιτροπή ένα εκ των μελών πρέπει να ανήκει στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών (εδάφιο 3/άρθ. 39, Ν. 4485/2017).

Όλα τα μέλη της Επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής πρέπει να έχουν την ίδια ή συναφή επιστημονική ειδικότητα με αυτήν, στην οποία ο υποψήφιος διδάκτορας εκπόνησε τη διατριβή του.

Μετά τον ορισμό της Επταμελούς Επιτροπής, οι υποψήφιοι διδάκτορες οφείλουν να καταθέσουν τη διατριβή σε δύο αντίτυπα σε έντυπη μορφή (για το αρχείο και για τη Βιβλιοθήκη του Τμήματος) και επτά αντίγραφα σε ηλεκτρονική μορφή για τα μέλη της Επιτροπής. Εάν η διατριβή έχει γραφεί σε ξένη γλώσσα, πρέπει να συνοδεύεται από εκτενή περίληψη στην ελληνική γλώσσα. Ταυτόχρονα, υποβάλλεται υπεύθυνη δήλωση ότι η διατριβή αποτελεί πρωτότυπη εργασία του/της υποψηφίου/ας και δεν είναι προϊόν λογοκλοπής.

Εντός χρονικού διαστήματος όχι μικρότερου των είκοσι (20) ημερών και όχι μεγαλύτερου των πενήντα (50) ημερών από τον ορισμό της Επταμελούς Επιτροπής γίνεται δημόσια υποστήριξη της διατριβής. Η ημερομηνία της υποστήριξης ορίζεται από τη Συνέλευση σε συνεννόηση με τα μέλη της Επταμελούς Επιτροπής και τον/την υποψήφιο/α. Η υποστήριξη ανακοινώνεται από την ιστοσελίδα του Τμήματος. Η διαδικασία της δημόσιας υποστήριξης προϋποθέτει τη φυσική παρουσία των τεσσάρων (4) τουλάχιστον μελών της Επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής, ενώ τα λοιπά μέλη μπορούν να συμμετέχουν και μέσω τηλεδιάσκεψης (παρ. 3, άρθ. 41, Ν. 4485/17). Αν ο/η υποψήφιος/α διδάκτωρ δεν εμφανιστεί αδικαιολόγητα στην υποστήριξη της διατριβής του/της, αυτή θεωρείται ότι απορρίπτεται. Αυτό πρέπει να ανακοινωθεί γραπτώς στον/στην υποψήφιο/α και να περιλαμβάνει αιτιολόγηση καθώς και ενημέρωση για το δικαίωμα υποβολής ένστασης.

Η παρουσίαση του αντικειμένου της διατριβής από τον/την υποψήφιο/α είναι προφορική και δεν πρέπει να διαρκεί περισσότερο από 30 λεπτά. Κατόπιν τούτου, τα μέλη της Επταμελούς Επιτροπής τοποθετούνται επί της υπό κρίση διατριβής και υποβάλλουν ερωτήσεις στον/στην υποψήφιο/α. Η διαδικασία είναι ανοιχτή στην πανεπιστημιακή κοινότητα και γίνεται στην ελληνική γλώσσα ή στη γλώσσα συγγραφής της διατριβής. Τη συζήτηση διευθύνει ένα μέλος της Επιτροπής που ορίζεται από την ίδια. Στη συνέχεια, η Εξεταστική Επιτροπή συνεδριάζει χωρίς την παρουσία τρίτων, κρίνει την εργασία ως προς την ποιότητα, την πληρότητα, την πρωτότυπη σκέψη και τη συμβολή της στην επιστήμη και με βάση αυτά τα κριτήρια την εγκρίνει με πλειοψηφία τουλάχιστον πέντε (5) μελών (άρθ. 41, παρ. 3, Ν. 4485/17) και αξιολογεί τη διδακτορική διατριβή με τους βαθμούς ΚΑΛΩΣ, ΛΙΑΝ ΚΑΛΩΣ ή ΑΡΙΣΤΑ. Για την απόφασή της η Επιτροπή συντάσσει Πρακτικό Αξιολόγησης. Σε περίπτωση κατά την οποία το πρακτικό φέρει υπογραφές τεσσάρων μελών της Επταμελούς Επιτροπής, και πέμπτο μέλος έχει υπογράψει την Εισηγητική Έκθεση, ο τίτλος θεωρείται ότι έχει χορηγηθεί εγκύρως (Ν. 4186/2013, άρθρο 39, παρ. 18).

Η Επιτροπή, εφόσον εκτιμήσει ως μη πλήρως ικανοποιητική τη διατριβή, έχει τις εξής δυνατότητες: μπορεί να ζητήσει από τον/την υποψήφιο/α να βελτιώσει τμήματα ή να αναμορφώσει ριζικά τη διατριβή και να την υποβάλει εκ νέου για νέα υποστήριξη, ή προτείνει αλλαγές και διορθώσεις δίχως να απαιτεί νέα υποστήριξη ή απορρίπτει την εργασία. Η νέα υποστήριξη μπορεί να γίνει το νωρίτερο σε τρεις και το αργότερο σε έξι μήνες μετά την πρώτη. Στην περίπτωση που και η δεύτερη υποστήριξη απορριφθεί, η Επιτροπή της διατριβής απορρίπτει τον/την υποψήφιο/α και δικαιολογεί την απόφασή της. Η απόφαση ανακοινώνεται από τη Σχολή στον/στην υποψήφιο/α γραπτώς με πιστοποίηση που περιλαμβάνει και την αιτιολόγηση.

## **ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ ΜΕ ΣΥΝΕΠΙΒΛΕΨΗ**

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ μπορεί να συνεργάζεται με ερευνητικά κέντρα και Ινστιτούτα της ημεδαπής για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής με συνεπίβλεψη, εφόσον πληρούνται οι προϋποθέσεις που προβλέπει το άρθ. 43, παρ. 3, Ν. 4485/2017.

Με απόφαση του Υπουργού Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως καθορίζεται κάθε σχετικό θέμα σχετικά με την εκπόνηση διδακτορικών διατριβών με αναγνωρισμένα ως ομοταγή ιδρύματα ή ερευνητικά κέντρα και ινστιτούτα της αλλοδαπής (παρ. 3, άρθ. 43, Ν. 4485/17).

### **ΑΝΑΓΟΡΕΥΣΗ – ΚΑΘΟΜΟΛΟΓΗΣΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΩΝ**

Μετά την υποστήριξη και πριν από την ορκωμοσία του/της, ο/η υποψήφιος/α διδάκτωρ υποχρεούται να καταθέσει στη βιβλιοθήκη του Τμήματος δύο αντίτυπα της διατριβής, ένα (1) βιβλιοδετημένο έντυπο και ένα (1) αντίτυπο cd σε μορφή (pdf), και επιπλέον από ένα (1) αντίτυπο στη Γραμματεία του ΠΜΣ, στο Ψηφιακό Αποθετήριο "ΠΕΡΓΑΜΟΣ", στο Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης και στην Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος.

Ο ακαδημαϊκός τίτλος του διδάκτορα απονέμεται στον/στην υποψήφιο/α με αναγόρευση και καθομολόγηση από τη Συνέλευση.

### **ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ**

Η έρευνα που πραγματοποιείται στο πλαίσιο της διδακτορικής διατριβής αποβλέπει πρωτίστως στην εκπαίδευση του/της υποψήφιου/ας διδάκτορα και στην απόκτηση ερευνητικής εμπειρίας που απαιτείται για την απονομή του διδακτορικού τίτλου, καθώς και για την περαιτέρω σταδιοδρομία του/της.

Η εκπόνηση διδακτορικής διατριβής, λόγω της φύσης της, μπορεί να εντάσσεται σε συνεχόμενες και πολλές φορές μακροχρόνιες έρευνες που διεξάγονται από ερευνητικές μονάδες και επιστημονικούς υπευθύνους σε συγκεκριμένο τομέα της επιστήμης, συχνά στο πλαίσιο ερευνητικών προγραμμάτων.

Ο/Η συγγραφέας της διδακτορικής διατριβής είναι ο δικαιούχος του περιουσιακού και ηθικού δικαιώματος πνευματικής ιδιοκτησίας, του περιεχομένου της διατριβής του/της, σύμφωνα με το Ν. 2121/1993, όπως ισχύει.

Τα δικαιώματα βιομηχανικής ιδιοκτησίας (π.χ. εφευρέσεις), που ενδεχομένως προκύψουν από τα αποτελέσματα της έρευνας της διδακτορικής διατριβής, ανήκουν τόσο στον/στην διδάκτορα όσο και στον/στην επιβλέποντα/ουσα καθηγητή/τρια ή και σε άλλους ερευνητές που μετέχουν στην ερευνητική ομάδα, σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία. Δικαιώματα διανοητικής ιδιοκτησίας που προκύπτουν μετά το πέρας της ΔΔ λόγω της συνέχισης της αντίστοιχης έρευνας στο εργαστήριο ανήκουν αποκλειστικά στον επιστημονικό υπεύθυνο αυτής της φάσης της έρευνας ή και σε άλλους ερευνητές. Για τα θέματα αυτά μπορεί να υπογραφεί σύμβαση μεταξύ των μερών σε οποιοδήποτε στάδιο της έρευνας.

### **ΔΙΑΓΡΑΦΗ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΔΙΔΑΚΤΟΡΩΝ**

Η Συνέλευση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, μετά την εισήγηση κατά πλειοψηφία της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής, δύναται να αποφασίσει τη διαγραφή υποψηφίων διδακτόρων:

- εάν δεν ανανεώσουν την ετήσια εγγραφή τους,
- εάν η πρόοδος τους κρίνεται ανεπαρκής ή στάσιμη,
- εάν έχουν αναιτιολόγητα διακόψει το έργο της εκπόνησης της διατριβής,

- εάν δεν υποβάλλουν ετήσια αναλυτικά υπομνήματα σχετικά με την πρόοδο της διατριβής τους,
- εάν υπερβούν τη μέγιστη χρονική διάρκεια εκπόνησης διδακτορικής διατριβής, όπως ορίζεται στον παρόντα Κανονισμό,
- εάν έχουν παραβιάσει τις κείμενες διατάξεις όσον αφορά την αντιμετώπιση πειθαρχικών παραπτώματων από τα αρμόδια πειθαρχικά Όργανα,
- αυτοδίκαια κατόπιν αιτήσεως των υποψηφίων διδακτόρων.
- εάν έχουν υποπέσει στο παράπτωμα της λογοκλοπής (βλ. Ν. 2121/93 περί πνευματικής ιδιοκτησίας).

#### **ΕΙΔΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ**

Μετά την έναρξη ισχύος του Ν.4559/2018 (Α΄ 142), ο οποίος στο άρθρο 60 ορίζει ότι: «Οι διατάξεις του παρόντος νόμου δεν εφαρμόζονται για τους υποψήφιους διδάκτορες που έχουν γίνει δεκτοί πριν την έναρξη ισχύος του παρόντος νόμου και οι οποίοι συνεχίζουν και ολοκληρώνουν την εκπόνηση της διδακτορικής τους διατριβής, σύμφωνα με τις διατάξεις που ίσχυαν πριν την έναρξη ισχύος του παρόντος»

- οι υποψήφιοι διδάκτορες οι οποίοι είχαν εγγραφεί πριν από την έναρξη ισχύος του Ν.4485/17 ολοκληρώνουν την εκπόνηση της διδακτορικής τους διατριβής σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.3685/08 (ΦΕΚ Α΄ 148) και τον αντίστοιχο Κανονισμό Διδακτορικών Σπουδών του Τμήματος.
- οι υποψήφιοι διδάκτορες με ημερομηνία εγγραφής μετά την 4η/8/2017 ολοκληρώνουν την εκπόνηση της διδακτορικής τους διατριβής σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.4485/17 όπως τροποποιήθηκε και ισχύει και τον αντίστοιχο Κανονισμό Διδακτορικών Σπουδών του Τμήματος όπως ισχύει.

#### **ΑΝΑΓΟΡΕΥΣΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2018-2019**

- 1) **Ελευθερία Γεωργακάκη**, «Η πρόσληψη του Ευριπίδη στον ελληνικό χώρο τον 19<sup>ο</sup> αιώνα: Εκδοτική, μεταφραστική και θεατρική δραστηριότητα».

**ΝΕΟΙ ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ ΔΙΔΑΚΤΟΡΕΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2018-2019**

1. ΓΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ ΦΩΤΕΙΝΗ	01/07/2019	Ο χορός στην Επιθεώρηση από το 1950 έως και το τέλος του αιώνα. Ο χορός όπως εξελίσσεται στην επιθεώρηση μέσα από την καταγραφή και μελέτη του αρχείου του Φ. Μεταξόπουλου.	<b>Κ. Γεωργακάκη</b> <i>Γ. Βαρζελιώτη</i> <i>Ι. Τζαρτζάνου</i>
2. ΒΛΑΧΑΚΗ ΣΟΦΙΑ	22/10/2018	Το συγγραφικό δίδυμο στην ελληνική μεταπολεμική φαρσοκωμωδία: η περίπτωση Πολύβιου Βασιλειάδη-Νίκου Τσιφόρου.	<b>Γρ. Ιωαννίδης</b> <i>Κ. Γεωργακάκη</i> <i>Πλ.</i> <i>Μαυρομούστακος</i>
3. ΔΑΡΛΑΣΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ	21/11/2018	Δημιουργική Συγγραφή θεατρικού Κειμένου στο «Μεταδραματικό» Θέατρο: Η εικόνα, το montage και η νέα αφηγηματικότητα ως δραματουργικά στοιχεία.	<b>Α. Ταμπάκη</b> <i>Γ.Π. Πεφάνης</i> <i>Κλ. Φανουράκη</i>
4. ΘΕΟΔΟΣΙΟΥ ΑΘΗΝΑ	13/06/2019	Ψυχοπαιδαγωγικές παρεμβάσεις Δημιουργικής τέχνης σε παιδιά και εφήβους με ψυχικά και κοινωνικά προβλήματα.	<b>Ι. Βιβιλάκης</b> <i>Εν. Στιβανάκη</i> <i>Αικ. Παπανικολάου</i>
5. ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	13/06/2019	Βίος και εργογραφία του Χρυσάνθου Βοσταντζόγλου (Μποστ): Ιδεολογικές και αισθητικές συνιστώσες ανάλυσης της γνωστής και άγνωστης θεατρικής του πορείας.	<b>Γρ. Ιωαννίδης</b> <i>Κ. Γεωργακάκη</i> <i>Μ. Στεφανίδης</i>
6. ΛΑΜΠΡΟΝΙΚΟΥ ΕΛΕΝΗ	16/07/2019	Η θεατρική αγωγή ως μέσο προσέγγισης και κατανόησης της λογοτεχνίας στην προσχολική εκπαίδευση.	<b>Κλ. Φανουράκη</b> <i>Τ. Καλογήρου</i> <i>Θ. Αγάθος</i>
7. ΛΑΤΑΝΙΩΤΗ ΕΛΕΝΗ	21/11/2018	Το θέατρο για παιδιά και ενήλικες με αναπηρία στην Ελλάδα.	<b>Κλ. Φανουράκη</b> <i>Ι. Βιβιλάκης</i> <i>Θ. Βέρδης</i>
8. ΝΤΟΥΓΙΑ ΕΛΠΙΔΑ	13/06/2019	Το ελληνικό θέατρο στην Κωνσταντινούπολη από το 1922 μέχρι σήμερα.	<b>Χρ. Βασιλάκου</b> <i>Γρ. Ιωαννίδης</i> <i>Αλ. Αλτουβά</i>
9. ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΥ ΙΣΜΗΝΗ	06/03/2019	Ο κώδικας του σώματος στην Αρχαία κωμωδία.	<b>Κ. Διαμαντάκου</b> <i>Μ. Στεφανίδης</i> <i>Α. Μαρίνης</i>
10. ΣΙΜΟΥ ΞΕΝΙΑ	17/04/2019	Η διδασκαλία του Θεάτρου στη Δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Ένα παράδειγμα προσέγγισης για το Λύκειο.	<b>Ι. Βιβιλάκης</b> <i>Εν. Στιβανάκη</i> <i>Κλ. Φανουράκη</i>
11. ΤΣΑΜΠΟΥΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	21/11/2018	Η Εργασία ως θε(α)μα στην Αθηναϊκή Θεατρική σκηνή κατά την πρώτη εικοσαετία του 21ου αιώνα.	<b>Γ.Π. Πεφάνης</b> <i>Γρ. Ιωαννίδης</i> <i>Παναγιωτόπουλος</i>

**ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΚΑΤΑΘΕΣΗΣ ΣΤΟ ΨΗΦΙΑΚΟ ΑΠΟΘΕΤΗΡΙΟ «ΠΕΡΓΑΜΟΣ»  
ΤΗΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ  
ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ**

Η διαδικασία, που περιγράφεται αναλυτικά παρακάτω, αποτελείται από τα βήματα που πρέπει να ακολουθεί ο/η φοιτητής/τρια, η Γραμματεία του Τμήματος και η Βιβλιοθήκη για την ανάρτηση της εργασίας στο ψηφιακό αποθετήριο.

**Αναλυτικά:**

**Βήμα 1ο: Έγκριση εργασίας και παραλαβή έντυπου από τη Γραμματεία του Τμήματος**

Μετά την έγκριση και βαθμολόγηση της εργασίας, οι φοιτητές/τριες λαμβάνουν από τη Γραμματεία του Τμήματος της Σχολής τους, έντυπο (επισυνάπτεται υπόδειγμα) σε 2 αντίγραφα, στο οποίο περιλαμβάνονται:

1. Βεβαίωση έγκρισης της εργασίας ή της διδακτορικής διατριβής.
- 2α. Υπεύθυνη δήλωση κατάθεσης του συγγραφέα με την οποία **παραχωρεί** στη Βιβλιοθήκη και στο Κέντρο Πληροφόρησης (ΒΚΠ) **τη μη αποκλειστική άδεια διάθεσης** της εγκριθείσας μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας και διδακτορικής διατριβής μέσω του διαδικτύου και υπεύθυνη δήλωση κατάθεσης στο Ψηφιακό Αποθετήριο ενός πιστού αντιγράφου σε μορφή pdf.
- 2β. Δήλωση πιθανού χωροταξικού περιορισμού της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο, μόνο εντός του δικτύου του Πανεπιστημίου μας ή περιορισμού της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο για 6 μήνες ή για ένα χρόνο. Σε περίπτωση που ο/η φοιτητής/τρια επιθυμεί την μη πρόσβαση στο πλήρες κείμενο για διάστημα ενός χρόνου, διότι συντρέχουν ειδικοί λόγοι, καταθέτει αίτηση προς τη Βιβλιοθήκη στην οποία επεξηγεί αναλυτικά τους λόγους και επιλέγει, **στο έντυπο**, τον περιορισμό της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο για ένα χρόνο (**αφορά μόνο τις μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες**).
- 2γ. Δήλωση πιθανού χωροταξικού περιορισμού της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο μόνο εντός του δικτύου του Πανεπιστημίου μας ή χρονικού περιορισμού ως προς την προσβασιμότητα των χρηστών στο πλήρες κείμενο μέχρι 36μήνες. Σε περίπτωση που ο/η φοιτητής/τρια επιθυμεί την μη πρόσβαση στο πλήρες κείμενο για διάστημα μεγαλύτερο των 36μηνών, διότι συντρέχουν ειδικοί λόγοι, καταθέτει αίτηση προς τη βιβλιοθήκη στην οποία επεξηγεί αναλυτικά τους λόγους και επιλέγει, **στο έντυπο**, τον περιορισμό της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο για 60μήνες ή για εξαιρετικούς λόγους τον περιορισμό της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο χωρίς χρονικό όριο (**αφορά μόνο τις διδακτορικές διατριβές**).
3. Αίτηση προς τη βιβλιοθήκη για τον έλεγχο ορθής συμπλήρωσης των υποχρεωτικών στοιχείων και επιτυχούς ανάρτησης στο ψηφιακό αποθετήριο.

Οι φοιτητές/τριες οφείλουν να προσκομίσουν **και τα δύο αντίγραφα** του προαναφερθέντος εγγράφου στη Βιβλιοθήκη, να υπογράψουν τις προαναφερόμενες υπεύθυνες δηλώσεις και να αναρτήσουν υποχρεωτικά την εργασία στο Ψηφιακό Αποθετήριο του Πανεπιστημίου μας το οποίο έχει την ονομασία «Πέργαμος» και βρίσκεται στην ιστοσελίδα της Διεύθυνσης της Βιβλιοθήκης και Κέντρου Πληροφόρησης [www.lib.uoa.gr](http://www.lib.uoa.gr), ή απευθείας στην ιστοσελίδα του ψηφιακού αποθετηρίου [pergamos.lib.uoa.gr](http://pergamos.lib.uoa.gr). Στην ιστοσελίδα, οι φοιτητές, θα βρουν και οδηγίες για την ανάρτηση στο Ψηφιακό Αποθετήριο.

**Βήμα 2ο: Τα βήματα ροής εργασίας, του/της φοιτητή/τριας, κατά τη διαδικασία ανάρτησης της εργασίας στην πλατφόρμα του Ψηφιακού Αποθετηρίου και οι ενέργειες της Βιβλιοθήκης**

- Ο/Η φοιτητής/τρια επισκέπτεται τον ιστότοπο της πλατφόρμας: [pergamos.lib.uoa.gr](http://pergamos.lib.uoa.gr)

- Επιλέγει το σύνδεσμο «Προσωποποιημένες υπηρεσίες»
- Επιλέγει το συνδέσμο/πλήκτρο «Είσοδος». Με τον τρόπο αυτό γίνεται πιστοποίηση του χρήστη μέσω του Κέντρου Δικτύου του ΕΚΠΑ, γι' αυτό και είναι **απαραίτητο οι φοιτητές/τριες να έχουν ενεργό λογαριασμό ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στο ΕΚΠΑ** ώστε να μπορούν να έχουν πρόσβαση σε προσωποποιημένες υπηρεσίες / διαδικασίες.
- **Προσοχή: Ο λογαριασμός θα πρέπει να είναι ορθά συνδεδεμένος με το Τμήμα ή την Κατεύθυνση του ΠΜΣ που παρακολουθεί ο/η φοιτητής/τρια.**
- Μετά την επιτυχή είσοδο του χρήστη, εμφανίζονται τα στοιχεία του λογαριασμού του/της και οι διαθέσιμες επιλογές υπηρεσιών. Αν έχει δικαίωμα κατάθεσης εργασίας, επιλέγει τον σύνδεσμο «Ηλεκτρονική Κατάθεση» όπου μεταφέρεται σε νέα σελίδα, στην οποία μπορεί να ξεκινήσει ρητά τη διαδικασία κατάθεσης επιλέγοντας το πλήκτρο «Έναρξη κατάθεσης» (σε κάθε βήμα της διαδικασίας εντός της πλατφόρμας παρέχονται σαφείς και αναλυτικές οδηγίες).
- Ο/Η φοιτητής/τρια, κατά τη διάρκεια συμπλήρωσης του κατάλληλου απογραφικού δελτίου, μπορεί να αποθηκεύει προσωρινά το δελτίο μέχρι και την οριστική υποβολή του.
- Ο/Η φοιτητής/τρια που καταθέτει **μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία** και θέλει τον περιορισμό της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο έχει τρεις επιλογές:
  1. Πρόσβαση στο πλήρες κείμενο μόνο εντός του δικτύου του ΕΚΠΑ
  2. Περιορισμό στην πρόσβαση του πλήρους κειμένου για 6 μήνες.
  3. Να επιλέξει τον περιορισμό στην πρόσβαση του πλήρους κειμένου για 6 μήνες και να καταθέσει αίτηση στη Βιβλιοθήκη, όπου θα αναφέρονται αναλυτικά οι ειδικοί λόγοι για περιορισμό στην πρόσβαση στο πλήρες κείμενο για **έναν χρόνο**. Στην περίπτωση αυτή η Βιβλιοθήκη προωθεί τις αιτήσεις στο Εφορευτικό Συμβούλιο της οικίας Βιβλιοθήκης της Σχολής και αν εγκριθεί η αίτηση **τότε και μόνο τότε** η Βιβλιοθήκη επιλέγει τον περιορισμό της εργασίας για έναν χρόνο. Σε περίπτωση απόρριψης της αίτησης από το Εφορευτικό Συμβούλιο, η εργασία με τη συμπλήρωση του χρονικού περιορισμού των 6 μηνών θα είναι διαθέσιμη προς όλους.
- Ο/Η υποψήφιος/α διδάκτορας που καταθέτει **διδασκαρική διατριβή** και θέλει τον περιορισμό της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο, έχει τις εξής επιλογές:
  1. Πρόσβαση στο πλήρες κείμενο μόνο εντός του δικτύου του ΕΚΠΑ
  2. Περιορισμός της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο για **12 μήνες**, για **18 μήνες**, ή για **36 μήνες**. Στην τελευταία επιλογή καταθέτει εγγράφως στη Βιβλιοθήκη τους λόγους που επιθυμεί τη μη πρόσβαση στο πλήρες κείμενο.
  3. Να επιλέξει μεν τον περιορισμό στην πρόσβαση του πλήρους κειμένου για **36 μήνες**, αλλά να καταθέσει αίτηση στη Βιβλιοθήκη, όπου θα αναφέρονται αναλυτικά οι ειδικοί λόγοι για περιορισμό στην πρόσβαση στο πλήρες κείμενο για **60 μήνες**. Στην περίπτωση αυτή η βιβλιοθήκη προωθεί την αίτηση στο Εφορευτικό Συμβούλιο της οικίας Βιβλιοθήκης της Σχολής και αν εγκριθεί, **τότε και μόνο τότε** η Βιβλιοθήκη επιλέγει τον περιορισμό της εργασίας για 60 μήνες. Σε περίπτωση απόρριψης της αίτησης από το Εφορευτικό Συμβούλιο, η εργασία με τη συμπλήρωση του χρονικού περιορισμού των 36 μηνών θα είναι διαθέσιμη προς όλους.
  4. Να επιλέξει μεν τον περιορισμό στην πρόσβαση του πλήρους κειμένου για **36 μήνες**, αλλά να καταθέσει αίτηση στη Βιβλιοθήκη, όπου θα αναφέρονται αναλυτικά οι εξαιρετικοί λόγοι για περιορισμό στην πρόσβαση στο πλήρες κείμενο **χωρίς χρονικό όριο**. Στην περίπτωση αυτή, η Βιβλιοθήκη προωθεί την αίτηση στο Εφορευτικό Συμβούλιο της οικίας Βιβλιοθήκης της Σχολής και αν εγκριθεί, **τότε και μόνο τότε** η Βιβλιοθήκη επιλέγει τον περιορισμό της εργασίας, χωρίς χρονικό όριο. Σε περίπτωση απόρριψης της αίτησης από το Εφορευτικό Συμβούλιο, η εργασία με τη συμπλήρωση του χρονικού περιορισμού των 36 μηνών θα είναι διαθέσιμη προς όλους.

- Μετά την υποβολή, ο/η φοιτητής/τρια ενημερώνεται για την κατάθεση της εργασίας με e-mail.
- Η υποβληθείσα εργασία ελέγχεται ως προς την ορθότητα των στοιχείων στα υποχρεωτικά πεδία (με τα δεδομένα τεκμηρίωσης και τοποθέτηση του ψηφιακού υλικού σε μορφή pdf) από το προσωπικό της Βιβλιοθήκης. Το αρχείο **δεν** πρέπει να είναι κλειδωμένο και να είναι στην τελική του μορφή.
- Μετά τον έλεγχο, από τη Βιβλιοθήκη, της συμπλήρωσης των υποχρεωτικών πεδίων με τα προβλεπόμενα στοιχεία και την ανάρτηση της εργασίας σε μορφή pdf, **αν διαπιστωθούν λάθη, τότε ενημερώνεται, με e-mail, ο/η φοιτητής/τρια και διορθώνει ή συμπληρώνει τα προβλεπόμενα στοιχεία και επαναλαμβάνει την ανάρτηση.** Όταν διαπιστωθεί από τη Βιβλιοθήκη η ορθή συμπλήρωση και ανάρτηση της εργασίας ή διδακτορικής διατριβής, τότε εγκρίνεται η απόθεση και η εργασία ή η διδακτορική διατριβή εντάσσεται στη συλλογή της «Γκρίζας Βιβλιογραφίας» του Ψηφιακού Αποθετηρίου. **Τότε και μόνο τότε** ενημερώνονται ηλεκτρονικά όλα τα εμπλεκόμενα μέρη (Βιβλιοθήκη, φοιτητής/τρια, επιβλέπων/ουσα καθηγητής/τρια και η Γραμματεία).
- Η πλατφόρμα δημιουργεί βεβαίωση κατάθεσης της εργασίας, η οποία επισυνάπτεται στο παραπάνω ηλεκτρονικό μήνυμα.

Η υποστηριζόμενη διαδικασία προσφέρει ευελιξία υλοποίησης ώστε να προσαρμόζεται καλύτερα στις απαιτήσεις των εμπλεκόμενων.

Με το πέρας του επιλεγμένου και εγκεκριμένου χρονικού περιορισμού, το πλήρες κείμενο θα είναι διαθέσιμο σε όλους.

**Σημείωση 1η:** Στις περιπτώσεις περιορισμού ελεύθερης πρόσβασης στο πλήρες κείμενο είναι διαθέσιμες μόνο οι βιβλιογραφικές αναφορές για τον συγγραφέα και το κείμενο, η περίληψη του κειμένου και οι λέξεις κλειδιά.

**Σημείωση 2η:** Σε κάθε περίπτωση η ελεύθερη πρόσβαση στο πλήρες κείμενο βοηθά τα Ιδρύματα και τους συγγραφείς να αποκτήσουν άμεση αναγνωρισιμότητα στην ερευνητική τους παραγωγή και η χρήση των ερευνητικών αποτελεσμάτων τους αυξάνεται.

**Σημείωση 3η:** Η κατάθεση στο Ψηφιακό Αποθετήριο και η ελεύθερη πρόσβαση στο πλήρες κείμενο προστατεύει και κατοχυρώνει τους συγγραφείς από κινδύνους λογοκλοπής.

**Βήμα 3ο: Ολοκλήρωση της κατάθεσης και παραλαβή της βεβαίωσης από τον/την φοιτητή/τρια**  
Μετά την πάροδο 3 (τριών) εργάσιμων ημερών από την ημέρα κατάθεσης της βεβαίωσης - αίτησης στη Βιβλιοθήκη και ανάρτησης της εργασίας στο Αποθετήριο, ο/η φοιτητής/τρια λαμβάνει **από τη Βιβλιοθήκη υπογεγραμμένο το ένα αντίγραφο** της βεβαίωσης - αίτησης και το προσκομίζει στη Γραμματεία του Τμήματος της Σχολής, για να μπορεί να καταθέσει αίτηση ορκωμοσίας.

## ΕΡΕΥΝΑ

### ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

#### **Εργαστήριο Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικής Έρευνας (ΦΕΚ 1493/τ. Β'10-10-2003, Απόφαση 107702/Β1/2-10-2003)**

Ο νέος Κανονισμός Λειτουργίας του Εργαστηρίου βρίσκεται υπό έγκριση.  
Τροποποίηση Εσωτερικού Κανονισμού του «Εργαστηρίου Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικής Έρευνας» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Φιλοσοφικής Σχολής ως εξής:

#### **ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ**

##### **Άρθρο 1**

##### **Αντικείμενο**

Το Εργαστήριο Αρχαίου Δράματος και Θεατρολογικής Έρευνας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών το οποίο ιδρύθηκε με την υπ' αριθ. 107702/Β1/2-10-2003 κοινή υπουργική απόφαση (ΦΕΚ 1493 τ. Β') εξυπηρετεί ερευνητικές, καλλιτεχνικές, εκπαιδευτικές και εκδοτικές ανάγκες στα αντικείμενα του Θεάτρου, της Έρευνας και της Παιδείας.

##### **Άρθρο 2**

##### **Σκοπός**

Σκοπός του είναι η καταγραφή, ανάλυση και θεωρητική πλαισίωση του πολιτισμικού γίνεσθαι που συνδέεται με το Αρχαίο Δράμα και την αναβίωσή του στους νεότερους χρόνους (θεατρικές παραστάσεις, κινηματογραφικές ταινίες, performances, εικαστικές εκθέσεις κ.ά.), η συλλογή και ψηφιοποίηση πληροφοριών, τεκμηρίων και οπτικοακουστικού υλικού για τις ελληνικές και διεθνείς παραστάσεις του Αρχαίου δράματος, η οργάνωση συνεδρίων και συναντήσεων μεταξύ εκπαιδευτικών, πολιτιστικών, κ.ά. φορέων, σε ελληνικό και διεθνές επίπεδο, για την οργάνωση κοινών δράσεων με αναφορά στην αναβίωση του Αρχαίου Δράματος, η οργάνωση και υλοποίηση ανάλογων εκπαιδευτικών προγραμμάτων. Παράλληλα, το Εργαστήριο στοχεύει στο να κινηήσει το ενδιαφέρον της ακαδημαϊκής κοινότητας για μια επαναπροσέγγιση του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος και να ανανεώσει τους τρόπους διδασκαλίας του, εισάγοντας μια σειρά νέων μεθόδων, με τη μελέτη της αναβίωσής του στις σύγχρονες σκηνές.

##### **Άρθρο 3**

##### **Αποστολή**

Το Εργαστήριο έχει ως αποστολή:

1. Την κάλυψη σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο διδακτικών και ερευνητικών αναγκών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών καθώς και άλλων Τμημάτων του ΕΚΠΑ σε θέματα που εμπίπτουν στα αντικείμενα δραστηριότητας του Εργαστηρίου, όπως αυτά προσδιορίζονται στο άρθρο 1 του παρόντος καθώς και σε θέματα που εμπίπτουν στον χώρο των επαγγελματικών και επιστημονικών προσανατολισμών του Τμήματος καθώς και τέλος την ανάπτυξη προγραμμάτων διδασκαλίας και διεξαγωγής βασικής ή εφαρμοσμένης έρευνας σε συναφή με το γνωστικό του αντικείμενο θέματα.
2. Τη συνεργασία κάθε μορφής με κέντρα ερευνών και ακαδημαϊκά ιδρύματα ημεδαπής και αλλοδαπής, εφόσον οι επιστημονικοί στόχοι, συμπίπτουν, συμβαδίζουν και αλληλοσυμπληρώνονται με εκείνους του εργαστηρίου.
3. Τη διοργάνωση και παραγωγή επιστημονικών διαλέξεων, ημερίδων, σεμιναρίων, συμποσίων,



συνεδρίων, παραστάσεων, ψηφιακών ταινιών, εκθέσεων, θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων, ψηφιακής πλατφόρμας και λοιπών ψηφιακών τεχνολογιών, καθώς και άλλων επιστημονικών και καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, την πραγματοποίηση δημοσιεύσεων και εκδόσεων και την πρόσκληση Ελλήνων και ξένων αναγνωρισμένων επιστημόνων και καλλιτεχνών.

4. Την παροχή υπηρεσιών σε ιδιώτες κατά τα προβλεπόμενα στο Π.Δ. 159/1984 «Προϋποθέσεις παροχής υπηρεσιών από τα πανεπιστημιακά εργαστήρια σε ιδιώτες και κάθε μορφής οργανισμούς» (Α' 53).

#### **Άρθρο 4** **Προσωπικό**

Το προσωπικό του Εργαστηρίου αποτελείται από:

(α) μέλη του Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.) και Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (Ε.ΔΙ.Π.) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών των οποίων η επιστημονική ενασχόληση εμπίπτει στα διδακτικά και ερευνητικά ενδιαφέροντα του Εργαστηρίου,

(β) μέλη του Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.) ή διδακτικό ή ερευνητικό προσωπικό, τακτικό ή έκτακτο, άλλων Τμημάτων ΑΕΙ ή Πανεπιστημίων ή ερευνητικών κέντρων της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, τα οποία ορίζονται *honoris causa* ως μέλη του Εργαστηρίου με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος,

έπειτα από τεκμηριωμένη εισήγηση του Διευθυντή του,

(γ) μέλη του Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π.), μέλη του λοιπού επιστημονικού προσωπικού και διοικητικό προσωπικό που τοποθετούνται στο Εργαστήριο, σύμφωνα με την εκάστοτε ισχύουσα νομοθεσία

#### **Άρθρο 5** **Διοίκηση-Αρμοδιότητες**

1. Το εργαστήριο διευθύνεται από τον Διευθυντή που είναι μέλος του Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με γνωστικό αντικείμενο αντίστοιχο με αυτό του εργαστηρίου και ο οποίος εκλέγεται σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.

2. Ο Διευθυντής έχει τις αρμοδιότητες που ορίζονται από την εκάστοτε ισχύουσα νομοθεσία, μεταξύ των οποίων περιλαμβάνονται και οι εξής: ο συντονισμός του διδακτικού (προπτυχιακού-μεταπτυχιακού) και ερευνητικού έργου του εργαστηρίου, η κατάρτιση και υποβολή αρμοδίως του ετήσιου προγράμματος λειτουργίας του εργαστηρίου και η μέριμνα για την εφαρμογή του, η μέριμνα για την κατανομή των χώρων του εργαστηρίου, η στελέχωσή του με το αναγκαίο προσωπικό, η οικονομική διαχείριση των πόρων του, η υποβολή του ετήσιου απολογισμού των δραστηριοτήτων του, η εισήγηση στη Γενική Συνέλευση του Τμήματος των υπευθύνων για τα αναλώσιμα υλικά και τον κινητό εξοπλισμό και η υπογραφή κάθε εγγράφου και γενικά η ευθύνη για την ομαλή λειτουργία του.

#### **Άρθρο 6** **Λειτουργία**

1. Το Εργαστήριο λειτουργεί κατά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες, σύμφωνα με τον Κανονισμό του Πανεπιστημίου και σε χώρους που παραχωρούνται σε αυτό για την εγκατάσταση των οργάνων του και του λοιπού τεχνικού εξοπλισμού που είναι αναγκαίος για τη διενέργεια των εργαστηριακών ασκήσεων και των ερευνητικών προγραμμάτων. Στον χώρο εγκατάστασης τοποθετείται πινακίδα με τον τίτλο του Εργαστηρίου.

2. Ο Διευθυντής ενημερώνεται πριν από τη διεξαγωγή κάθε εργασίας που γίνεται στο Εργαστήριο,

στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος ή άλλου έργου, που έχει αποφασισθεί από το Τμήμα και καθορίζει μέσα στο πλαίσιο της αποστολής του εργαστηρίου την προτεραιότητα στη χρησιμοποίηση οργάνων και χώρων σε περίπτωση που δεν υπάρχει σχετική απόφαση.

3. Ο Διευθυντής έχει την ευθύνη για την εν γένει λειτουργία του Εργαστηρίου, τη χρησιμοποίηση οργάνων και υλικών που ανήκουν σε αυτό, την παραμονή των εργαζομένων (προσωπικού, φοιτητών, επισκεπτών) στους χώρους όπου τηρούνται ειδικοί κανόνες ασφαλείας που αποσκοπούν στην προφύλαξη της υγείας και της αρτιμέλειας των εργαζομένων καθώς και στην προστασία των οργάνων και εγκαταστάσεων του από βλάβες.

4. Η χρησιμοποίηση ειδικών οργάνων του εργαστηρίου επιτρέπεται μόνο στο προσωπικό του εργαστηρίου ή άλλους ερευνητές που έχουν ειδική επί των οργάνων αυτών εκπαίδευση και εξουσιοδότηση. Κινητά όργανα και σκεύη, τα οποία παραδίδονται για τη διεξαγωγή εργασιών επιστρέφονται, μετά τη χρησιμοποίησή τους, στην κατάσταση που έχουν παραδοθεί.

5. Με εισήγηση του Διευθυντή στη Γενική Συνέλευση του Τμήματος είναι δυνατή η πρόσληψη επιστημόνων σε τομείς σχετικούς με τις διδακτικές και ερευνητικές δραστηριότητες του εργαστηρίου σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 18 του Ν. 1268/1982 και του άρθρου 5 του Π.Δ. 407/80, όπως το τελευταίο τούτο εφαρμόζεται κατ' αναλογία σε όλα τα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα της χώρας, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 2 παρ. 1 εδαφ. δ του Ν.1672/1986 (Α' 203).

Η λειτουργία του Εργαστηρίου επικουρείται και με υποψήφιους διδάκτορες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών που εκπονούν Διδακτορικό σε θέματα της επιστημονικής και ερευνητικής αρμοδιότητας του Εργαστηρίου, υπό τις υποδείξεις του Διευθυντή του Εργαστηρίου.

#### **Άρθρο 7**

##### **Χώρος εγκατάστασης**

Το Εργαστήριο Θέατρο, Φιλοσοφία και Εκπαίδευση, καθώς και η στοιχειωδώς απαραίτητη υλικοτεχνική υποδομή για τις βασικές λειτουργίες του, στεγάζεται στη Φιλοσοφική Σχολή του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

#### **Άρθρο 8**

##### **Έσοδα**

Το Εργαστήριο θα λειτουργεί με ιδίους πόρους με έσοδα τα οποία θα προέρχονται από:

α. Την εκτέλεση ερευνητικών προγραμμάτων που πραγματοποιούνται για λογαριασμό του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ή του Εργαστηρίου ή για λογαριασμό τρίτων π.χ. Εθνικών ή Διεθνών οργανισμών και Ν.Π. δημοσίου ή ιδιωτικού Δικαίου, εθνικών ή διεθνών Κέντρων ή Ινστιτούτων, της Ε.Ε. κ.τ.λ.

β. Τη διάθεση ερευνητικών ή εν γένει επιστημονικών προϊόντων.

γ. Την παροχή υπηρεσιών σύμφωνα με το άρθρο 3 παρ. 3 του Π.Δ. 159/1984 (Α' 53).

δ. Τις ειδικές εισφορές και χρηματοδοτήσεις από διεθνείς οργανισμούς, δημόσιες ή ιδιωτικές επιχειρήσεις και νομικά ή φυσικά πρόσωπα και

ε. Τις κληρονομίες, τις δωρεές και τις κληροδοσίες που καταλείπονται στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών για τους σκοπούς του εργαστηρίου.

#### **Άρθρο 9**

##### **Τηρούμενα βιβλία**

1. Για τις ανάγκες του εργαστηρίου τηρούνται τα ακόλουθα βιβλία και στοιχεία:

- Πρωτόκολλο εισερχόμενης-εξερχόμενης αλληλογραφίας
- Βαθμολόγιο φοιτητών
- Βιβλίο περιουσιακών στοιχείων
- Φάκελος οικονομικών στοιχείων κάθε έτους

- Κατάλογος επιστημονικών βιβλίων, περιοδικών και οργάνων
  - Αρχείο ερευνητικών προγραμμάτων και
  - Βιβλίο μεταβολών προσωπικού.
2. Με απόφαση του διευθυντή μπορεί ακόμη να τηρείται και κάθε άλλο βιβλίο ή στοιχείο που κρίνεται απαραίτητο.

---

Το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών αποφάσισε την ίδρυση τριών νέων Ερευνητικών Εργαστηρίων:

**1. Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου**  
(ΦΕΚ 2134/τ. Β΄/07-062019, Απόφαση 1241/20-05-2019 )

Ίδρυση «Εργαστηρίου Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου» στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

**ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ**

**Άρθρο 1**

**Ίδρυση- Αντικείμενο Εργαστηρίου**

Ιδρύεται στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών «Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου». Το Εργαστήριο έχει σκοπό τη στήριξη και εξυπηρέτηση των εκπαιδευτικών και ερευνητικών αναγκών του Τμήματος στα γνωστικά αντικείμενα: Ιστορία και Θεωρία του Θεάτρου, Ιστορία του Νεοελληνικού Θεάτρου, Ελληνική Δραματολογία, Συγκριτική Θεατρολογία (ζητήματα πρόσληψης της ξένης δραματολογίας και σκηνικής πράξης), Θέατρο της Ελληνικής Διασποράς, Εκδοτική Κειμένων της Ελληνικής Δραματοουργίας και Τεκμηρίωση της Ελληνικής Θεατρικής Δραστηριότητας, προκειμένου να ικανοποιηθούν οι πρακτικές ανάγκες εφαρμογής των αντίστοιχων θεωρητικών γνώσεων και η συμπλήρωση της εκπαίδευσης των προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών, καθώς και των υποψηφίων διδασκόντων, όπως απαιτούν οι ανάγκες των σύγχρονων σπουδών στην Επιστήμη του Θεάτρου σε διεθνές επίπεδο. Επίσης, ικανοποιεί την ανάγκη συγκέντρωσης, καταγραφής, αποδελτίωσης, ψηφιοποίησης και διάχυσης τεκμηρίων της ελληνικής και ξένης θεατρικής παραγωγής επί ελληνικού, κυρίως, εδάφους, προκειμένου να συμπληρωθούν τα κενά της έρευνας στην καταγραφή της ιστορίας του θεατρικού γίνεσθαι στον ελλαδικό χώρο και στον ευρύτερο Ελληνισμό. Η ύπαρξη ενός οργανωμένου εργαστηρίου θα συνδράμει τις ερευνητικές εργασίες προπτυχιακών, μεταπτυχιακών φοιτητών και υποψηφίων διδασκόντων καθώς και ανεξάρτητων μελετητών της Ελληνικής Θεατρολογίας.

**Άρθρο 2**

**Σκοπός του Εργαστηρίου**

1. Η κάλυψη σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο των διδακτικών, ερευνητικών και επιμορφωτικών αναγκών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών στα γνωστικά αντικείμενα που αναφέρονται στο άρθρο 1 του παρόντος.
2. Η συλλογή και καταγραφή, σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή, θεατρολογικού αρχειακού υλικού και η διεξαγωγή ερευνών στα σχετικά με το άρθρο 1 αντικείμενα.
3. Η διεπιστημονική συνεργασία σε θέματα που σχετίζονται άμεσα ή έμμεσα με τα γνωστικά αντικείμενα που περιγράφει ο τίτλος του Εργαστηρίου καθώς και η παροχή βοήθειας σε νέους ερευνητές.

4. Η συνεργασία με άλλα Πανεπιστήμια, Κέντρα Ερευνών, εκπολιτιστικούς φορείς και επιστημονικά σωματεία του εσωτερικού και του εξωτερικού, των οποίων οι επιστημονικοί στόχοι και οι επιδιώξεις συμπίπτουν, συμβαδίζουν και αλληλοσυμπληρώνονται με αυτούς που θέτει το Εργαστήριο.
5. Η παροχή υπηρεσιών σε φυσικά και νομικά πρόσωπα κατά τα προβλεπόμενα στο Π.Δ. 159/1984 «Προϋποθέσεις παροχής υπηρεσιών από τα Πανεπιστημιακά εργαστήρια σε ιδιώτες και κάθε νομικής μορφής οργανισμούς» (Α'53).
6. Η προαγωγή της έρευνας γύρω από θέματα της Ελληνικής Θεατρολογίας και ειδικότερα του Νεοελληνικού Θεάτρου, και η ανάληψη και εκπόνηση ανάλογων προγραμμάτων.
7. Η βιβλιογραφική καταγραφή σχετικών επιστημονικών εργασιών σε διεθνές επίπεδο, με σκοπό τη συγκρότηση θεματικών βάσεων δεδομένων, με μακροπρόθεσμο στόχο τη διάχυση των πληροφοριών και τη στήριξη των νέων ερευνητών.
8. Συντονισμός της εκδοτικής στρατηγικής με τη μεταγραφή και φιλολογική αποκατάσταση χειρογράφων κειμένων, την αναστύλωση σημαντικών θεατρικών έργων των περασμένων αιώνων, την προετοιμασία κριτικών εκδόσεων και την έκδοση μονογραφιών, καθώς και επιστημονικού περιοδικού, ελληνόγλωσσου και ξενόγλωσσου.
9. Η συγκέντρωση παντός είδους αρχειακού υλικού (έντυπου και ηλεκτρονικού) που σχετίζεται με τα αντικείμενα έρευνας και μελέτης του Εργαστηρίου.
10. Η δημιουργία αρχείου διπλωματικών εργασιών και διδακτορικών διατριβών που εκπονούνται στο Τμήμα και η καταλογογράφηση συναφούς υλικού από άλλους πανεπιστημιακούς φορείς.
11. Η διοργάνωση ειδικών Συναντήσεων, Σεμιναρίων, Ημερίδων, Συμποσίων και Συνεδρίων καθώς και ανοικτών κύκλων μαθημάτων και διαλέξεων, με επίκεντρο το θέατρο λόγο ως ιστορία, θεωρία και διδακτική πράξη.
12. Τη συγκρότηση αρχείων γύρω από τα αντικείμενα που περιγράφονται στο άρθρο 1 και την ψηφιοποίησή τους, με στόχο τη δημιουργία ηλεκτρονικών βάσεων δεδομένων.
13. Τη δημιουργία ψηφιακών αρχείων με σκοπό την προώθηση της χρήσης των νέων τεχνολογιών στη θεατρολογική έρευνα και τη διάχυση της τεχνογνωσίας στη διδασκαλία της θεατρολογίας σε όλα τα εκπαιδευτικά επίπεδα.
14. Την κατασκευή δικτυακού τόπου με σκοπό την παρουσίαση και διάδοση ερευνητικών και εκπαιδευτικών προγραμμάτων που εκπονούνται στο Εργαστήριο και την ενίσχυση της συνεργασίας του Εργαστηρίου με συναφή Εργαστήρια και Κέντρα Έρευνας στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.
15. Την οργάνωση επιστημονικών δραστηριοτήτων και τη σύνδεση με εθνικούς και τοπικούς επιστημονικούς φορείς καθώς και με φορείς του εξωτερικού (βιβλιοθήκες, αρχεία, μουσεία, εργαστήρια άλλων πανεπιστημίων με συναφείς στόχους), για την ανάπτυξη συνεργασιών με απώτερο στόχο την ανάδειξη αφενός της ιστορικής πορείας του Νεοελληνικού Θεάτρου ως έκφραση της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς και αφετέρου του σύγχρονου Ελληνικού Θεάτρου ως πνευματικού και καλλιτεχνικού δημιουργήματος ενταγμένου στο διεθνές γίγνεσθαι της σύγχρονης παιδείας και του πολιτισμού.

### **Άρθρο 3** **Προσωπικό**

Το προσωπικό του Εργαστηρίου απαρτίζεται από:

- α. Μέλη του Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, των οποίων το γνωστικό αντικείμενο της θέσης που κατέχουν εμπίπτει στα διδακτικά και ερευνητικά ενδιαφέροντα του Εργαστηρίου.
- β. Μέλη του Ειδικού Εκπαιδευτικού Διδακτικού Προσωπικού (.Ε.ΔΙ.Π) και Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π), καθώς και λοιπό επιστημονικό προσωπικό που τοποθετείται στο εργαστήριο σύμφωνα με τις εκάστοτε ισχύουσες διατάξεις.

γ. Ειδικούς επιστήμονες.

#### **Άρθρο 4**

##### **Διοίκηση - Αρμοδιότητες**

α. Το Εργαστήριο διευθύνεται από μέλος του Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, που εκλέγεται σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.

β. Αρμοδιότητες του Διευθυντή:

1. Ο συντονισμός του διδακτικού (προπτυχιακού -μεταπτυχιακού) και ερευνητικού έργου του Εργαστηρίου.
2. Η κατάρτιση και υποβολή στη Συνέλευση του Τμήματος του ετήσιου προγράμματος λειτουργίας του Εργαστηρίου και η μέριμνα για την τήρησή του.
3. Η μέριμνα για την οικονομική διαχείριση των πόρων του Εργαστηρίου και τη στελέχωση του Εργαστηρίου με το αναγκαίο προσωπικό.
4. Η φροντίδα για την κατανομή και διαχείριση των χώρων του Εργαστηρίου.
5. Η εισήγηση στη Συνέλευση του Τμήματος όσον αφορά στον ορισμό των υπευθύνων για τα αναλώσιμα υλικά και τον κινητό εξοπλισμό του Εργαστηρίου.
6. Η υπογραφή κάθε εγγράφου που διακινεί το Εργαστήριο.

#### **Άρθρο 5**

##### **Εγκατάσταση-Λειτουργία**

1. Το Εργαστήριο λειτουργεί κατά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες, σύμφωνα με τον εσωτερικό κανονισμό του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και σε χώρους που παραχωρούνται σε αυτό για την εγκατάσταση των οργάνων και του λοιπού αναγκαίου τεχνικού εξοπλισμού για τη διενέργεια των εργαστηριακών ασκήσεων και των ερευνητικών προγραμμάτων.

2. Ο Διευθυντής ενημερώνεται πριν από τη διεξαγωγή κάθε εργασίας που πραγματοποιείται στο Εργαστήριο, στο πλαίσιο ερευνητικού προγράμματος ή άλλου έργου που έχει αποφασισθεί και καθορίζει την προτεραιότητα στη χρησιμοποίηση των μηχανημάτων και των χώρων, σε περίπτωση που δεν υπάρχει σχετική απόφαση.

3. Ο Διευθυντής έχει την ευθύνη για την εν γένει λειτουργία του Εργαστηρίου, την παραμονή των εργαζομένων (προσωπικού, φοιτητών, επισκεπτών) στους χώρους, καθώς και την προστασία των μηχανημάτων και εγκαταστάσεων του Εργαστηρίου από βλάβες.

4. Η χρησιμοποίηση ειδικών μηχανημάτων του Εργαστηρίου επιτρέπεται μόνο στο προσωπικό του ή σε άλλους ερευνητές, οι οποίοι έχουν ειδική επί των μηχανημάτων αυτών εκπαίδευση και εξουσιοδότηση από το Διευθυντή αυτού. Κινητά μηχανήματα, τα οποία παραδίδονται για τη διεξαγωγή εργασιών επιστρέφονται, μετά τη χρησιμοποίησή τους, στην κατάσταση που είχαν παραδοθεί.

5. Στην περίπτωση που είναι δυνατή κατά τις ισχύουσες διατάξεις η πρόσληψη επιστημόνων σε τομείς των διδακτικών και ερευνητικών δραστηριοτήτων του Εργαστηρίου, η πρόσληψη διενεργείται κατόπιν εισηγήσεως του Διευθυντή στα αρμόδια όργανα του Τμήματος.

#### **Άρθρο 6**

##### **Έσοδα**

Τα έσοδα του Εργαστηρίου προέρχονται από:

α. Την εκτέλεση ερευνητικών προγραμμάτων που πραγματοποιούνται για το ίδιο το Εργαστήριο ή για λογαριασμό τρίτων.

β. Τη διάθεση ερευνητικών και εν γένει επιστημονικών προϊόντων.

γ. Την παροχή υπηρεσιών σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.

- δ. Τις ειδικές εισφορές και χρηματοδοτήσεις από διεθνείς οργανισμούς, δημόσιες ή ιδιωτικές επιχειρήσεις και νομικά ή φυσικά πρόσωπα, και
- ε. Τις κληρονομίες, τις δωρεές και τις κληροδοσίες που καταλείπονται στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών για τους σκοπούς του συγκεκριμένου Εργαστηρίου.

### **Άρθρο 7** **Τηρούμενα βιβλία**

Για τις ανάγκες του Εργαστηρίου τηρούνται τα ακόλουθα βιβλία και στοιχεία:

1. Βιβλίο περιουσιακών στοιχείων.
2. Φάκελος οικονομικών στοιχείων κάθε έτους.
3. Κατάλογος επιστημονικών βιβλίων, περιοδικών, video, cd-rom και μηχανημάτων.
4. Αρχείο ερευνητικών προγραμμάτων.
5. Βιβλίο μεταβολών προσωπικού.
6. Πρωτόκολλο εισερχομένων – εξερχομένων εγγράφων.

Με απόφαση του Διευθυντή μπορεί να τηρείται και κάθε άλλο βιβλίο ή στοιχείο που προβλέπεται από ειδικές διατάξεις.

Η Πρόεδρος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών  
Καθηγήτρια Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου

### **2. Εργαστήριο «Θέατρο, Φιλοσοφία και Εκπαίδευση»** (ΦΕΚ 2134/τ. Β' /07-062019, Απόφαση 1239/20-05-2019)

Ίδρυση Εργαστηρίου με τίτλο «Θέατρο, Φιλοσοφία και Εκπαίδευση» στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

## **ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ**

### **Άρθρο 1** **Ίδρυση**

Ίδρύεται στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών Εργαστήριο με τίτλο «Θέατρο, Φιλοσοφία και Εκπαίδευση» το οποίο εξυπηρετεί ερευνητικές, καλλιτεχνικές, εκπαιδευτικές και εκδοτικές ανάγκες στα αντικείμενα του Θεάτρου, της Φιλοσοφίας, και της Παιδείας.

### **Άρθρο 2** **Σκοπός**

Σκοπός του Εργαστηρίου είναι η ανάδειξη των παιδαγωγικών και φιλοσοφικών διαστάσεων της θεατρικής πράξης, με ειδικότερη αλλά όχι περιοριστική αναφορά στη μελέτη του θεατρικού φαινομένου, στις μορφές και τα είδη του σύγχρονου θεάτρου και της performance, στις τέχνες που συνθέτουν την παράσταση και στις εφαρμογές των ως άνω στην κοινωνία, την εκπαίδευση (μορφές εφαρμοσμένου θεάτρου σε όλες τις εκπαιδευτικές βαθμίδες, στη δια βίου μάθηση, στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.α.) και την έρευνα (ποσοτική, ποιοτική, practice as research κ.ά.).

### **Άρθρο 3** **Αποστολή**

Το Εργαστήριο έχει ως αποστολή:

1. Την κάλυψη σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο διδακτικών και ερευνητικών αναγκών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών καθώς και άλλων Τμημάτων του ΕΚΠΑ σε θέματα που εμπίπτουν στα αντικείμενα δραστηριότητας του

Εργαστηρίου, όπως αυτά προσδιορίζονται στο άρθρο 1 του παρόντος καθώς και σε θέματα που εμπíπτουν στον χώρο των επαγγελματικών και επιστημονικών προσανατολισμών του Τμήματος καθώς και τέλος την ανάπτυξη προγραμμάτων διδασκαλίας και διεξαγωγής βασικής ή εφαρμοσμένης έρευνας σε συναφή με το γνωστικό του αντικείμενο θέματα.

2. Τη συνεργασία κάθε μορφής με κέντρα ερευνών και ακαδημαϊκά ιδρύματα ημεδαπής και αλλοδαπής, εφόσον οι επιστημονικοί στόχοι, συμπίπτουν, συμβαδίζουν και αλληλοσυμπληρώνονται με εκείνους του εργαστηρίου.

3. Τη διοργάνωση και παραγωγή επιστημονικών διαλέξεων, ημερίδων, σεμιναρίων, συμποσίων, συνεδρίων, παραστάσεων, ψηφιακών ταινιών, εκθέσεων, θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων, ψηφιακής πλατφόρμας και λοιπών ψηφιακών τεχνολογιών, καθώς και άλλων επιστημονικών και καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, την πραγματοποίηση δημοσιεύσεων και εκδόσεων και την πρόσκληση Ελλήνων και ξένων αναγνωρισμένων επιστημόνων και καλλιτεχνών.

4. Την παροχή υπηρεσιών σε ιδιώτες κατά τα προβλεπόμενα στο Π.Δ. 159/1984 «Προϋποθέσεις παροχής υπηρεσιών από τα πανεπιστημιακά εργαστήρια σε ιδιώτες και κάθε μορφής οργανισμούς» (Α' 53).

#### **Άρθρο 4**

##### **Χώρος εγκατάστασης**

Το Εργαστήριο «Θέατρο, Φιλοσοφία και Εκπαίδευση», καθώς και η στοιχειωδώς απαραίτητη υλικοτεχνική υποδομή για τις βασικές λειτουργίες του, στεγάζεται στη Φιλοσοφική Σχολή του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

#### **Άρθρο 5**

##### **Διοίκηση-Αρμοδιότητες**

1. Το Εργαστήριο διευθύνεται από τον Διευθυντή που είναι μέλος του Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και εκλέγεται σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.

2. Ο Διευθυντής έχει τις εξής αρμοδιότητες: ο συντονισμός του διδακτικού (προπτυχιακού-μεταπτυχιακού) και ερευνητικού έργου του εργαστηρίου, η κατάρτιση και υποβολή αρμοδίως του ετήσιου προγράμματος λειτουργίας του εργαστηρίου και η μέριμνα για την εφαρμογή του, η μέριμνα για την κατανομή των χώρων του εργαστηρίου, η στελέχωσή του με το αναγκαίο προσωπικό, η οικονομική διαχείριση των πόρων του, η υποβολή του ετήσιου απολογισμού των δραστηριοτήτων του, η εισήγηση στη Γενική Συνέλευση του Τμήματος των υπευθύνων για τα αναλώσιμα υλικά και τον κινητό εξοπλισμό και η υπογραφή κάθε εγγράφου και γενικά η ευθύνη για την ομαλή λειτουργία του.

#### **Άρθρο 6**

##### **Προσωπικό – Τεχνική υποστήριξη**

Το προσωπικό του Εργαστηρίου αποτελείται από:

(α) τον Διευθυντή,

(β) μέλη του Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.) και Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (Ε.ΔΙ.Π.) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών των οποίων η επιστημονική ενασχόληση εμπίπτει στα διδακτικά και ερευνητικά ενδιαφέροντα του Εργαστηρίου, τα οποία ορίζονται με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, έπειτα από τεκμηριωμένη εισήγηση του Διευθυντή του,

(γ) μέλη του Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.) ή διδακτικό ή ερευνητικό προσωπικό, τακτικό ή έκτακτο, άλλων Τμημάτων ΑΕΙ ή Πανεπιστημίων ή ερευνητικών κέντρων της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, τα οποία ορίζονται *honoris causa* ως μέλη του Εργαστηρίου με απόφαση της

Συνέλευσης του Τμήματος,

έπειτα από τεκμηριωμένη εισήγηση του Διευθυντή του,

(δ) τα μέλη του Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π.) και από τα μέλη του λοιπού επιστημονικού προσωπικού που τοποθετείται στο Εργαστήριο με τη κείμενη νομοθεσία καθώς και το διοικητικό προσωπικό που τοποθετείται στο εργαστήριο σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία

## **Άρθρο 7**

### **Λειτουργία**

1. Το Εργαστήριο λειτουργεί κατά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες, σύμφωνα με τον Κανονισμό του Πανεπιστημίου και σε χώρους που παραχωρούνται σε αυτό για την εγκατάσταση των οργάνων του και του λοιπού τεχνικού εξοπλισμού που είναι αναγκαίος για τη διενέργεια των εργαστηριακών ασκήσεων και των ερευνητικών προγραμμάτων. Στον χώρο εγκατάστασης τοποθετείται πινακίδα με τον τίτλο του Εργαστηρίου.

2. Ο Διευθυντής ενημερώνεται πριν από τη διεξαγωγή κάθε εργασίας που γίνεται στο Εργαστήριο, στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος ή άλλου έργου, που έχει αποφασισθεί από το Τμήμα και καθορίζει μέσα στο πλαίσιο της αποστολής του εργαστηρίου την προτεραιότητα στη χρησιμοποίηση οργάνων και χώρων σε περίπτωση που δεν υπάρχει σχετική απόφαση.

3. Ο Διευθυντής έχει την ευθύνη για την εν γένει λειτουργία του Εργαστηρίου, τη χρησιμοποίηση οργάνων και υλικών που ανήκουν σε αυτό, την παραμονή των εργαζομένων (προσωπικού, φοιτητών, επισκεπτών) στους χώρους όπου τηρούνται ειδικοί κανόνες ασφαλείας που αποσκοπούν στην προφύλαξη της υγείας και της αρτιμέλειας των εργαζομένων καθώς και στην προστασία των οργάνων και εγκαταστάσεών του από βλάβες.

4. Η χρησιμοποίηση ειδικών οργάνων του εργαστηρίου επιτρέπεται μόνο στο προσωπικό του εργαστηρίου ή άλλους ερευνητές που έχουν ειδική επί των οργάνων αυτών εκπαίδευση και εξουσιοδότηση. Κινητά όργανα και σκεύη, τα οποία παραδίδονται για τη διεξαγωγή εργασιών επιστρέφονται, μετά τη χρησιμοποίησή τους, στην κατάσταση που έχουν παραδοθεί.

5. Με εισήγηση του Διευθυντή στη Συνέλευση του Τμήματος είναι δυνατή η πρόσληψη επιστημόνων σε τομείς σχετικούς με τις διδακτικές και ερευνητικές δραστηριότητες του εργαστηρίου σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.

6. Έπειτα από εισήγηση του Διευθυντή του Εργαστηρίου, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές του Τμήματος δύναται να συμμετέχουν στο ερευνητικό- εκπαιδευτικό – πολιτιστικό έργο του Εργαστηρίου προκειμένου να αποκτούν ερευνητική εμπειρία και εκπαίδευση. Επίσης οι υποψήφιοι διδάκτορες και μεταδιδάκτορες που εκπονούν Διδακτορικό ή μεταδιδακτορική διατριβή σε θέματα της επιστημονικής και ερευνητικής αρμοδιότητας του Εργαστηρίου, δύναται να συνεργάζονται για την επίτευξη των ερευνητικών στόχων του Εργαστηρίου.

## **Άρθρο 8**

### **Τηρούμενα βιβλία**

1. Για τις ανάγκες του εργαστηρίου τηρούνται τα ακόλουθα βιβλία και στοιχεία:

- Πρωτόκολλο εισερχόμενης-εξερχόμενης αλληλογραφίας
- Βαθμολόγιο φοιτητών
- Βιβλίο περιουσιακών στοιχείων
- Φάκελος οικονομικών στοιχείων κάθε έτους
- Κατάλογος επιστημονικών βιβλίων, περιοδικών και οργάνων
- Αρχείο ερευνητικών προγραμμάτων και
- Βιβλίο μεταβολών προσωπικού.

2. Με απόφαση του Διευθυντή μπορεί ακόμη να τηρείται και κάθε άλλο βιβλίο ή στοιχείο που κρίνεται απαραίτητο.



## **Άρθρο 9**

### **Έσοδα**

Το Εργαστήριο λειτουργεί με ίδιους πόρους και δεν βαρύνει τον προϋπολογισμό του Ιδρύματος.

Τα έσοδα του Εργαστηρίου προέρχονται από:

α. Την εκτέλεση ερευνητικών προγραμμάτων που πραγματοποιούνται για λογαριασμό του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ή του Εργαστηρίου (δεδομένης πάντοτε της σχετικής νομίμως προσδιοριζόμενης καταβολής από πλευράς του Εργαστηρίου στον ΕΛΚΕ του ΕΚΠΑ) ή για λογαριασμό τρίτων π.χ. Εθνικών ή Διεθνών οργανισμών και Ν.Π. δημοσίου ή ιδιωτικού Δικαίου, εθνικών ή διεθνών Κέντρων ή Ινστιτούτων, της Ε.Ε. κ.τ.λ. (δεδομένης πάντοτε της σχετικής νομίμως προσδιοριζόμενης καταβολής από πλευράς του Εργαστηρίου στον ΕΛΚΕ του ΕΚΠΑ).

β. Τη διάθεση ερευνητικών ή εν γένει επιστημονικών προϊόντων.

γ. Την παροχή υπηρεσιών σύμφωνα με το άρθρο 3 παρ. 3 του Π.Δ. 159/1984 (Α' 53).

δ. Τις ειδικές εισφορές και χρηματοδοτήσεις από διεθνείς οργανισμούς, δημόσιες ή ιδιωτικές επιχειρήσεις και νομικά ή φυσικά πρόσωπα και

ε. Τις κληρονομίες, τις δωρεές και τις κληροδοσίες που καταλείπονται στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών για τους σκοπούς του εργαστηρίου.

Η Πρόεδρος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών

Καθηγήτρια Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου

### **3. Εργαστήριο «Ιστορία του Βιβλίου»**

(ΦΕΚ 2134/τ. Β'/07-062019, Απόφαση 1238/20-05-2019)

Ίδρυση Εργαστηρίου με τίτλο «Κέντρο Ιστορίας του Βιβλίου» στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

## **ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ**

### **Άρθρο 1**

#### **Ίδρυση - Αντικείμενο**

Ίδρύεται στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Εργαστήριο με ονομασία «Ιστορία του Βιβλίου» και διεθνή ονομασία "History of the Book". Το Εργαστήριο εξυπηρετεί εκπαιδευτικές και ερευνητικές ανάγκες του Τμήματος και της Σχολής στο αντικείμενο της Ευρωπαϊκής και Ελληνικής Ιστορίας, της Ιστορίας του Πολιτισμού, της Ιστορίας των Ιδεών, της Φιλολογίας, της Ιστορίας της Τέχνης και της Ιστορίας της Εκπαίδευσης.

### **Άρθρο 2**

#### **Σκοπός- Ερευνητική Δραστηριότητα**

Κύριος σκοπός του Εργαστηρίου «Ιστορία του Βιβλίου» είναι να αποτελέσει έναν επιστημονικό και έγκυρο φορέα παραγωγής πρωτογενούς έρευνας, μελέτης και ανάπτυξης της επιστημονικής γνώσης. Το διεπιστημονικό ερευνητικό και ακαδημαϊκό έργο του Κέντρου υποστηρίζεται από επιμέρους δράσεις και ερευνητικά προγράμματα. Το αντικείμενο του Εργαστηρίου θα είναι η έρευνα, μελέτη και εκπαίδευση στο γνωστικό αντικείμενο της Ιστορίας του Βιβλίου και ειδικότερα η πρωτογενής ιστορική έρευνα, η αξιοποίηση αρχείων, η διεπιστημονική αλληλεπίδραση της Ιστορίας με άλλα επιστημονικά πεδία και τέχνες (π.χ. Θεατρολογία, Καλές Τέχνες, Φιλολογία, Ιστορία της Τεχνολογίας, Ιστορία της Τέχνης, Ιστορία της Εκπαίδευσης, Οικονομία, Κοινωνιολογία, Βιβλιοθηκονομία), η μελέτη του βιβλίου ως πολιτισμικό και εμπορευματικό αγαθό σε διαφορετικές εποχές και σε επίπεδο εθνικό, ευρωπαϊκό και διεθνές. Η Ιστορία του Βιβλίου αποτελεί ένα κατ' εξοχήν διεπιστημονικό πεδίο ανάπτυξης δραστηριοτήτων και συνεργασιών, το οποίο συνδυάζεται με

τις ερευνητικές και διδακτικές δράσεις του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και των λοιπών Τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Οι δραστηριότητες του Εργαστηρίου συνοψίζονται στην εκπαίδευση προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών στη βασική έρευνα, την εκπόνηση διδακτορικών διατριβών και την εφαρμοσμένη έρευνα καθώς και στην εκπόνηση χρηματοδοτούμενων ερευνητικών προγραμμάτων στο γνωστικό αντικείμενο του Εργαστηρίου. Πιο συγκεκριμένα, η ερευνητική δραστηριότητα του Εργαστηρίου επικεντρώνεται στους εξής τομείς:

- Προαγωγή της επιστήμης στο γνωστικό αντικείμενο της Ιστορίας του Βιβλίου
- Ανάπτυξη και διεξαγωγή θεωρητικής και εφαρμοσμένης έρευνας, αυτοδύναμα ή στο πλαίσιο χρηματοδοτούμενων ερευνητικών προγραμμάτων σε θέματα συναφή με τα διδακτικά και ερευνητικά αντικείμενα του Εργαστηρίου
- Κάλυψη των διδακτικών και ερευνητικών αναγκών σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών καθώς και άλλων Τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών σε θέματα που εμπίπτουν στα αντικείμενα της δραστηριότητάς του Εργαστηρίου
- Ανάπτυξη συνεργασιών με Ινστιτούτα, Κέντρα Ερευνών, ακαδημαϊκά ιδρύματα και επιστημονικούς και λοιπούς φορείς της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, των οποίων οι στόχοι συμπίπτουν, είναι συναφείς ή αλληλοσυμπληρώνονται με εκείνους του Εργαστηρίου
- Ανάπτυξη συνεργασιών με ιδιωτικούς και δημόσιους φορείς από τον χώρο του βιβλίου (εκδότες, συγγραφείς, δημόσιες και δημοτικές βιβλιοθήκες, κ.ά.) με στόχο κοινά ερευνητικά προγράμματα και διατύπωση προτάσεων πολιτικής για το βιβλίο
- Παροχή υπηρεσιών προς ιδιωτικές και δημόσιες επιχειρήσεις και οργανισμούς υπό τη μορφή της παροχής εξειδικευμένου και υψηλής ποιότητας έργου σε επίπεδο μελετών, συμβουλευτικών υπηρεσιών και συνεργασιών σε ερευνητικά προγράμματα
- Δημοσίευση επιστημονικών άρθρων, μελετών, βιβλίων, μονογραφιών κ.λπ. γύρω από το γνωστικό αντικείμενο του Εργαστηρίου
- Οργάνωση ή συνδιοργάνωση σεμιναρίων, ημερίδων, συμποσίων, συνεδρίων και διαλέξεων για την προαγωγή της γνώσης και την προώθηση των στόχων του Εργαστηρίου
- Οργάνωση δράσεων δια βίου μάθησης, σχολείων και άλλων συναφών πρωτοβουλιών γύρω από το γνωστικό αντικείμενο του Εργαστηρίου
- Ενίσχυση της βιβλιογραφικής και τεχνολογικής υποδομής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών για την υποστήριξη της διεξαγωγής έρευνας.

### **Άρθρο 3**

#### **Προσωπικό**

Το προσωπικό του Εργαστηρίου απαρτίζεται από:

- α. Μέλη του Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, των οποίων το γνωστικό αντικείμενο της θέσης που κατέχουν εμπίπτει στα διδακτικά και ερευνητικά ενδιαφέροντα του Εργαστηρίου.
- β. Μέλη του Ειδικού Εκπαιδευτικού Διδακτικού Προσωπικού (.Ε.ΔΙ.Π) και Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π), καθώς και λοιπό επιστημονικό προσωπικό που τοποθετείται στο εργαστήριο σύμφωνα με τις εκάστοτε ισχύουσες διατάξεις.
- γ. Ειδικούς επιστήμονες.

### **Άρθρο 4**

#### **Διοίκηση – Αρμοδιότητες**

- α. Το εργαστήριο διευθύνεται από μέλος του Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π) του

Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, που εκλέγεται σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.

β. Αρμοδιότητες του Διευθυντή:

1. Ο συντονισμός του διδακτικού (προπτυχιακού -μεταπτυχιακού) και ερευνητικού έργου του Εργαστηρίου.
2. Η κατάρτιση και υποβολή στη Συνέλευση του Τμήματος του ετήσιου προγράμματος λειτουργίας του Εργαστηρίου και η μέριμνα για την τήρησή του.
3. Η μέριμνα για την οικονομική διαχείριση των πόρων του Εργαστηρίου και τη στελέχωση του Εργαστηρίου με το αναγκαίο προσωπικό.
4. Η φροντίδα για την κατανομή και διαχείριση των χώρων του Εργαστηρίου.
5. Η εισήγηση στη Συνέλευση του Τμήματος όσον αφορά στον ορισμό των υπευθύνων για τα αναλώσιμα υλικά και τον κινητό εξοπλισμό του Εργαστηρίου.
6. Η υπογραφή κάθε εγγράφου που διακινεί το Εργαστήριο.

### **Άρθρο 5**

#### **Εγκατάσταση-Λειτουργία**

1. Το Εργαστήριο λειτουργεί κατά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες, σύμφωνα με τον εσωτερικό κανονισμό του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και σε χώρους που παραχωρούνται σε αυτό για την εγκατάσταση των οργάνων και του λοιπού αναγκαίου τεχνικού εξοπλισμού για τη διενέργεια των εργαστηριακών ασκήσεων και των ερευνητικών προγραμμάτων.
2. Ο Διευθυντής ενημερώνεται πριν από τη διεξαγωγή κάθε εργασίας που πραγματοποιείται στο Εργαστήριο, στο πλαίσιο ερευνητικού προγράμματος ή άλλου έργου που έχει αποφασισθεί και καθορίζει την προτεραιότητα στη χρησιμοποίηση των μηχανημάτων και των χώρων, σε περίπτωση που δεν υπάρχει σχετική απόφαση.
3. Ο Διευθυντής έχει την ευθύνη για την εν γένει λειτουργία του Εργαστηρίου, την παραμονή των εργαζομένων (προσωπικού, φοιτητών, επισκεπτών) στους χώρους, καθώς και την προστασία των μηχανημάτων και εγκαταστάσεων του Εργαστηρίου από βλάβες.
4. Η χρησιμοποίηση ειδικών μηχανημάτων του Εργαστηρίου επιτρέπεται μόνο στο προσωπικό του ή σε άλλους ερευνητές, οι οποίοι έχουν ειδική επί των μηχανημάτων αυτών εκπαίδευση και εξουσιοδότηση από το Διευθυντή αυτού. Κινητά μηχανήματα, τα οποία παραδίδονται για τη διεξαγωγή εργασιών επιστρέφονται, μετά τη χρησιμοποίησή τους, στην κατάσταση που είχαν παραδοθεί.
5. Στην περίπτωση που είναι δυνατή κατά τις ισχύουσες διατάξεις η πρόσληψη επιστημόνων σε τομείς των διδακτικών και ερευνητικών δραστηριοτήτων του Εργαστηρίου, η πρόσληψη διενεργείται κατόπιν εισηγήσεως του Διευθυντή στα αρμόδια όργανα του Τμήματος.

### **Άρθρο 6**

#### **Έσοδα – Πόροι**

Τα έσοδα του Εργαστηρίου προέρχονται από:

- α. Την εκτέλεση ερευνητικών προγραμμάτων που πραγματοποιούνται για το ίδιο το Εργαστήριο ή για λογαριασμό τρίτων.
- β. Τη διάθεση ερευνητικών και εν γένει επιστημονικών προϊόντων.
- γ. Την παροχή υπηρεσιών σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.
- δ. Τις ειδικές εισφορές και χρηματοδοτήσεις από διεθνείς οργανισμούς, δημόσιες ή ιδιωτικές επιχειρήσεις και νομικά ή φυσικά πρόσωπα, και
- ε. Τις κληρονομίες, τις δωρεές και τις κληροδοσίες που καταλείπονται στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών για τους σκοπούς του συγκεκριμένου Εργαστηρίου.

**Άρθρο 7**  
**Τηρούμενα βιβλία**

Για τις ανάγκες του Εργαστηρίου τηρούνται τα ακόλουθα βιβλία και στοιχεία:

1. Βιβλίο περιουσιακών στοιχείων.
2. Φάκελος οικονομικών στοιχείων κάθε έτους.
3. Κατάλογος επιστημονικών βιβλίων, περιοδικών, video, cd-rom και μηχανημάτων.
4. Αρχείο ερευνητικών προγραμμάτων.
5. Βιβλίο μεταβολών προσωπικού.
6. Πρωτόκολλο εισερχομένων – εξερχομένων εγγράφων.

Με απόφαση του Διευθυντή μπορεί να τηρείται και κάθε άλλο βιβλίο ή στοιχείο που προβλέπεται από ειδικές διατάξεις.

Η Πρόεδρος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών  
Καθηγήτρια Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου

## ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ

### ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

#### Γενικά

Η εκπόνηση μεταδιδακτορικής έρευνας διέπεται από την ισχύουσα νομοθεσία και τις κείμενες διατάξεις, και παρέχει εξειδίκευση στα γνωστικά πεδία του Τμήματος αλλά και σε συγγενή πεδία. Αποβλέπει στη δημιουργία υψηλής ποιότητας επιστημονικής έρευνας και στην ενίσχυση επιστημόνων ικανών να συμβάλουν στην πρόοδο της επιστημονικής έρευνας και των σχετικών εφαρμογών που απορρέουν από αυτήν.

Αποτελεί για το Τμήμα, ειδικά, αλλά και για το Πανεπιστήμιο, γενικά, πηγή ακαδημαϊκού κύρους και διάκρισης και συμβάλλει στην ποσοτική και ποιοτική αναβάθμιση της ερευνητικής διαδικασίας.

- Η μεταδιδακτορική έρευνα υπάγεται στις δράσεις ανωτάτων σπουδών, με στόχο την ενίσχυση της επιστημονικής δραστηριότητας υψηλού επιπέδου και πρέπει να έχει ως αντικείμενο, όπως και η διδακτορικού επιπέδου αντίστοιχη έρευνα, σχετικό με το αντικείμενο σπουδών του ΤΘΣ, δηλαδή το θέατρο πρωτίστως και ακολούθως όλες τις τέχνες του θεάματος (μουσικό θέατρο, επιτελέσεις, κινηματογράφο, χορό, τηλεόραση κ.λπ.), τη λογοτεχνία και εν γένει τον πνευματικό πολιτισμό και τις εκφάνσεις του, σε συνάφεια με το θέατρο.
- Η μεταδιδακτορική έρευνα πρέπει να είναι πρωτότυπη και να αποτελεί συμβολή στην επιστημονική γνώση.
- Η μεταδιδακτορική έρευνα δεν οδηγεί σε τίτλο σπουδών, αλλά δίνεται επίσημη βεβαίωση της επιτυχούς εκπόνησης και ολοκλήρωσής της, υπογεγραμμένη από τον/την επόπτη-καθηγητή/τρια, τον/την διευθυντή/τρια μεταπτυχιακών σπουδών και τον/την πρόεδρο του ΤΘΣ
- Η θέση του μεταδιδακτορικού ερευνητή είναι άμισθη, χωρίς δίδακτρα και ανεξάρτητη από τους φορείς χρηματοδότησης του ερευνητή. Αν ο μεταδιδακτορικός ερευνητής συνεργαστεί σε ερευνητικά προγράμματα του ΤΘΣ, στα οποία προβλέπεται αμοιβή για ερευνητές, τότε αμείβεται όπως και οι άλλοι, ανάλογα με την εκάστοτε κατανομή της χρηματοδότησης.
- Η αίτηση ερευνητή για μεταδιδακτορική έρευνα υποβάλλεται στη Γραμματεία του ΤΘΣ μαζί με τα παρακάτω αναφερόμενα δικαιολογητικά. Συζητείται και εγκρίνεται από τη Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνθεσης του ΤΘΣ. Εφόσον εγκριθεί, ορίζεται ο/η επόπτης/τρια καθηγητής/τρια, ο/η οποίος/α μπορεί να είναι επίκουρος/η, αναπληρωτής/τρια ή τακτικός, και, κατά περίπτωση, εφόσον απαιτείται από τη φύση της έρευνας, 1 ή 2 ακόμα μέλη ΔΕΠ που ενδεχομένως ενδιαφέρονται να αποτελέσουν επιτροπή. Το 2<sup>ο</sup> και 3<sup>ο</sup> μέλος μπορεί να είναι μέλος ΔΕΠ άλλου ΑΕΙ της ημεδαπής ή αλλοδαπής.
- Η διάρκεια της μεταδιδακτορικής έρευνας ορίζεται από 1 έως 3 χρόνια, ανάλογα με τις απαιτήσεις του θέματος αλλά και τις εκάστοτε ειδικές συνθήκες. Παράτασή της συζητείται από τη Συνέλευση Ειδικής Σύνθεσης του ΤΘΣ.

#### Προϋποθέσεις και προσόντα υποψηφίου για την εκπόνηση μεταδιδακτορικής έρευνας στο ΤΘΣ

Ο/Η υποψήφιος/α μεταδιδακτορικός/ή ερευνητής/τρια πρέπει:

1. Να είναι κάτοχος διδακτορικού διπλώματος ΑΕΙ της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, αναγνωρισμένου από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.
2. Να γνωρίζει την αγγλική γλώσσα και άλλη μία τουλάχιστον από τις κύριες ευρωπαϊκές γλώσσες για την κάλυψη βιβλιογραφίας. Αν η προτεινόμενη έρευνα απαιτεί τη γνώση μιας συγκεκριμένης γλώσσας, π.χ. ρουμανικά, τουρκικά κ.λπ., να είναι κάτοχος και αυτής σε μέσο τουλάχιστον επίπεδο.

3. Ως προς το κύριο έργο που θέλει να εκπονήσει, τόσο για το θέμα όσο και για τη μεθοδολογία, συνιστάται να έχει προσυνηνοθηθεί με κάποιο μέλος ΔΕΠ του ΤΘΣ, κατά προτίμηση με αυτό που θα αναλάβει την εποπτεία, αλλά και με οποιοδήποτε άλλο μέλος ΔΕΠ, που λόγω ειδικότητας θα μπορούσε να συμβουλέψει και να δώσει κατευθύνσεις για το εν λόγω ερευνητικό πεδίο.
4. Να προσκομίσει τουλάχιστον μία (1) συστατική επιστολή από μέλος ΔΕΠ, κατά προτίμηση του πανεπιστημίου όπου εκπόνησε τη διδακτορική διατριβή του.
5. Να υποβάλει τα παραπάνω δικαιολογητικά στη Γραμματεία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών σε επικυρωμένα αντίγραφα, μαζί με βιογραφικό σημείωμα και υπόμνημα εργασιών (αν υπάρχουν: διδακτικό έργο σε ΑΕΙ της ημεδαπής ή αλλοδαπής, δημοσιεύσεις, επιμέλειες επιστημονικών βιβλίων, συμμετοχές σε συνέδρια κ.λπ.), επικυρωμένα αντίγραφα του πτυχίου του/της και του διδακτορικού τίτλου του/της, φωτοαντίγραφο αστυνομικής ταυτότητας, αίτηση μεταδιδακτορικής έρευνας και αναλυτική πρόταση για το περιεχόμενο και τη μεθοδολογία της έρευνάς του/της με σχετική βιβλιογραφία.
6. Να καταθέσει δημοσιευμένες επιστημονικές εργασίες του/της αν υπάρχουν ή αντίγραφά τους, με βεβαίωση αποδοχής προς δημοσίευση από κάποιον επιστημονικό υπεύθυνο περιοδικού ή συλλογικού τόμου.

### **Παροχές προς τους μεταδιδακτορικούς ερευνητές/τριες**

Στους μεταδιδακτορικούς ερευνητές παρέχεται πρόσβαση στην Κεντρική Βιβλιοθήκη της Φιλοσοφικής Σχολής και δυνατότητα δανεισμού. Επίσης παρέχεται πρόσβαση στα Εργαστήρια των ηλεκτρονικών υπολογιστών.

1. Οι μεταδιδακτορικοί ερευνητές/τριες μπορούν να χρησιμοποιούν τον τίτλο και τα στοιχεία του Τμήματος στη διάρκεια της εκπόνησης της έρευνας.
2. Οι μεταδιδακτορικοί ερευνητές/τριες μπορούν να αιτούνται χρηματοδότηση, αν προβλέπεται τέτοια, από ερευνητικά προγράμματα του ΤΘΣ, στα οποία ενδεχομένως συμμετέχουν (επιπροσθέτως της δικής τους έρευνας).
3. Οι μεταδιδακτορικοί ερευνητές/τριες δεν αποκτούν φοιτητική ταυτότητα ούτε βιβλιάριο σπουδών.
4. Οι μεταδιδακτορικοί ερευνητές/τριες δεν είναι υποχρεωμένοι να προσφέρουν συγκεκριμένες υπηρεσίες στο ΤΘΣ, μπορούν όμως να το πράττουν εφόσον υπάρξει συμφωνία μεταξύ αυτών και μελών του Τμήματος.

### **Διασφάλιση ποιότητας**

Οι μεταδιδακτορικοί ερευνητές/τριες πρέπει να καταθέτουν κάθε χρόνο έκθεση πεπραγμένων.

Το τελικό αποτέλεσμα της έρευνας αξιολογείται από τριμελή επιτροπή, αποτελούμενη από τον/την επιβλέποντα/ουσα καθηγητή/τρια και από μέλη ΔΕΠ του ΤΘΣ. Συνυπολογίζεται ο αριθμός των δημοσιευμάτων που προέκυψαν στο πλαίσιο της μεταδιδακτορικής αυτής έρευνας.

Παράλληλα, οι μεταδιδακτορικοί ερευνητές/τριες οφείλουν να επιδιώκουν την ενεργή παρουσία τους στο ακαδημαϊκό γίγνεσθαι, συμμετέχοντας σε σεμινάρια και/ή επιστημονικά συνέδρια και επιδιώκοντας την αναγνώριση των εργασιών τους με δημοσιεύσεις διαφόρων επιπέδων, κατά προτίμηση σε περιοδικά και τόμους με κριτές. Εννοείται ότι αυτό δεν αποτελεί προϋπόθεση για να εγκριθεί η εν λόγω έρευνα, είναι όμως ζητούμενο.

### **Διαγραφή μεταδιδακτορικών ερευνητών**

Οι μεταδιδακτορικοί ερευνητές/τριες είναι δυνατόν να διαγραφούν με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύνοψης, για τους εξής λόγους:

1. Εφόσον διαπιστωθεί χρήση υλικού και αποτελεσμάτων ή αντιγραφή μέρους εργασιών (έντυπων ή ηλεκτρονικά προσπελάσιμων) άλλων επιστημόνων, δίχως αναφορά σε αυτές τις εργασίες.

2. Αν υπάρξουν δράσεις που δυσφημούν ή βλάπτουν το Τμήμα ή το Πανεπιστήμιο όπου φιλοξενούνται.
3. Αν υποβάλουν οι ίδιοι αίτηση διαγραφής.
4. Εφόσον το εισηγηθεί με αντίστοιχη τεκμηρίωση ο/η επιβλέπων/ουσα καθηγητής/τρια.

#### **ΝΕΟΙ ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟΙ ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2018-19**

1. Μιχαέλα Αντωνίου, «Ο ηθοποιός Δημήτρης Καταλειφός και το έργο του», επιβλέπων Καθηγητής Γ.Π. Πεφάνης.
2. Αικατερίνη Δεληκωνσταντινίδου, «Ψηφιακό Θέατρο και αγγλικός γραμματισμός στην εκπαίδευση ενηλίκων», επιβλέπουσα Επίκουρη Καθηγήτρια Κλ. Φανουράκη.
3. Νικόλαος Ζιώγας, «Φαινομενολογία του πνεύματος», επιβλέπων Καθηγητής Γ.Π. Πεφάνης.
4. Αικατερίνη Καρρά, «Αρχείο-Θεατρική Βιβλιοθήκη Κώστα Παπαγεωργίου του Αθηναίου στην ΕΒΕ», επιβλέπουσα Καθηγήτρια Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου.

## ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

### Κατατακτήριες εξετάσεις στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών 2019-20

#### Γενικές πληροφορίες

Σύμφωνα με την απόφαση Φ1/192329/Β3/13 (ΦΕΚ 3185 Β/16-12-2013), που ορίζει τη διαδικασία κατάταξης πτυχιούχων τριτοβάθμιας εκπαίδευσης (κατατακτήριες εξετάσεις), δικαίωμα συμμετοχής στις κατατακτήριες εξετάσεις έχουν οι πτυχιούχοι Πανεπιστημίου, Τ.Ε.Ι. ή ισοτίμων προς αυτά, Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε., της Ελλάδος ή του εξωτερικού (αναγνωρισμένα από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.), καθώς και οι κάτοχοι πτυχίων ανωτέρων σχολών υπερδιετούς και διετούς κύκλου σπουδών αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων. Το ποσοστό των κατατάξεων ορίζεται σε 12% επί του αριθμού των εισακτέων κάθε ακαδημαϊκού έτους, σε κάθε Τμήμα Πανεπιστημίου, Τ.Ε.Ι. ή Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε.

Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος του Πανεπιστημίου ή του Τ.Ε.Ι. ή της Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε., οι κατατασσόμενοι απαλλάσσονται, κατά περίπτωση, από την εξέταση μαθημάτων του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος υποδοχής που διδάχθηκαν πλήρως ή επαρκώς στο Τμήμα ή τη Σχολή προέλευσης, εφόσον τα μαθήματα αυτά αντιστοιχούν σε μαθήματα του Προγράμματος σπουδών του Τμήματος υποδοχής. Σε κάθε περίπτωση, οι κατατασσόμενοι απαλλάσσονται από την εξέταση των μαθημάτων στα οποία εξετάστηκαν για την κατάταξή τους.

Η αίτηση και τα δικαιολογητικά των πτυχιούχων που επιθυμούν να καταταγούν στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα υποβάλλονται στη Γραμματεία του Τμήματος, από **1 έως 15 Νοεμβρίου κάθε ακαδημαϊκού έτους**.

Οι κατατακτήριες εξετάσεις **διενεργούνται** κατά το διάστημα από **1 έως 20 Δεκεμβρίου κάθε ακαδημαϊκού έτους**. Το πρόγραμμα εξετάσεων ανακοινώνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος τουλάχιστον δέκα (10) ημέρες πριν από την έναρξη εξέτασης του πρώτου μαθήματος. *Οι υποψήφιοι θα πρέπει να παρακολουθούν την ιστοσελίδα του Τμήματος, ώστε να ενημερώνονται με ευθύνη τους για τις ημερομηνίες ή όποιες άλλες αλλαγές προκύψουν.*

Η επιλογή των υποψηφίων για κατάταξη πτυχιούχων γίνεται αποκλειστικά με κατατακτήριες εξετάσεις, με θέματα ανάπτυξης σε τρία μαθήματα: Παγκόσμιο Θέατρο, Ιστορία και Θεωρία του Θεάτρου, Αρχαίο Θέατρο.

#### ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ

##### Α) Πτυχιούχων ΑΕΙ - ΤΕΙ:

- Αίτηση του ενδιαφερομένου (παραλαμβάνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος ή στον σύνδεσμο αυτό). Τη συμπληρώνει και την καταθέτει στη Γραμματεία μαζί με το αντίγραφο πτυχίου.
- Αντίγραφο Πτυχίου ή πιστοποιητικό περάτωσης σπουδών. Προκειμένου για πτυχιούχους εξωτερικού συνοποβάλλεται και βεβαίωση ισοτιμίας του τίτλου σπουδών τους από τον Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.) ή από το όργανο που έχει την αρμοδιότητα αναγνώρισης του τίτλου σπουδών.

##### Β) Πτυχιούχων Δραματικών σχολών υπερδιετούς φοίτησης:

- Αίτηση του ενδιαφερομένου (παραλαμβάνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος ή στον σύνδεσμο αυτό). Τη συμπληρώνει και την καταθέτει στη Γραμματεία μαζί με το αντίγραφο πτυχίου και το απολυτήριο Λυκείου.
- Αντίγραφο πτυχίου δραματικής σχολής με πιστοποίηση από την αντίστοιχη υπηρεσία του Υπουργείου Παιδείας ή Πολιτισμού (ευκρινές φωτοαντίγραφο).
- Απολυτήριο Λυκείου (ευκρινές φωτοαντίγραφο).



### ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ

1. Αισχύλος: *Πέρσαι*
2. Αισχύλος: *Επτά επί Θήβας*
3. Αισχύλος: *Ικέτιδες*
4. Αισχύλος: *Προμηθεύς Δεσμώτης*
5. Αισχύλος: *Αγαμέμνων*
6. Αισχύλος: *Χοηφόροι*
7. Αισχύλος: *Ευμενίδες*
8. Gregory, Justina (επιμ.). *Ώψεις και θέματα της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας* (μετ. Μαρία Καίσαρ, Όλγα Μπεζαντάκου, Φιλώ Φιλίππου, επιμ. Δ.Ι. Ιακώβ). Αθήνα: Εκδόσεις Δημ. Ν. Παπαδήμα, 2010.
9. Goldhil, Simon: *Ορέστεια*. Μετ. Αργύρης Παπασυριόπουλος. Αθήνα: Ινστιτούτο του Βιβλίου – Α. Καρδαμίτσα, 2008.
10. Sommerstein, Alan: *Η ζωή και το έργο του Αισχύλου*. Μετ. Πολ. Πολυκάρπου. Αθήνα: Gutenberg, 2017. Wiles, David: *Το αρχαίο ελληνικό δράμα ως παράσταση*. Μετ. Ελ. Οικονόμου. Αθήνα: ΜΙΕΤ, 2009.

### ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

1. Ουίλλιαμ Σαίξπηρ: *Βασιλιάς Αηρ, Δωδεκάτη νύχτα*
2. Μολιέρου: *Μισάνθρωπος, Σχολείο των γυναικών*
3. Κορνείγ: *Ελ Σιντ, Το παιχνίδι της φαντασίας*
4. Ρασίν: *Φαίδρα, Ανδρομάχη*
5. Ν. Μακιαβέλλι: *Μανδραγόρας*
6. Ρουτζάντε: *Λα Μοσκέτα*
7. Λόπε ντε Βέγκα: *Φουέντε Οβεχούνα*
8. Καλντερόν: *Η ζωή είναι ένα όνειρο*
9. Μπεν Τζόνσον: *Βολπόνε*
10. Κρίστοφορε Μάρλοου: *Εδουάρδος Β΄*
11. Fischer-Lichte, Erika: *Ιστορία ευρωπαϊκού δράματος και θεάτρου* (μετ. Γιάννης Καλιφατίδης). Τόμ. Α΄. Αθήνα : Πλέθρον, 2012.
12. Kermode, Frank: *Όλος ο κόσμος μια σκηνή. Η εποχή του Σαίξπηρ*, Αθήνα: ΜΙΕΤ 2011.
13. Πούχνερ, Βάλτερ. *Μια εισαγωγή στην επιστήμη του θεάτρου*. Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση, 2011.
14. Ταμπάκη, Άννα. Σπυριδοπούλου, Μαρία, Αλτουβά, Αλεξία: *Ιστορία και δραματολογία του ευρωπαϊκού θεάτρου. Από την Αναγέννηση στον 18ο αιώνα*. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, 2015. 403σ. (e.book <https://repository.kallipos.gr>).

### ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΧΡΟΝΩΝ

1. Γεώργιος Χορτάτσης: *Ερωφίλη, Κατζούρμπος, Πανώρια*
2. Ανωνόμου: *Η θυσία του Αβραάμ*
3. Ανωνόμου: *Ζήνων*
4. Θεόδωρος Μοντσελέζε: *Ευγένια*
5. Μάρκος Αντώνιος Φώσκολος: *Φορτουνάτος*
6. Σαβόγια Ρούσμελη: *Οι ψευτογιατροί*
7. Δημήτριος Γουζέλης: *Ο Χάσης*
8. Ανωνόμου: *Η τραγέδια του Αγίου Δημητρίου*

9. Holton, David (επιμ.). *Λογοτεχνία και κοινωνία στην Κρήτη της Αναγέννησης* (μετ: Ναταλία Δεληγιαννάκη, επιμέλεια σειράς: Νάσος Βαγενάς). Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 1997, σσ. 1-20, 95-193, 223-252.
10. Πούχνερ, Βάλτερ. *Ανθολογία νεοελληνικής δραματουργίας*. Τόμ. Α΄-Β΄. Αθήνα: ΜΙΕΤ, 2006.
11. Πούχνερ, Βάλτερ. *Θεωρητικά Θέατρου*. Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση, 2010.
12. Σπάθης, Δημήτρης. «Το νεοελληνικό θέατρο». Στον τόμο *Ελλάδα: Ιστορία και πολιτισμός*. Τόμ. 10ος. Θεσσαλονίκη: Μαλλιάρης, 1983, σσ. 11-67.
13. Ταμπάκη, Άννα. *Το νεοελληνικό θέατρο (18ος-19ος αιώνας)*. Αθήνα: Διάυλος, 2005.

**ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΘΣ  
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2018-2019**

**ΣΥΝΕΔΡΙΑ – ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΗΜΕΡΙΔΕΣ ΚΑΙ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ**

11, 12, 13 Οκτωβρίου 2018

**ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ**

**«Οι Τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον»**

Υπό την αιγίδα του Προέδρου της Δημοκρατίας κυρίου Προκοπίου Παυλοπούλου  
Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ



Το Συνέδριο «Οι τέχνες στο ελληνικό σχολείο. Παρόν και μέλλον» πραγματοποιήθηκε με την αιγίδα του Προέδρου της Δημοκρατίας κυρίου Προκοπίου Παυλοπούλου. Το Συνέδριο διοργανώθηκε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με τη σύμπραξη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, καθώς και των αδελφών Τμημάτων από άλλα Πανεπιστήμια της χώρας: την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, το Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και με την υποστήριξη και τη συνεργασία του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής του Υπουργείου Παιδείας και το στήριξαν με την παρουσία τους οι Πρόεδροι των Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών και του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Όλα τα Πρακτικά με τις εισηγήσεις θα δημοσιευθούν σε ειδικό τόμο, ενώ το υλικό των εργαστηρίων θα αναρτηθεί στον ιστότοπο του συνεδρίου.

Το Συνέδριο πραγματοποιήθηκε από τις 11.10.2018 έως τις 13.10.2018 στη Φιλοσοφική σχολή του ΕΚΠΑ (με ταυτόχρονες συνεδρίες και εργαστήρια σε δεκαπέντε αίθουσες και αμφιθέατρα) και χαρακτηρίστηκε από την πρωτοφανή προσέλευση χιλίων συνέδρων (εκ των οποίων τετρακόσιοι ομιλητές) και το πλήθος των ενδιαφερομένων επισκεπτών και φορέων, εκπαιδευτικών και καλλιτεχνών. Το σύνολο των εθελοντών φοιτητών ξεπέρασε τους εκατό. Παρουσιάστηκαν συνέργειες, πειραματικές δράσεις, κοινωνικές παρεμβάσεις, τεχνολογικές εφαρμογές, δημιουργικές πρωτοβουλίες διδασκόντων όλων των βαθμίδων, καλλιτεχνών, ερευνητών, φοιτητών και μαθητών.

Κατά την καταληκτική συνεδρία εκτιμήθηκε ομόφωνα η ανάγκη κάλυψης και επέκτασης της

Καλλιτεχνικής Παιδείας στην εκπαιδευτική πράξη. Παράλληλα, επισημάνθηκε η ανάγκη για διάχυση των αισθητικών δράσεων και προσεγγίσεων σε όλο το σχολικό πρόγραμμα, προκειμένου να αξιοποιηθούν οι δυνατότητες που μπορούν να προσφέρουν οι Τέχνες στον εμπλουτισμό της μαθησιακής διαδικασίας.

### **Οργανωτική Επιτροπή**

*Πρόεδρος*

Ιωσήφ Βιβιλάκης, καθηγητής, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ

*Αντιπρόεδρος*

Ανδρέας Ιωαννίδης, καθηγητής, ΑΣΚΤ

*Γραμματέας*

Ευανθία Στιβανάκη, αναπληρώτρια καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ

*Ειδική Γραμματέας-Ταμίας*

Γλια Λακίδου, μέλος ΕΔΙΠ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ

*Μέλη*

- Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, καθηγητής, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ
- Λίλυ Αλεξιάδου, μέλος ΕΔΙΠ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ
- Μιχαέλα Αντωνίου, μέλος ΕΔΙΠ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ
- Μενέλαος Καραντζάς, υποψ. διδάκτωρ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ
- Τάσος Κολυδάς, μέλος ΕΔΙΠ, Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ
- Ελένη Παπάζογλου, αναπλ. καθηγήτρια, Τμήμα Θεάτρου ΑΠΘ

### **Επιστημονική Επιτροπή**

*Πρόεδρος*

Σμαράγδα Χρυσοστόμου, καθηγήτρια, Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ

*Μέλη*

- Χριστίνα Αναγνωστοπούλου, αναπληρώτρια καθηγήτρια, Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ
- Βίκτωρ Αρδίτης, καθηγητής, Τμήμα Θεάτρου ΑΠΘ
- Ειρήνη Γιαννημάρα, μέλος ΕΔΙΠ, ΑΣΚΤ
- Χριστίνα Ζώνιου, μέλος ΕΕΠ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου
- Δηώ Καγγελάρη, επίκουρη καθηγήτρια, Τμήμα Θεάτρου ΑΠΘ
- Ελένη Καραμαλέγκου, καθηγήτρια, Κοσμήτορας Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ
- Δημοσθένης Κοκκινίδης, ομότιμος καθηγητής, ΑΣΚΤ
- Τάσος Κολυδάς, μέλος ΕΔΙΠ, Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ
- Άλκηστις Κοντογιάννη, ομότιμη καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου
- Κλεοπάτρα Μουρσελά, εκπαιδευτικός - εικαστικός, Συντονίστρια Μονάδας Τέχνες - Εισηγήτρια στο πεδίο των Εικαστικών ΙΕΠ
- Χαρά Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, ομότιμη καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ
- Φανή Μυρωνάκη, Δρ ΕΚΠΑ, εκπαιδευτικός ΠΕ70, Μονάδα Τέχνες - Εισηγήτρια στο πεδίο του Θεάτρου ΙΕΠ
- Νικηφόρος Παπανδρέου, ομότιμος καθηγητής, Τμήμα Θεάτρου ΑΠΘ
- Ιάκωβος Ποταμιάνος, καθηγητής, πρόεδρος Τμήματος Θεάτρου ΑΠΘ
- Βάλτερ Πούχγερ, ομότιμος καθηγητής, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ
- Κάτια Σαβράμη, επίκουρη καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών
- Τιτίκα Σάλλα, ομότιμη καθηγήτρια, ΑΣΚΤ
- Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου, καθηγήτρια, Πρόεδρος Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ
- Άννα Ταμπάκη, καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ
- Αγγελική Τριανταφυλλάκη, ερευνήτρια και συνεργάτης, Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ
- Άννα Τσίγλη, μέλος ΕΕΠ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου
- Κλειώ Φανουράκη, επίκουρη καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ
- Γιώργος Χαρβαλιάς, καθηγητής ΑΣΚΤ

Ιστοσελίδες Συνεδρίου:

<http://texnes-ellinikosxoleio.uoa.gr>

<https://www.facebook.com/texnesellinikosxoleio/>



Η πρόεδρος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στην έναρξη του συνεδρίου μίλησε για την παρουσία της Θεατρικής Αγωγής στο Τμήμα από την ίδρυσή του.



Στιγμιότυπα από τις συνεδρίες και τα εργαστήρια



Εθελόντριες, εθελοντές και Γραμματεία του Συνεδρίου

17 Δεκεμβρίου 2018  
**ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ**  
**«Αλέξης Σολομός: Ο ευπατρίδης μύστης του Πνεύματος»**  
Αίθουσα Εκδηλώσεων του Εθνικού Θεάτρου



Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ σε συνεργασία με το Εθνικό Θέατρο διοργάνωσε συνέδριο αφιερωμένο στον σκηνοθέτη, τέως Διευθυντή του Εθνικού Θεάτρου, Αλέξη Σολομό, με τίτλο «Αλέξης Σολομός: Ο ευπατρίδης μύστης του Πνεύματος», με την ευκαιρία της συμπλήρωσης 100 χρόνων από τη γέννησή του.

Στόχος του συνεδρίου, στο οποίο συμμετείχαν 34 σύνεδροι, ήταν η ανάδειξη της πολυσχιδούς δράσης του Αλέξη Σολομού στη σκηνή και την επιστήμη, μέσα από τη μελέτη όψεων του έργου του και την ένταξή του στο ευρύ πεδίο της θεατρολογικής έρευνας. Το πρόγραμμα του Συνεδρίου είναι διαθέσιμο στην ιστοσελίδα

[http://www.theatre.uoa.gr/.../57\\_ALEXIS\\_32\\_SOLOMOS\\_32\\_PROGR...](http://www.theatre.uoa.gr/.../57_ALEXIS_32_SOLOMOS_32_PROGR...)

**Οργανωτική Επιτροπή**

*Πρόεδρος*

Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου

*Αντιπρόεδρος*

Στάθης Λιβαθινός

*Γενική Γραμματέας*

Κωνσταντζα Γεωργακάκη

*Ταμίας*

Ειρήνη Μουντράκη

*Μέλη*

Γωγώ Βαρζελιώτη

Κλειώ Φανουράκη

Μαρία Καρανάνου

17, 18, 19 Ιανουαρίου 2019  
**ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ**  
**«Το Ελληνικό Θεατρικό Έντυπο από το 19<sup>ο</sup> στον 21<sup>ο</sup> αιώνα»**  
Διδασκαλείο Ελληνικής Γλώσσας και Κεντρικό Κτήριο ΕΚΠΑ



Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών διοργανώνει Επιστημονικό Συνέδριο με τίτλο **«Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19ο στον 21ο αιώνα»**.

Αντικείμενο του συνεδρίου ήταν η ανάδειξη των συνθηκών παραγωγής, κυκλοφορίας και πρόσληψης κάθε είδους έντυπης έκδοσης σχετικής με το θέατρο από τον 19ο αιώνα έως σήμερα (ειδικά θεατρικά/θεατρολογικά περιοδικά και εφημερίδες, θεατρικά προγράμματα, εκδότες και εκδοτικούς οίκους που διακρίθηκαν για την ιδιαίτερη προσφορά τους στην έκδοση θεατρικών έργων ή θεωρητικών κειμένων για το θέατρο κ.λπ.). Στο συνέδριο διερευνήθηκαν επίσης οι μεταβολές που η ψηφιακή μετάβαση επιφέρει στα θεατρικά έντυπα καθώς και ο ρόλος του διαδικτύου στη δημιουργία και διάχυση των σχετικών έργων.

Στο συνέδριο συμμετείχαν 74 ομιλητές πανεπιστημιακοί, ερευνητές, ειδικοί επιστήμονες, διδάκτορες και υποψήφιοι διδάκτορες από τους χώρους της Θεατρολογίας, της Φιλολογίας, της Ιστορίας του Βιβλίου και της Αρχαιολογίας με ευρεία θεματική που ενδιαφέρει μελετητές του Θεάτρου, των Νεοελληνικών Γραμμάτων, του Τύπου και της Εκδοτικής Ιστορίας. Ιδιαίτερη χαρά μας έδωσαν οι νέοι ερευνητές για τη σύγχρονη θεώρηση παλαιών πηγών και για τα νέα δεδομένα που προσκόμισαν.

Το Συνέδριο πραγματοποιήθηκε στο Διδασκαλείο Ελληνικής Γλώσσας και στο Κεντρικό Κτήριο του ΕΚΠΑ, στις 17-18-19 Ιανουαρίου 2019. Τη διοργάνωση υποστήριξαν πολλοί εθελοντές φοιτητές του Τμήματος. Το αναλυτικό πρόγραμμα του συνεδρίου είναι διαθέσιμο στην ιστοσελίδα: <https://theatrikoentypo.wordpress.com/>

Το Συνέδριο εντάσσεται στις δραστηριότητες του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ.

## Οργανωτική & Επιστημονική Επιτροπή

*Πρόεδρος*

Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου

*Αντιπρόεδρος*

Άννα Ταμπάκη, Καθηγήτρια

*Γραμματέας*

Άννα Καρακατσούλη

*Μέλη*

Γιώργος Π. Πεφάνης

Γωγώ Βαρζελιώτη

Θεοδούλη (Λίλυ) Αλεξιάδου

Μιχαέλα Αντωνίου

Έλια Λακίδου

*Επιστημονική Γραμματεία*

Γιάννης Κάππας

Παυλίνα Χατζηγεωργίου



17/1: Α΄ συνεδρία: Γ.Π. Πεφάνης, Β. Πούχγερ, Πλ. Μαυρομούστακος, Ά. Ταμπάκη (αριστερά)  
17/1: Β΄ συνεδρία: Θόδωρος Γραμματάς, Ά. Καρακατσούλη, Ά. Ταμπάκη, Χρ. Σταματοπούλου-Βασιλάκου (δεξιά)



19/1: ΣΤ΄ συνεδρία: Π. Χατζηγεωργίου, Ά. Καρακατσούλη, Ιφ. Καφετζοπούλου



13 Μαΐου 2019  
**ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΗΜΕΡΙΔΑ**  
**Άγγελος Τερζάκης. «Αγωνιών και άγρυπνος»**

Υπό την Αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού & Αθλητισμού  
Αίθουσα Εκδηλώσεων του Εθνικού Θεάτρου



Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, σε συνεργασία με το Εθνικό Θέατρο, διοργάνωσε Επιστημονική Ημερίδα, με αφορμή τα σαράντα χρόνια από το θάνατο του Άγγελου Τερζάκη. Η Ημερίδα, υπό την Αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, πραγματοποιήθηκε τη Δευτέρα, 13 Μαΐου 2019, στην Αίθουσα Εκδηλώσεων του Εθνικού Θεάτρου.

Αντικείμενο της Ημερίδας ήταν η ανάδειξη του πλούσιου πεζογραφικού, θεατρικού, δοκιμιακού και κριτικού έργου του δημιουργού καθώς και της προσφοράς του κατά τη θητεία του στο Εθνικό Θέατρο. Η Ημερίδα είχε ως στόχο στην ανανέωση του επιστημονικού ενδιαφέροντος για την πολύπλευρη πνευματική παρακαταθήκη του Άγγελου Τερζάκη. Στις εργασίες συμμετείχαν με 34 σύνεδροι. Ελπιδοφόρα ήταν η μεγάλη προσέλευση του κοινού και, κυρίως, φοιτητών και φοιτητριών όλων των τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής.

Το πρόγραμμα του Συνεδρίου είναι διαθέσιμο στις ιστοσελίδες:

<https://www.facebook.com/theatre.uoa.gr/>

<https://www.n-t.gr/el/news/?nid=33284>

Η Ημερίδα εντάσσεται στις δραστηριότητες του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ.

**Τιμητική Επιτροπή**

Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου

Στάθης Λιβαθινός

Δημήτρης Τερζάκης

**Οργανωτική Επιτροπή**

Άννα Ταμπάκη

Θανάσης Αγάθος

Θεοδούλη (Λίλυ) Αλεξιάδου

Ειρήνη Μουντράκη

Πολυξένη Μπίστα

Μιχαέλα Αντωνίου

**Επιστημονική Γραμματεία**

Πάυλος Σούλης

Αγγελική Στρατάκη



Α΄ συνεδρία «Χάδι στερνό»: Κ. Διαμαντάκου, Π.Κ. Μπίστα, Δ. Τερζάκης, κ. Καστανάς



Στιγμιότυπα από την Ημερίδα για τον Άγγελο Τερζάκη

23 Μαΐου 2019

**Ημερίδα παρουσίασης των αποτελεσμάτων της Πειραματικής Εφαρμογής  
της Θεατρικής Αγωγής στο Γυμνάσιο**  
Aula Φιλοσοφικής Σχολής, 10:00-13:00

Ημερίδα παρουσίασης των αποτελεσμάτων της «Πειραματικής Εφαρμογής της Θεατρικής Αγωγής στο Γυμνάσιο», που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, στο πλαίσιο των μαθημάτων «Ο θεατρολόγος εμπνευστής: Διδακτική άσκηση στο σχολείο» (ΠΠΣ, Διδάσκοντες: Ιωσήφ Βιβιλάκης, Γλια Λακίδου) και «Διδακτική του Θεάτρου: Θεωρία και Πράξη» (ΠΜΣ, Διδάσκουσα: Κλειώ Φανουράκη) σε συνεργασία με την Επιστημονική Μονάδα «Τέχνες» του Ι.Ε.Π. Το πρόγραμμα υλοποιήθηκε σε έξι γυμνάσια της Αττικής, το γ΄ τρίμηνο του τρέχοντος σχολικού έτους, με τη συμμετοχή προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών. Έξι μικρές παραστάσεις, 93 μαθητές, εκπαιδευτικοί, γονείς και συμμαθητές σε μία δημιουργική θεατρική συνάντηση. Συμμετείχαν τα Γυμνάσια: 2ο Αιγάλεω, 2ο Κερατσίνιου, 3ο Γλυφάδας, 10ο Περιστερίου και 51ο Αθηνών.



## ΕΚΔΟΣΕΙΣ

### Πρακτικά του Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: Θέατρο και Δημοκρατία. Αφιερωμένο στον Βάλτερ Πούχγερ (Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014)

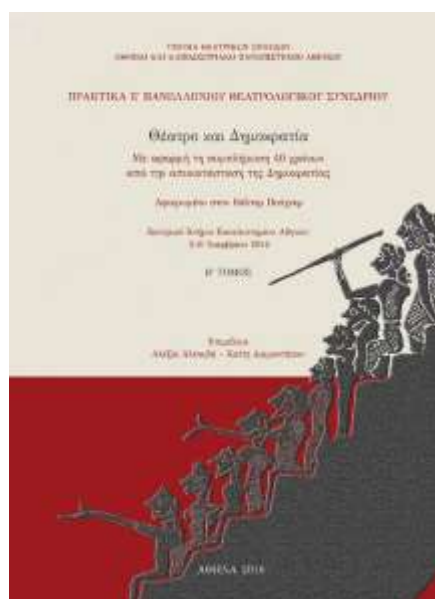
Τόμος Α΄ και Β΄

Επιμέλεια: Αλεξία Αλτουβά - Καίτη Διαμαντάκου

Η μελέτη και ανάδειξη των σχέσεων του θεάτρου με όψεις της πολιτικής, η διερεύνηση των κοινωνικοπολιτικών συνθηκών που επηρέασαν τη σκηνική πράξη, τη δραματική γραφή και την καλλιτεχνική δημιουργία σε διάφορες ιστορικές χρονικές περιόδους και η συνδυαστική τους προσέγγιση. Μια συνολική προσέγγιση, η πρόκληση ενός ανανεωμένου ενδιαφέροντος και μιας ευρύτερης συζήτησης σχετικά με τον κοινωνικό ρόλο του Θεάτρου, τη σχέση του με τη Δημοκρατία και τις μεταξύ τους αλληλεπιδράσεις. Οι δύο τόμοι των Πρακτικών του Συνεδρίου, με 131 κείμενα, καλύπτουν ένα πολύ μεγάλο φάσμα της παλαιότερης και νεώτερης, ελληνικής και παγκόσμιας, δραματολογίας, θεατρικής παραγωγής και επιτελεστικής πρακτικής.

[http://www.theatre.uoa.gr/.../PRAKTIKA\\_THEATRO\\_KAI\\_DIMOKRATIA...](http://www.theatre.uoa.gr/.../PRAKTIKA_THEATRO_KAI_DIMOKRATIA...)

[http://www.theatre.uoa.gr/.../PRAKTIKA\\_THEATRO\\_KAI\\_DIMOKRATIA...](http://www.theatre.uoa.gr/.../PRAKTIKA_THEATRO_KAI_DIMOKRATIA...)



## ΠΑΡΑΒΑΣΙΣ/PARABASIS

Επιστημονικό Περιοδικό του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Εθνικού και Καποδιστριακού  
Πανεπιστημίου Αθηνών  
Τόμοι 16/1 και 16/2, Αθήνα 2018

Η *Παράβασις/Parabasis* δημοσιεύει επιστημονικές μελέτες που προάγουν με τρόπο σαφή συγκεκριμένα θέματα της θεατρολογικής έρευνας, κυρίως γύρω από την ιστορία και θεωρία του νεοελληνικού θεάτρου. Περιλαμβάνει εργασίες των μελών ΔΕΠ του Τμήματος και πορίσματα ερευνών σε μεταπτυχιακό επίπεδο και συνεργασίες με το λοιπό πανεπιστημιακό αλλά και εξωπανεπιστημιακό δυναμικό, τόσο στο εσωτερικό όσο και στο εξωτερικό. Η *Παράβασις* εκδίδεται από τον 11ο τόμο σε ηλεκτρονική μορφή και διατίθεται ελεύθερα στο διαδίκτυο στις παρακάτω συνδέσεις:

[http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PARAVASIS/PARAVASIS\\_16\\_eng.pdf](http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PARAVASIS/PARAVASIS_16_eng.pdf)  
[http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PARAVASIS/PARAVASIS\\_16\\_el.pdf](http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PARAVASIS/PARAVASIS_16_el.pdf)

Διευθυντής: Βάλτερ Πούχγερ

Επιμελήτρια έκδοσης: Γωγώ Κ. Βαρζελιώτη

Συντακτική Επιτροπή: Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, Αλεξία Αλτουβά, Γωγώ Κ. Βαρζελιώτη, Ιωσήφ Βιβιλάκης, Κωνσταντζίνα Γεωργακάκη, Καίτη Διαμαντάκου-Αγάθου, Σπύρος Α. Ευαγγελάτος, Γρηγόρης Ιωαννίδης, Άννα Καρακατσούλη, Πλάτων Μαυρομούστακος, Κυριακή Πετράκου, Γιώργος Π. Πεφάνης, Βάλτερ Πούχγερ, Ιωάννα Ρεμεδιάκη, Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Εύα Στεφανή, Μάνος Στεφανίδης, Ευανθία Στιβανάκη, Άννα Ταμπάκη, Σοφία Φελοπούλου.



## Άνω Κάτω Τελεία (AKT): Ηλεκτρονικό περιοδικό

Το *Άνω Κάτω Τελεία (AKT): Σημεία για το βιβλίο και την ανάγνωση* είναι το νέο ηλεκτρονικό περιοδικό του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, που προέκυψε μέσα από το μάθημα της Ιστορίας του Βιβλίου. Περιέχει ερευνητικά άρθρα, εργασίες που εκπονήθηκαν στο πλαίσιο του μαθήματος, audiobook, συνεντεύξεις με δημιουργούς και συντελεστές από το κύκλωμα του βιβλίου, πρωτότυπες λογοτεχνικές συμβολές, βιβλιοπαρουσιάσεις, κείμενα για το βιβλίο στη σκηνή, τη μουσική και τον κινηματογράφο, ειδήσεις και προτάσεις για δημιουργικές χειροτεχνίες.

<http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/hlektronikes-ekdoseis/anw-katw-teleia-akt.html>



## ΒΡΑΒΕΥΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

### • Τιμητική διάκριση για την Ομότιμη Καθηγήτρια Χρύσα Μαλτέζου

Η Ακαδημαϊκός Χρύσα Μαλτέζου, Ομότιμη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών τιμήθηκε από τον Πατριάρχη Αλεξανδρείας και πάσης Αφρικής κ. Θεόδωρο με το οφίκιο της «Αρχόντισσας Μεγάλης Διδασκάλισσας του Γένους» για το έργο της και την προσφορά της στην επιστήμη, τα γράμματα και τον πολιτισμό (25/11/2018).



### • Ανακήρυξη του Ομότιμου Καθηγητή Βάλτερ Πούχγερ σε Επίτιμο Καθηγητή του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών

Απονεμήθηκε ο ύψιστος τίτλος του Επίτιμου Καθηγητή του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών στον Ομότιμο Καθηγητή και συνιδρυτή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών **Βάλτερ Πούχγερ**. Μια δίκαιη διάκριση για την τεράστια προσφορά του στην Παγκόσμια Θεατρολογία, τη Συγκριτική Λαογραφία, τις Βυζαντινές και Νεοελληνικές Σπουδές, γενικότερα, σε έναν επιστήμονα διεθνούς κύρους, με τεράστιο συγγραφικό έργο, αναγνωρισμένο στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και με μακρά θητεία σε διακεκριμένα πανεπιστήμια του εξωτερικού. Στην ομιλία του, στην κατάμεστη αίθουσα τελετών του Πανεπιστημίου Αθηνών, ο διακεκριμένος καθηγητής μίλησε για την ερωτική σχέση που αναπτύσσεται μεταξύ ερευνητή και επιστήμης. «Χωρίς να ερωτευθείς δεν κάνεις επιστήμη. Στην πορεία αυτής της σχέσης θα ανακαλύψεις τις δυνάμεις σου. Φθάνει να ερωτευθείς ψυχή τε και σώματι. Ο άνθρωπος έχει άπειρη ενέργεια φθάνει να την ανακαλύψει. Η έρευνα σε γεμίζει χαρά, γνώση και φως. Μεθάς διά βίου. Δοθείτε στον έρωτα της επιστήμης και της τέχνης» (22/11/2018).

#### **Πρόγραμμα:**

Προσφώνηση από τον Αναπληρωτή Πρύτανη Υγείας, Κοινωνικής Πολιτικής, Δημοσίων και Διεθνών Σχέσεων, καθηγητή Γεώργιο Κ. Ζωγράφο.

Χαιρετισμός από την Κοσμήτορα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, καθηγήτρια Ελένη Μ. Καραμαλέγκου.

Παρουσίαση του έργου του τιμωμένου από την Πρόεδρο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Καθηγήτρια Χρυσόθεμη Σταματοπούλου-Βασιλάκου.

Επίδοση αναμνηστικής πλακέτας στον Επίτιμο Καθηγητή Βάλτερ Πούχγερ από τον Αναπληρωτή Πρύτανη Υγείας, Κοινωνικής Πολιτικής, Δημοσίων και Διεθνών Σχέσεων, Καθηγητή Γεώργιο Κ. Ζωγράφο.

Επίδοση πρακτικών του Συνεδρίου «Θέατρο και Δημοκρατία», αφιερωμένου στον τιμώμενο, από την Πρόεδρο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Καθηγήτρια Χρυσόθεμη Σταματοπούλου-Βασιλάκου.

Αντιφώνηση του τιμωμένου Επίτιμου Καθηγητή Βάλτερ Πούχγερ.



Στιγμιότυπα από την τελετή

• **Διάκριση για την Καθηγήτρια Άννα Ταμπάκη**

Στις 22 Μαρτίου 2019, πραγματοποιήθηκε στην Μεγάλη Αίθουσα Τελετών του Πανεπιστημίου Αθηνών η εκδήλωση για τον Επετειακό εορτασμό για την 25η Μαρτίου. Βασική ομιλήτρια της εκδήλωσης ήταν η Καθηγήτρια του Τμήματός μας, Άννα Ταμπάκη, που μίλησε με θέμα: «Από το “Γένος των Ρωμαίων” στο “Έθνος των Ελλήνων”. Η διαμόρφωση της έννοιας του ‘έθνους’ και του ‘πολίτη’ στον νεοελληνικό Διαφωτισμό» (22/3/2018).



Στιγμιότυπα από την εκδήλωση του επετειακού εορτασμού

• **Διεθνής διάκριση για την Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Άννα Καρακατσούλη**

Διεθνές Βραβείο Αριστείας του *The International Journal of the Book*, τόμος 16.

Το Ερευνητικό Δίκτυο για τα Βιβλία, τις Εκδόσεις και τις Βιβλιοθήκες [Books, Publishing & Libraries Research Network] ανακοίνωσε την απονομή του Διεθνούς Βραβείου Αριστείας [International Award for Excellence] για τον 16<sup>ο</sup> τόμο του *The International Journal of the Book* στο “Could the Digital Option Work for a Book Market under Stress? The Case of Greek Publishers” [«Μπορεί η ψηφιακή τεχνολογία να βοηθήσει μια αγορά βιβλίου σε κρίση; Η ελληνική περίπτωση»] της Άννας Καρακατσούλη, Αναπληρώτριας Καθηγήτριας του Τμήματος (26/11/2018).



• **Διάκριση για την Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Εύα Στεφανή**

Η Εύα Στεφανή, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, θα εκπροσωπήσει την Ελλάδα στην Biennale της Βενετίας (11 Μαΐου - 24 Νοεμβρίου 2019) μαζί με τους καλλιτέχνες και καθηγητές στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Ζάφο Ξαγοράρη και Πάνο Χαραλάμπους. Η εικαστική πρόταση των τριών καλλιτεχνών, σε επιμέλεια της Κατερίνας Τσέλου, έχει τίτλο «Αιωρήσεις» (2/8/2018).



• **Αναγόρευση του Δημήτρη Μαυρίκιου σε Επίτιμο Διδάκτορα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών**

Αναγόρευση του σκηνοθέτη, μεταφραστή και κινηματογραφιστή Δημήτρη Μαυρίκιου σε Επίτιμο Διδάκτορα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, την Τρίτη, 28 Μαΐου 2019 στη Μεγάλη Αίθουσα του Πανεπιστημίου Αθηνών. Μας τίμησαν με την παρουσία τους ο Βασίλης Βασιλικός με τη σύζυγό του Βάσω Παπαντωνίου, η Μαρία Φαραντούρη με τον Τηλέμαχο Χυτήρη, ο ηθοποιός Γιάννης Βογιατζής και άλλοι σημαντικοί καλλιτέχνες και αγαπημένοι συνεργάτες του Δημήτρη Μαυρίκιου (28/5/2019).



### **Πρόγραμμα:**

Προσφώνηση από τον Πρύτανη του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Καθηγητή Μελέτιο-Αθανάσιο Κ. Δημόπουλο.

Παρουσίαση του έργου και της προσωπικότητας του τιμωμένου από την Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Άννα Ταμπάκη.

Προβολή ταινίας μικρού μήκους για τη ζωή και το έργο του τιμωμένου (επιμέλεια: Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Κλειώ Φανουράκη).

Αναγόρευση του τιμωμένου:

Ανάγνωση των κειμένων του Ψηφίσματος του Τμήματος, της Αναγόρευσης και του Διδακτορικού Διπλώματος από την Πρόεδρο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Καθηγήτρια Χρυσόθεμη Σταματοπούλου-Βασιλάκου.

Περιένδυση του τιμωμένου με την τήβεννο της Σχολής από την Κοσμήτορα της Φιλοσοφικής Σχολής, Καθηγήτρια Ελένη Μιχ. Καραμαλέγκου.

Ομιλία του τιμωμένου με τίτλο:

«Εν αρχή ο λόγος, εν τέλει ο κινηματογράφος. Η σύνοδος των τεχνών στη θεατρική δημιουργία».

Στον παρακάτω σύνδεσμο, η ταινία μικρού μήκους για τη ζωή και το έργο του τιμωμένου:

<http://www.theatre.uoa.gr/proboli-anakoinwshs/tainia-mikroy-mikoys-afierwma-sth-zwi-kai-sto-ergo-toy-dhmitrh-mayrikioy.html>



Στιγμιότυπο από την τελετή

• Η **Κατερίνα Ευαγγελάτου**, διδάσκουσα του Τμήματος, αναλαμβάνει την καλλιτεχνική διεύθυνση του Φεστιβάλ Αθηνών (17/8/2019).



- Η αριστούχος απόφοιτος του Τμήματος, δραματολόγος και μεταφράστρια, **Έρι Κύργια**, αναλαμβάνει τη θέση της Αναπληρώτριας Καλλιτεχνικής Διευθύντριας του Εθνικού Θεάτρου (29/8/2019).



- Εκδήλωση αποχαιρετισμού για τις βιβλιοθηκονόμους του Τμήματος Δήμητρα Μάρκου και Ελένη Τσομπάνη, επειδή μεταφέρθηκε η Βιβλιοθήκη του Τμήματος στη νέα κεντρική Βιβλιοθήκη της Φιλοσοφικής Σχολής (25/10/2018).



- Από τις 9 Ιουνίου 2019 και κάθε Κυριακή στις 10:00 παρουσιάζεται στον ραδιοφωνικό σταθμό του ΣΚΑΙ η σειρά με θέμα: **«Θέατρο και θέαμα από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα»**.

Καταξιωμένοι καθηγητές και ειδικοί ερευνητές, μεταξύ των οποίων πολλοί διδάσκοντες από το Τμήμα μας, μέλη ΔΕΠ, ΕΔΙΠ, διδάκτορες και υποψήφιοι διδάκτορες, αναπτύσσουν μια πλούσια θεματολογία για το θέατρο και το θέαμα, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Η γέννηση και άνθηση του θεάτρου στην αρχαιότητα, τα νέα είδη στην ελληνιστική εποχή, η βυζαντινή χλιετία, η επανίδρυση του ελληνικού θεάτρου στη βενετοκρατούμενη Κρήτη, το «Θέατρο των ιδεών», η σκηνοθεσία και οι performances. Την επιστημονική επιμέλεια των εκπομπών έχει ο Επίτιμος Καθηγητής της Σχολής Θεατρικών Σπουδών στο ΕΚΠΑ, κ. **Βάλτερ Πούχγερ**.

<http://www.skai.gr/player/radio/?mmid=321712>

## ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ - ΞΕΝΑΓΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

23/10/2018: Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ιστορία Ευρωπαϊκού Θεάτρου Α΄», επίσκεψη στο **Αρχαίο Θέατρο Διονύσου**, αλλά και σε ιερά σπήλαια απρόσιτα στο ευρύ κοινό, με ξεναγό τον υπεύθυνο των αναστηλωτικών εργασιών, αρχιτέκτονα Κωνσταντίνο Μπολέτη [διδάσκων: Ιωσήφ Βιβιλάκης].



7/11/2018: Στο πλαίσιο του μαθήματος «Το Θέατρο της Αρχαιότητας Ε΄», επίσκεψη - ξενάγηση στο **θέατρο Ηρώδου του Αττικού** από την αρχαιολόγο, υπεύθυνη της Εφορείας Αρχαιοτήτων Πόλης Αθηνών για τους αρχαιολογικούς χώρους του Ηρωδείου και του θεάτρου του Διονύσου, κ. Παπασταμάτη-φον Μόοκ [διδάσκουσα: Ιωάννα Ρεμεδιάκη].

15/11/2018: Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ενδυμασία και Θέατρο», επίσκεψη-ξενάγηση στο **Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα «Φουγάρο»** και στην έκθεση "Tseklenis. Τα χρόνια της μόδας", στο Ναύπλιο [διδάσκουσα: Έλια Λακίδου].



26/11/2018: Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση», επίσκεψη-μάθημα στο **Λουτρό των Αέρηδων** [διδάσκων: Ιωσήφ Βιβιλάκης].

3/12/2018: Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση», επίσκεψη-ξενάγηση-μάθημα στην **Αρχαία Αγορά** από την αρχαιολόγο Μαρία Λιάσκα [διδάσκων: Ιωσήφ Βιβιλάκης].

7/12/2018: Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ενδυμασία και θέατρο», δύο πολύ γόνιμες επισκέψεις σήμερα στο **Μουσείο Μπενάκη** και στη Συλλογή Νεότερου Ελληνισμού, στο τμήμα με τις παραδοσιακές φορεσιές (ξεναγός μας, η επιμελήτρια Ξένια Πολίτου) και στο **Ατελιέ του Βασίλη Ζούλια**, που μας μετέφερε στο παρόν της ελληνικής υψηλής ραπτικής [διδάσκουσα: Έλια Λακίδου].



10/12/2018: Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση», επίσκεψη-μάθημα στο **Παλιό Πανεπιστήμιο της Πλάκας** [διδάσκων: Ιωσήφ Βιβιλάκης].

17/12/2018: Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση», μάθημα μέσα στον οντά, στο παλαιότερο σπίτι της Αθήνας, στο **Αρχοντικό των Μπενιζέλων** [διδάσκων: Ιωσήφ Βιβιλάκης].



18/12/2018: Στο πλαίσιο του μαθήματος «Παιδαγωγική και Διδακτική του Θεάτρου Α΄», επίσκεψη στο **Μουσείο Παιδείας** του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και παρακολούθηση του εκπαιδευτικού προγράμματος για παιδιά Δ΄-ΣΤ΄ Δημοτικού *Μία μέρα στο σχολείο εκατό χρόνια πριν* [διδάσκουσα: Κλειώ Φανουράκη].

7/1/2019: Στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού μαθήματος «Το αρχαίο θέατρο και η πρόσληψή του», μάθημα στο **Αρχαιολογικό Μουσείο Αθηνών** με τίτλο: «Η πολιτική διάσταση της αρχαιοελληνικής τραγωδίας: Αντιγόνη-Αίας» [διδάσκουσα: Ιωάννα Ρεμεδιάκη].

13/3/2019: Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη θεατρική αρχιτεκτονική, τη σκηνογραφία και την ενδυματολογία Β΄», εκπαιδευτική εκδρομή στο **αρχαίο θέατρο στο Αμφιάρειο** Αττικής [διδάσκουσα: Έλια Λακίδου].



19/3/2019: Στο πλαίσιο του μαθήματος «Το παραδοσιακό θέατρο σκιών», μαζί με τον Άθω Δανέλλη πήγαμε στο **Μέγαρο Μουσικής** για να επισκεφθούμε το σπίτι του Καραγκιόζη. Μας καλωσόρισε ο αγαπημένος σκιοπαίκτης των παιδιών Ηλίας Καρελλάς. Μέσα από μια πολυδιάστατη παράσταση-εκπαιδευτικό πρόγραμμα, είχαμε τη μοναδική ευκαιρία να ξεναγηθούμε στο σπίτι του Καραγκιόζη, να ανακαλύψουμε μυστικά κρυμμένα στα βάθη των αιώνων μέσα από διαδραστικά παιχνίδια και να δούμε σπάνιες συλλεκτικές φιγούρες του θεάτρου σκιών από όλο τον κόσμο. Ο Ηλίας Καρελλάς έπαιξε την παράσταση *Ο Καραγκιόζης μαέστρος* [διδάσκων: Ιωσήφ Βιβιλάκης].



16/5/2019: Στο πλαίσιο του μαθήματος «Θέατρο της Αρχαιότητας Β΄», επίσκεψη στην **Πνύκα** και ξενάγηση από τον αρχιτέκτονα, Ακαδημαϊκό και υπεύθυνο για τα αναστηλωτικά έργα της Ακρόπολης, Μανόλη Κορρέ [διδάσκουσα: Ιωάννα Ρεμεδιάκη].



18/5/2019: Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Β'», στις δύο νέες σκηνές της **Εθνικής Λυρικής Σκηνής** στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, ξενάγηση από τον καλλιτεχνικό διευθυντή της Εναλλακτικής Σκηνής, Αλέξανδρο Ευκλείδη [διδάσκουσα: Έλια Λακίδου].



## ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ – ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΜΕ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

24/9/2018: **Η Εξίσωση** - παράσταση / πτυχιακή εργασία των φοιτητών μας.

Η Αντιγόνη, ο Κρέοντας, ο Αίμωνας και ο Πολυνείκης σε μια σύγχρονη φυλακή έχουν 78 λεπτά για να αποδείξουν γιατί πρέπει να συνεχίσουν να ζουν. Μια αδυσώπητη μάχη με φόντο μια κατεστραμμένη πόλη. Ένα έργο σχόλιο για την εξουσία και την επανάσταση. Στο *Θέατρο Βαφείο*.

Επιβλέπουσα καθηγήτρια: Αναπληρώτρια καθηγήτρια: Καίτη Διαμαντάκου-Αγάθου

Εξωτερικός επιστημονικός σύμβουλος: κ. Ηλίας Γραμματικός

Κείμενο - Σκηνοθεσία: Βίκυ Θαλασσινού

Δραματουργική επεξεργασία-β.σκηνοθέτη: Γιάννης Σιάμπαλιας

Μουσική επιμέλεια: Ελένη Μπενέκα

Παίζουν: Γιώργος Πολυμερόπουλος, Γιάννης Σιάμπαλιας, Βίκυ Θαλασσινού



1/11/2019: Συμμετοχή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στην Ημέρα «**Ανοικτών Πυλών**» του ΕΚΠΑ. Στόχος της πρωτοβουλίας είναι η ενημέρωση των μαθητών και μαθητριών για το αντικείμενο σπουδών που τους ενδιαφέρει και η ξενάγησή τους στους πανεπιστημιακούς χώρους.

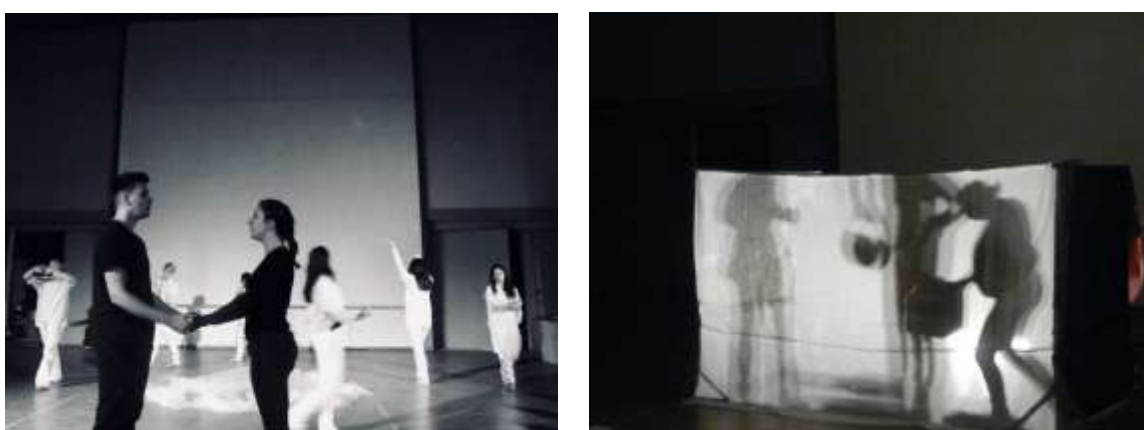
5/11/2019: **Καλωσόρισμα των νέων φοιτητών του Τμήματος.**

Σκηνές του *Βασιλικού* του Μάτεσι παρουσίασαν φοιτητές του μαθήματος «Θεατρική Αγωγή» [διδάσκουσα: Ευανθία Στιβανάκη] στην υποδοχή των πρωτοετών του Τμήματος στην Aula της Φιλοσοφικής. Τους φοιτητές υποδέχτηκε η Κοσμήτωρ της Φιλοσοφικής, Ελένη Καραμαλέγκου, η Πρόεδρος του Τμήματος, Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου, ο Αναπληρωτής Πρόεδρος, Ιωσήφ Βιβιλάκης και μέλη του Τμήματος.





16/1/2019: Παρουσιάσεις στο πλαίσιο του μαθήματος «Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Α΄» στην Αίθρα της Φιλοσοφικής [διδάσκων: Ιωσήφ Βιβιλάκης].



19/1/2019: **Δουλκίτιος**, της πρώτης ευρωπαϊκής δραματουργού Ροσβίτας του Γκάντερσχαϊμ (10ος αι.). Παρουσίαση της παράστασης, στο πλαίσιο του μαθήματος «Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Α΄» [διδάσκων: Ιωσήφ Βιβιλάκης].





6/3/2019: Συμμετοχή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στην Ημέρα «**Ανοικτών Πυλών**» του ΕΚΠΑ. Στόχος της πρωτοβουλίας είναι η ενημέρωση των μαθητών και μαθητριών για το αντικείμενο σπουδών που τους ενδιαφέρει και η ξενάγησή τους στους πανεπιστημιακούς χώρους.

18/3/2019 και 21/5/2019: Στο 2ο Πειραματικό Γυμνάσιο Αθήνας και στο 4ο Γυμνάσιο Π. Φαλήρου, 35 φοιτητές και φοιτήτριες του Τμήματος ανέλαβαν για τέσσερις διδακτικές ώρες και τα 18 τμήματα των τριών τάξεων του σχολείου, στο πλαίσιο της θεματικής εβδομάδας για τη δημοκρατία και τα ανθρώπινα δικαιώματα. Οι φοιτητές επέλεξαν και δούλεψαν με τους μαθητές θέματα όπως: προσφυγικό, εξάρτηση από το internet, διαφορετικότητα, σχολικός εκφοβισμός, δικαίωμα στη γονεϊκότητα, οδική ασφάλεια, τρίτη ηλικία, ελευθερία έκφρασης. Μια δράση σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής (ΙΕΠ), στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο θεατρολόγος εμψυχωτής». Από το ΙΕΠ συμμετείχε η Φανή Μυρωνάκη, συντονίστρια της επιστημονικής μονάδας «Τέχνες» [διδάσκοντες: Ιωσήφ Βιβιλάκης, Ίλια Λακίδου].



28/3/2019: *Η κυκλαμιά του Αναπλιού* του Ζαχαρία Παπαντωνίου. Παράσταση στο πλαίσιο του μαθήματος «Ενας θίασος» [διδάσκουσα: Ευανθία Στιβανάκη].



29/3/2019: *Ο γενικός γραμματέας* του Ηλία Καπετανάκη. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη διδακτική της θεατρικής πράξης Α'». Οι φοιτητές έπαιξαν, τραγούδησαν, χόρεψαν και πειραματίστηκαν σε ομαδική σκηνική δημιουργία [διδάσκουσα: Ευανθία Στιβανάκη].



5/6/2019: Θέατρο Βράχων «Άννα Συνοδινού». Στο πλαίσιο της εναρκτήριας εκδήλωσης του φεστιβάλ «*Στη σκιά των βράχων 2019*», αναλόγιο του θεατρικού έργου «*Η Αθήνα μετά τη βροχή*», του Γιώργου Μιχαηλίδη, από τους φοιτητές του Τμήματος, σε σκηνοθεσία της διδάσκουσας Μιχαέλας Αντωνίου και ομιλία του Επίκουρου Καθηγητή του Τμήματος Γρηγόρη Ιωαννίδη.



18, 19, 23, 25/6 και 2, 9/7/2019: Η ομάδα «Οθόνιον» παρουσιάζει ένα πρωτότυπο δράμα του Ιωσήφ

Βιβλιάκη ειδικά γραμμένο για τους παίκτες σκιών Άθω Δανέλλη και Νικόλα Τζιβελέκη με θέμα τη ρινοκίνδυνη δράση της Αγίας Φιλοθέης που πρόσφερε την περιουσία της σε έργα αλληλεγγύης στην οθωμανική Αθήνα του 16ου αιώνα. Στο Αρχοντικό των Μπενιζέλων-Σπίτι της Αγίας Φιλοθέης.  
<https://www.youtube.com/watch?v=VZXmSLO3d7o>



27/6/2019: *Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας* του William Shakespeare. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Θεατρική Αγωγή Β' (Α-Ω)», φοιτήτριες και φοιτητές παρουσίασαν την παράσταση, στην Aula της Φιλοσοφικής [διδάσκουσα: Κλειώ Φανουράκη].



4/7/2019: *Ερωτόκριτος και Αρετούσα*. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Θέατρο σκιών», μια παράσταση βασισμένη σε ένα τετράδιο του Καραγκιοζοπαίκτη Βασιλάρου. Στον κήπο του Συλλόγου Ελλήνων Αρχαιολόγων [διδάσκων: Ιωσήφ Βιβλιάκης].



4/7/2019: **Τραχίνιες** του Σοφοκλή. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη Θεατρική Αγωγή Β΄», στην Aula της Φιλοσοφικής [διδάσκουσα: Ιωάννα Ρεμεδιάκη].

4/7/2019: **Τα παιδιά παίζουν και πενθούν - Εννέα τόποι επιθυμίας**. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Σκηνοθεσία - Πρακτικές Σκηνικές Εφαρμογές. Δραματική μονολογικότητα και θεατρικοί μονόλογοι», στο αίθριο πίσω από το Μουσείο, παρουσίασαν την παράσταση οι φοιτήτριες Μαρίνα Μάρδα, Βιβή Παναγούλια, Στέλλα Δρογγίτη, Έλλη Γαβριήλ, Άννα Θεοδωρίδου, Κατερίνα Αποστολίδου, Βάσια Σκιαδά, Άρτεμις Λεπτοκαροπούλου, Βίβιαν Στουρνάρα, Ευανθία Κιάκο, Βαρβάρα Μήτση, Εύη Μακαριάδου και Υακίνθη Βουλέλη, [διδάσκων: Λεωνίδας Παπαδόπουλος].



19 και 21/7/2019: **Φωνές από χόμα και μάρμαρο**. Οι προπτυχιακές και μεταπτυχιακές φοιτήτριες Αγγελική Στρατάκη, Βασιλική Κυμπούρη, Λίνο Αρσενόπουλο, Ευγενία Μαραγκού, Τατιάνα Ξανθοπούλου συμμετείχαν στο «ΚΟΙΝΩΝΩ Τinos Art Gathering» με το δρώμενο, σε σκηνοθετική επιμέλεια Κλειώς Φανουράκη και Μιχαέλας Αντωνίου.



21/9/2019: Συμμετοχή φοιτητών μας στο **Διεθνές Φεστιβάλ Αναλόγιο 2019**.

Το **Φεστιβάλ Αναλόγιο 2019, Ολονύκτιο Αφιέρωμα στη Χρύσα Σπηλιώτη**, το οποίο επιμελήθηκε η υποψήφια διδάκτορας του Τμήματός μας Ναταλία Κατσού, φιλοξένησε φέτος το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στο θέατρο Σταθμός. Οι φοιτητές μας Λίνος Αρσένης, Αγγελική Στρατάκη και Άγγελος Παππάς, υπό τη σκηνοθεσία της διδάσκουσας Μιχαέλας Αντωνίου και με βοηθό σκηνοθέτη τη φοιτήτρια Ίλια Γιακουμάκη, παρουσίασαν τις «Πόρτες» της Χρύσας Σπηλιώτη.

Σκηνικά-κοστούμια: Αφροδίτη Αναστοπούλου.

Κατασκευή σκηνικών: Δημήτρης Κουσαθανάς.



## ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ – ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

3/11/2018: Στο πλαίσιο του μαθήματος «Παιδαγωγική και Διδακτική του Θεάτρου Α΄ και Β΄» και των μαθημάτων του ΠΜΣ «Το θέατρο στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση» και «Διδακτική του θεάτρου: θεωρία και πράξη», παρακολούθηση της μουσικοθεατρικής παράστασης για παιδιά *Μουσικοί και Φίλοι των Burger Project* (Θέατρο Πόρτα) [διδάσκουσα: Κλειώ Φανουράκη].

4/11/018: Στο πλαίσιο του μαθήματος «Παιδαγωγική και Διδακτική του Θεάτρου Α΄ και Β΄» και των μαθημάτων του ΠΜΣ «Το θέατρο στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση» και «Διδακτική του θεάτρου: θεωρία και πράξη», παρακολούθηση της παράστασης για παιδιά *Νάρκισσος και Ηχώ... και άλλες μεταμορφώσεις* από την ομάδα ΘΕΑΜΑ (Θέατρο Ατόμων Με Αναπηρία). Ακολούθησε συζήτηση με τους ηθοποιούς, τη σκηνοθέτη και δραματούργο της παράστασης Ελιάννα Περηφάνου και τον ιδρυτή της ομάδας και συν-δραματούργο Βασίλη Οικονόμου για την πρόσληψη της παράστασης από το παιδικό και ενήλικο κοινό [διδάσκουσα: Κλειώ Φανουράκη].



5/11/2018: Στο πλαίσιο του μαθήματος «Παιδαγωγική και Διδακτική του Θεάτρου Α΄ και Β΄» και των μαθημάτων του ΠΜΣ «Το θέατρο στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση» και «Διδακτική του θεάτρου: θεωρία και πράξη», παρακολούθηση της παράστασης *Μενεξέδες και Ζουμπούλια* του Νότη Παρασκευόπουλου, βασισμένης σε αληθινές μαρτυρίες ανθρώπων που φιλοξενούνται σε γηροκομεία [διδάσκουσα: Κλειώ Φανουράκη].

11/11/2018: Στο πλαίσιο του μαθήματος «Παιδαγωγική και Διδακτική του Θεάτρου Α΄ και Β΄» και των μαθημάτων του ΠΜΣ «Το θέατρο στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση» και «Διδακτική του θεάτρου: θεωρία και πράξη», παρακολούθηση της θεατρικής παράστασης για εφήβους *Ελένη / Η αλήθεια μέσα στις πλάνες*, βασισμένης στο ομώνυμο έργο του Ευριπίδη, σε διασκευή και σκηνοθεσία της Τζωρτζίνας Κακουδάκη και συζήτηση με τους ηθοποιούς για τις δημιουργικές διαδικασίες της πρόβας και για την πρόσληψη της παράστασης από το εφηβικό κοινό [διδάσκουσα: Κλειώ Φανουράκη].



19/11/2018: Ένα μάθημα με την αφηγήτρια Αγνή Στρουμπούλη. Μια μύηση στα λαϊκά παραμύθια και την επιτέλεσή τους. Στο μάθημα: «Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση» [διδάσκων: Ιωσήφ Βιβιλάκης].



29/11/2018: Στο πλαίσιο του μαθήματος «Σύγχρονες Σκηνοθετικές Προσεγγίσεις», οι φοιτητές παρακολούθησαν την παράσταση *Βυσσινόκηπος* του Άντον Τσέχωφ στο θέατρο Δημήτρης Χόρν. Ακολούθησε συζήτηση με τον σκηνοθέτη της παράστασης Κ. Μαρκουλάκη και τους ηθοποιούς Θ. Μπαζάκα, Δ. Λιγνάδη, Κ. Καρβούνη, Αθ. Μαξίμου, Γ. Κότσιφα, Σ. Τουμάση, Γ. Στόλλα, Αλ. Μαυρόπουλου, Τ. Δημητρόπουλο, Γ. Νταλάρα [διδάσκουσα: Μιχαέλα Αντωνίου].



2/12/2018: Στο πλαίσιο του μαθήματος «Παιδαγωγική και Διδακτική του Θεάτρου Α΄ και Β΄» και των μαθημάτων του ΠΜΣ «Το θέατρο στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση» και «Διδακτική του θεάτρου: θεωρία και πράξη», παρακολούθηση της παράστασης για παιδιά *Η Τραμπάλα* του Στιούαρτ Μέλτον, σε σκηνοθεσία Σοφίας Πάσχου, στο Μικρό Εθνικό [διδάσκουσα: Κλειώ Φανουράκη].

9/12/2018: Στο πλαίσιο του μαθήματος «Το Θέατρο της Αρχαιότητας Γ΄», παρακολούθηση της παράστασης της *Ελένης* του Ευριπίδη στο Θέατρο του Νέου Κόσμου και ακόλουθη συζήτηση με τη σκηνοθέτρια της παράστασης, Τζωρτζίνα Κακουδάκη [διδάσκουσα: Καίτη Διαμαντάκου].

14/12/2018: Στο πλαίσιο του μαθήματος «Το Θέατρο της Αρχαιότητας Α΄», εργαστήριο πάνω στον αρχαίο τραγικό Χορό και με βάση τους *Πέρσες* του Αισχύλου, από τον σκηνοθέτη, μεταφραστή και υποψήφιο διδάκτορα του Τμήματος, Μενέλαο Καραντζά [διδάσκουσα: Καίτη Διαμαντάκου].

14/12/2018: Στο πλαίσιο του μαθήματος «Παιδαγωγική και Διδακτική του Θεάτρου Α΄ και Β΄» και των μαθημάτων του ΠΜΣ «Το θέατρο στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση» και «Διδακτική του θεάτρου: θεωρία και πράξη», παρακολούθησε της παράστασης *Το Ταξίδι*, σε δραματουργική συνεργασία Βαγγέλη Κυριακού και Αρτέμιδος Μάνου και σε σκηνοθεσία Σοφίας Βγενοπούλου, αποτέλεσμα θεατρικού εργαστηρίου εφήβων προσφύγων, Ελλήνων εφήβων και ηθοποιών του Εθνικού. Ακολούθησε συζήτηση με την σκηνοθέτη της παράστασης και υπεύθυνη του Μικρού Εθνικού, Σοφία Βγενοπούλου για τις διεργασίες δημιουργίας και για την πρόσληψη της παράστασης [διδάσκουσα: Κλειώ Φανουράκη].

16/12/2018: Στο πλαίσιο των μαθημάτων «Σύγχρονες Σκηνοθετικές Προσεγγίσεις Α΄» και «Υποκριτική Α΄», παρακολούθησε της παράστασης *Εγώ ο Μάρκος*, σε σκηνοθεσία Θ. Παπαγεωργίου. Συζήτηση με τον ηθοποιό και σκηνοθέτη με τους φοιτητές [διδάσκουσα Μιχαέλα Αντωνίου].

19/12/2018: Ο ηθοποιός του Εθνικού Θεάτρου Στρατής Πανούριος, στο πλαίσιο του μαθήματος «Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Α΄», μίλησε για την παράσταση *Σκόρδα κεφάλια δώδεκα, κρομμύδια δεκαπέντε*, που ανέβασε στο Μουσείο Μπενάκη και ακολούθησε συζήτηση για τη βυζαντινή σάτιρα και τον Πτωχοπρόδρομο [διδάσκων: Ιωσήφ Βιβιλάκης].



21/12/2018: Στο πλαίσιο του μαθήματος «Σύγχρονες σκηνοθετικές προσεγγίσεις Α΄» φιλοξενήσαμε την ομάδα Ίρις, την ηθοποιό Ελευθερία Κωνσταντοπούλου και τον σκηνοθέτη Ερρίκο Μηλιάρη για να μιλήσουμε για την παράσταση *Βυσινόκηπος* στο θέατρο Εμπρός. [Διδάσκουσα: Μιχαέλα Αντωνίου].





23/12/2018: Με τον σκηνοθέτη Γιάννη Κακλέα στα εργαστήρια μαθημάτων του Πλάτωνα Μαυρομούστακου, στο Θέατρο Σημείο [διδάσκων: Πλάτων Μαυρομούστακος].



11/1/2019: Στο πλαίσιο των μαθημάτων «Το Θέατρο της Αρχαιότητας Α΄: Το θεατρικό έργο του Αισχύλου» και «Σκηνοθεσία – Πρακτικές Σκηνικές εφαρμογές - Από το αρχαίο δράμα στη σύγχρονη σκηνή», η σκηνοθέτρια Νικαίτη Κοντούρη μίλησε με θέμα: «Αρχαία τραγωδία: Από τη δραματολογία στη σκηνική πράξη». Η παρουσίαση στηρίχθηκε κυρίως στο παράδειγμα του *Αγαμέμνονα* (ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κοζάνης 2013) και των *Περσών* (Κ.Θ.Β.Ε. 2014), που σκηνοθέτησε η Νικαίτη Κοντούρη, με συνεργάτη στη δραματουργική επεξεργασία τον Λεωνίδα Παπαδόπουλο [Διδάσκοντες: Καίτη Διαμαντάκου και Λεωνίδας Παπαδόπουλος].

11/1/2019: Στο πλαίσιο του μαθήματος «Σύγχρονες σκηνοθετικές προσεγγίσεις Α΄», οι φοιτητές παρακολούθησαν την παράσταση *Ο θεός Βάνιας* του Άντον Τσέχωφ (Κέντρο Ελέγχου Τηλεοράσεων) και ακολούθησε συζήτηση με την σκηνοθέτη της παράστασης Μαρία Μαγκανάρη, τον συνθέτη Παναγιώτη Καλατζόπουλου και τους ηθοποιούς Σύρμω Κεκέ, Ανθή Ευστρατιάδου, Δημήτρη Ντάσκα και Γιωργή Τσαμπουράκη [διδάσκουσα: Μιχαέλα Αντωνίου].

14/1/2019: Στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού μαθήματος «Το αρχαίο θέατρο και η πρόσληψή του», συζήτηση με τον Σάββα Στρούμπο, σκηνοθέτη και βοηθό του Θ. Τερζόπουλου με τίτλο: «Η πολιτική διάσταση της αρχαιοελληνικής τραγωδίας: Αντιγόνη-Αίας» [διδάσκουσα: Ιωάννα Ρεμεδιάκη].



24/1/2019: Στο πλαίσιο του μαθήματος «Σύγχρονες Σκηνοθετικές Προσεγγίσεις Α'», οι φοιτητές παρακολούθησαν την παράσταση *Τρεις αδελφές* του Άντον Τσέχωφ στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών [διδάσκουσα: Μιχαέλα Αντωνίου].

6/2/2019: Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ευρωπαϊκή Δραματολογία Α'», οι φοιτητές παρακολούθησαν στον Ελληνικό Κόσμο την παράσταση *Ερωτευμένος Σαίξπηρ* και είχαν την ευκαιρία να ξεναγηθούν στα παρασκήνια, να μελετήσουν τους μηχανισμούς και να συνομιλήσουν με τους τεχνικούς και την Διευθύντρια σκηνης [Διδάσκουσα: Ξένια Γεωργοπούλου].



27/2/2019: Στο πλαίσιο των μαθημάτων «Σκηνοθετικές προσεγγίσεις Β'», «Υποκριτική Β'» και «Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α'», συνάντηση με τον σκηνοθέτη και μεταφραστή Δημήτρη Μαυρίκιο. Ο σκηνοθέτης μίλησε για τον λογοτεχνικό και θεατρικό λόγο, τη διασκευή/επανεγγραφή και μετάφραση των λογοτεχνικών κειμένων και τη δημιουργική διαδικασία που προηγείται της παράστασης. Ακολούθησε ενδιαφέρουσα συζήτηση, κατά την οποία οι φοιτήτριες και οι φοιτητές έθεσαν πολλά ερωτήματα στον σκηνοθέτη [διδάσκουσες: Μιχαέλα Αντωνίου και Λίλυ Αλεξιάδου].



Εργαστήρια 2018-19, στο πλαίσιο του μαθήματος «Ιστορία της Υποκριτικής και της Σκηνοθεσίας Α΄», με την συμμετοχή των σκηνοθετών Σ. Κακάλα, Έ. Λυγίζου, Α. Καραζήση και Γ. Μόσχου [διδάσκων: Πλάτων Μαυρομούστακος].



12&14/3/2019: «Η τεχνική Δάσκαλος σε Ρόλο. Θεωρία και εφαρμογή». Σεμινάριο στο πλαίσιο του μαθήματος «Παιδαγωγική και Διδακτική του Θεάτρου Α΄ και Β΄» και των μαθημάτων του ΠΜΣ «Το θέατρο στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση» και «Διδακτική του θεάτρου: θεωρία και πράξη». Δίδαξαν η οι θεατροπαιδαγωγοί Άβρα Αυδή και η Μελίνα Χατζηγεωργίου [διδάσκουσα: Κλειώ Φανουράκη].



23/3/2019: Στο πλαίσιο των μαθημάτων «Υποκριτική Β΄» και «Σύγχρονες σκηνοθετικές προσεγγίσεις Β΄», παρακολουθήσαμε την παράσταση *Folie à deux*, σε σκηνοθεσία Πηνελόπης Μωρούτ στο Θέατρο Σφενδόνη. Ακολούθησε συζήτηση με τη σκηνοθέτη και τις ηθοποιούς της παράστασης, Σαμπρίνα Μπροντέσκου και Δήμητρα Σπανούλη [διδάσκουσα: Μιχαέλα Αντωνίου].



25/3/2019: Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο θεατρολόγος εμψυχωτής», επίσκεψη της Χριστίνας Μιχαλοπούλου, ψυχολόγου-ψυχαναλυτικής ψυχοθεραπεύτριας, παρουσίαση και συζήτηση για το σχολικό περιβάλλον και βιωματικό εργαστήριο [διδάσκοντες: Ιωσήφ Βιβιλάκης, Έλια Λακίδου].

2/4/2019: Στο πλαίσιο του μαθήματος «Σύγχρονες σκηνοθετικές προσεγγίσεις», στο οποίο που εξετάζουμε το «Θέατρο του Ήλιου», φιλοξενήσαμε τη Μαρίνα Μέργου. Εξαιρετικά ενδιαφέρον εργαστήριο στο θέατρο *No* [διδάσκουσα: Μιχαέλα Αντωνίου].



8/4/2019: Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο θεατρολόγος εμψυχωτής», επίσκεψη του Σπύρου Κουλοχέρη, νομικού συμβούλου του Συμβουλίου των προσφύγων και συζήτηση για τη διαφορετικότητα, τα στερεότυπα και τα εγκλήματα μίσους [διδάσκοντες: Ιωσήφ Βιβιλάκης, Έλια Λακίδου].

8/4/2019: Στο πλαίσιο του μαθήματος «Διδακτική του θεάτρου: θεωρία και πράξη», στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματοουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» (Κατεύθυνση: Διδακτική του θεάτρου), διάλεξη με γενναίες στιγμές «duende» από τον

Notis Paraskevoropoulos και την Konstantina Maltezu, με αφορμή την παράστασή τους *Μενεξέδες και Ζουμπούλια*, η οποία στηρίζεται σε αληθινές ιστορίες ανθρώπων που βρίσκονται σε ανοϊκές καταστάσεις, όπως η νόσος Αλτσχάιμερ, την αφοσίωσή τους στο πρόγραμμα «Θάλλω» και την πολυσήμαντη και πολυδιάστατη δράση τους σε γηροκομεία και σχολεία [διδάσκουσα: Κλειώ Φανουράκη].



9/4/2019: Στο πλαίσιο των μαθημάτων «Εισαγωγή στην Ιστορία της Υποκριτικής και της Σκηνοθεσίας Β'» και «Σκηνοθεσία – Πρακτικές Σκηνικές Εφαρμογές – Δραματική Μονολογικότητα και Θεατρικοί Μονόλογοι», φιλοξενήσαμε τον σκηνοθέτη και ηθοποιό Πέρη Μιχαηλίδη, ο οποίος μας μίλησε για τους σκηνοθετικούς και υποκριτικούς τρόπους προσέγγισης ρόλων της σύγχρονης δραματοουργίας με αναφορές σε έργα των Koltès, Hamsun, Bernhard, κι ακόμα για τη γνωριμία του με τον Γιέρζυ Γκροτόφσκι στην Ιταλία, τον Georges Banu, τον ρόλο της μουσικής στις σκηνοθεσίες του και τη μουσικότητα της παράστασης, το κείμενο και τη μετάφραση, τη σχέση του με το ελληνικό έργο [διδάσκοντες: Αλεξία Αλτουβά και Λεωνίδα Παπαδόπουλος].



12/4/2019: Στο πλαίσιο του μαθήματος «Το Θέατρο της Αρχαιότητας Δ'», ομιλία της Maya Kiladze, υποψήφιας διδάκτορος του Κρατικού Πανεπιστημίου της Τιφλίδας του Ιβάνε Τζαβαχισβίλι και ερευνητικής υποτρόφου στην Ελλάδα, με θέμα «War, Gender and Sexuality in Modern Greek Playwriting» [διδάσκουσα: Καίτη Διαμαντάκου].

14/4/2019: Στο πλαίσιο του μαθήματος «Παιδαγωγική και Διδακτική του Θεάτρου Α΄ και Β΄» και των μαθημάτων του ΠΜΣ «Το θέατρο στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση» και «Διδακτική του θεάτρου: θεωρία και πράξη», παρακολούθηση στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών της διαδραστικής ψηφιακής παράστασης για εφήβους *Bubble Jam* και συζήτηση με τον Daniel.... [διδάσκουσα: Κλειώ Φανουράκη].

15/4/2019: Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο θεατρολόγος εμπυρωτής», επίσκεψη του Κυριάκου Βλασόπουλου, ψυχοθεραπευτή-ομαδικού αναλυτή, παρουσίαση και συζήτηση του θέματος «Κρίσεις στη σχολική τάξη» [διδάσκοντες: Ιωσήφ Βιβιλάκης, Έλια Λακίδου].

16/4/2019: Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στην Ιστορία της Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας Β΄», η Ελίζα Σόρογκα, μίλησε για την performance, την μεθοδολογία τα εργαλεία της και τις σύγχρονες τάσεις, τη συνεργασία της με την Geraldine Pilgrim και για τη site specific performance. Ακόμα, παρουσίασε και ανέλυσε αποσπάσματα από δικές της δουλειές: την περφόρμανς *Women in Agony* με την οποία κέρδισε το πρώτο βραβείο σύγχρονης τέχνης στον 11ο παγκόσμιο διαγωνισμό Arte Laguna Prize στη Βενετία (Μάρτιος 2017), την παράσταση *Ρίζες*, που παρουσίασε στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών (2018), αλλά και την καινούργια συνεργασία της με τον Δήμο Αθηναίων [διδάσκουσα: Αλεξία Αλτουβά].



17/4/2019: Στο πλαίσιο του μαθήματος «Το Θέατρο της Αρχαιότητας ΣΤ΄», συζήτηση με την ηθοποιό Αναστασία-Ραφαέλα Κονίδη, «Αντιγόνη» στην ομώνυμη παράσταση του Εθνικού Θεάτρου το 2016 [διδάσκουσα: Ιωάννα Ρεμεδιάκη].

10/5/2019: Στο πλαίσιο του μαθήματος «Το Θέατρο της Αρχαιότητας Δ΄», εργαστήριο πάνω στους *Αχαρνείς* του Αριστοφάνη, από τη σκηνοθετριά, ηθοποιό, δραματουργό και θεατροπαιδαγωγό Τζωρτζίνα Κακουδάκη [διδάσκουσα: Καίτη Διαμαντάκου].



10/5/2019: Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας ΙΙ», η διακεκριμένη ερευνήτρια και συγγραφέας Πολυξένη Κ. Μπίστα μίλησε για την πεζογραφία της Γενιάς του '30, δίνοντας έμφαση στους συγγραφείς και διανοούμενους της λογοτεχνικής αυτής περιόδου, Άγγελο Τερζάκη και Γιώργο Θεοδοκά. Έγινε ενδιαφέρουσα συζήτηση με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές για ζητήματα που αφορούν το μυθιστόρημα, τις πνευματικές αναζητήσεις της εποχής και τις σχέσεις παράδοσης και νεωτερικότητας [διδάσκουσα: Λίλυ Αλεξιάδου].



13/5/2019: Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο θεατρολόγος εμπυχωτής. Διδακτική άσκηση στο σχολείο», ανοιχτή συζήτηση με τη ψυχοθεραπεύτρια και ομαδική ψυχαναλύτρια Χριστίνα Μιχαλοπούλου, με θέμα «Τί είναι η εφηβεία;» [διδάσκοντες: Ιωσήφ Βιβιλάκης, Έλια Λακίδου].



14/5/2019: Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στην Ιστορία της Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας Β'», η βραβευμένη ελληνοσύρια καλλιτέχνη Rafika Chawishe μίλησε για το Community Theatre, την Performance και τα είδη της, τη σύγχρονη διεθνή σκηνή και τα ζητούμενά της, καθώς και για θέματα ορολογίας, εννοιολογικά και έρευνας, σχετικά με τις παραστάσεις και τα projects που οργανώνει [διδάσκουσα: Αλεξία Αλτουβά].



17/5/2019: Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας ΙΙ», φιλοξενήσαμε τον Στέλιο Καραγιάννη, ποιητή, δοκιμιογράφο, ισπανιστή, μεταφραστή, εκδότη του ελληνο-ισπανικού λογοτεχνικού περιοδικού *Erato*/Διεθνής Επιθεώρηση Ποίησης & Ποιητικής και Αντεπιστέλλον Μέλος της Ακαδημίας Γραμμάτων της Γρανάδας. Ο Στέλιος Καραγιάννης μίλησε στους φοιτητές και τις φοιτήτριες για τον μοντερνισμό και την ποιητική γενιά του '27 στην Ισπανία και αναφέρθηκε ιδιαίτερα στο ποιητικό και θεατρικό έργο του Λόρκα [διδάσκουσα: Λίλυ Αλεξιάδου].



20/5/2019: Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο θεατρολόγος εμψυχωτής», επίσκεψη της θεατρολόγου Νάγιας Μποέμη και οργάνωση εργαστηρίου για το «θέατρο του καταπιεσμένου» και το «θέατρο φόρουμ» [διδάσκοντες: Ιωσήφ Βιβιλάκης, Έλια Λακίδου].



22/5/2019: Στο πλαίσιο του μαθήματος «Θέατρο της Αρχαιότητας ΣΤ», προβολή στην Aula του αρχαιολογικού ντοκιμαντέρ *Αγέλαστος Πέτρα* του Φίλιππου Κουτσαφτή, παρουσία του σκηνοθέτη. Ακολούθησε συζήτηση με τον σκηνοθέτη [διδάσκουσα: Ιωάννα Ρεμεδιάκη].





24/5/2019: Στο πλαίσιο του μαθήματος «Το Θέατρο της Αρχαιότητας Δ'», διάλεξη στα αγγλικά του καθηγητή Ιστορίας και Θεωρίας του Θεάτρου στην Ακαδημία Θεάτρου της Σαγκάης Ding Sheng με τίτλο: "The Ancient Greek Drama in China" και με βασικό άξονα την πρόσληψη του αρχαίου δράματος από τη νεότερη και σύγχρονη κινεζική θεατρική σκηνή [διδάσκουσα: Καίτη Διαμαντάκου].



27/5/2019: Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο θεατρολόγος εμψυχωτής», επίσκεψη της Χριστίνας Μιχαλοπούλου, ψυχολόγου-ψυχαναλυτικής ψυχοθεραπεύτριας, και του Κυριάκου Βλασόπουλου, ψυχοθεραπευτή-ομαδικού αναλυτή, με θέμα τον απολογισμό του εξαμήνου και το ζήτημα του αναστοχασμού [διδάσκοντες: Ιωσήφ Βιβιλάκης, Έλια Λακίδου].

31/5/2019: Στο πλαίσιο του μαθήματος «Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας II», συνάντηση με τον ποιητή, θεατρικό συγγραφέα και κριτικό λογοτεχνίας Θωμά Τσαλαπάτη, ο οποίος τον Μάιο του 2018 κέρδισε το πρώτο βραβείο στην κατηγορία της ποίησης του Premio Inedito - Colline di Torino. Τον ποιητή παρουσίασε ο φοιτητής Τριαντάφυλλος Σιδερίδης. [διδάσκουσα: Λίλυ Αλεξιάδου].



3/6/2019: Στο πλαίσιο του μαθήματος του μαθήματος «Παιδαγωγική και Διδακτική του Θεάτρου Α΄ και Β΄» και των μαθημάτων του ΠΜΣ «Το θέατρο στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση» και «Διδακτική του θεάτρου: θεωρία και πράξη», διάλεξη και βιωματικό σεμινάριο με τον επίκουρο καθηγητή ΠΤΔΕ Δημοκρίτειου Παν. Θράκης, κ. Σίμο Παπαδόπουλο, με θέμα «Παιδαγωγική του Θεάτρου» [διδάσκουσα: Κλειώ Φανουράκη].

5/6/2019: Στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Β΄» φιλοξενήσαμε τον διακεκριμένο σκηνογράφο-ενδυματολόγο, Κωνσταντίνο Ζαμάνη και συζητήσαμε μαζί του για το παρόν και το μέλλον της ελληνικής σκηνογραφίας [διδάσκουσα: Έλια Λακίδου].

7/6/2019: Στο πλαίσιο των μαθημάτων «Υποκριτική Β΄», «Σύγχρονες σκηνοθετικές προσεγγίσεις Β΄» και «Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας ΙΙ», συνάντηση με τον συγγραφέα, σεναριογράφο, Ακαδημαϊκό Θανάση Βαλτινό και τον ηθοποιό-σκηνοθέτη Αντώνη Αντωνίου και συζήτηση για θέματα που αφορούν τόσο το λογοτεχνικό έργο του Θανάση Βαλτινού όσο και την παράσταση του Αντώνη Αντωνίου, *Το συναξάρι του Ανδρέα Κορδοπάτη*, η οποία βασίστηκε σε διασκευή του ομώνυμου βιβλίου του Βαλτινού. Εργασίες για το πεζογραφικό έργο του Βαλτινού παρουσίασαν οι φοιτήτριες Έλενα Αϊναλάκη, Έλλη Γαβρήλ, Στέλλα Δρογγίτη και Αθηνά Μπακογιάννη, ενώ ο φοιτητής Γιώργος Τριανταφύλλου μίλησε για την παράσταση του Αντώνη Αντωνίου. Αποσπάσματα διάβασαν οι φοιτήτριες Άννα Μαυρίγιαννη και Βιβή Παναγούλια. Παρούσα ήταν και η ηθοποιός Νατάσα Ασίκη. [διδάσκουσες: Λίλυ Αλεξιάδου και Μιχαέλα Αντωνίου].



10/6/2019: Στο πλαίσιο των μαθημάτων του ΠΜΣ «Το θέατρο στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση» και «Διδακτική του θεάτρου: θεωρία και πράξη», διάλεξη και βιωματικό σεμινάριο με τον επίκουρο καθηγητή Τμήματος Θεολογίας ΕΚΠΑ, κ. Μάριο Λιάγκη-Κουκουνάρα, με θέμα «Ζητήματα Ταυτότητας και Διαχείρισης Συγκρούσεων στο σχολείο» [διδάσκουσα: Κλειώ Φανουράκη].

## ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕΛΩΝ ΔΕΠ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ (2018-2019)

### ΜΕΛΗ ΔΕΠ

#### Μηνάς Αλεξιάδης

##### **Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές**

Ο Ντον Τζοβάννι των Μότσαρτ και Ντα Πόντε: «Παλιάνθρωπος» ή ηρωική φιγούρα του Διαφωτισμού;», Πρακτικά του Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: *Θέατρο και Δημοκρατία*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ (επιμ. Αλεξία Αλτουβά-Καίτη Διαμαντάκου), Α΄ Τόμος, σσ. 83-90.

##### **Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους**

«Η μπελ επόκ, ο Μασνέ και το γαλλικό μουσικοθεατρικό περιβάλλον / The Belle Époque, Massenet and the French musico-theatrical environment». Άρθρο στο πρόγραμμα της παραγωγής της όπερας του Ζυλ Μασνέ *Μανόν* από την ΕΛΣ στο Κέντρο Πολιτισμού «Σταύρος Νιάρχος» (στην ελληνική και την αγγλική γλώσσα). Έκδοση της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, Αθήνα, Δεκέμβριος 2018.

##### **Σημειώσεις ακαδημαϊκών μαθημάτων – Ανοιχτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα**

- Νέες πρωτότυπες φοιτητικές σημειώσεις στην αγγλική γλώσσα για τα μαθήματα Erasmus A΄ & B΄ - Contemporary Greece: History, Arts and Letters.
- Πρωτότυπες φοιτητικές σημειώσεις για το νέο μάθημα «Μουσική και Ήχος για το Θέατρο»
- Πρωτότυπες φοιτητικές σημειώσεις για το νέο μάθημα του ΠΜΣ «Το τραγούδι στο δραματικό και το μουσικό θέατρο».

##### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

- Επιστημονικό συνέδριο: «Οι Τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον». Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του συνεδρίου. Ανακοίνωση με θέμα: «Χορεύοντας ένα μέτρο μπλουζ με ... την ακρίβεια του τόνου και τον λόγο του σκοπού: Προβλήματα μουσικοθεατρικής ορολογίας και ακριβολογίας στην εκπαίδευση». Διοργάνωση: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεάτρου ΑΠΘ, σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων. Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ, 11/ 10/2018.
- Διεθνές επιστημονικό συνέδριο: «The Birth of Contemporary Europe: World War I, Music and the Arts». Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του συνεδρίου. Ανακοίνωση (στην αγγλική γλώσσα), με θέμα: Igor Stravinsky's *L' Histoire du Soldat* (*The Soldier's Tale*, 1918): Post-WWI neoclassicism and dance styles on stage. Διοργάνωση: ΕΚΠΑ, Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος, Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος / Σύλλογος «Οι Φίλοι της Μουσικής». Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 9/11/ 2018.

##### **Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**

- Τιμητική εκδήλωση («Το Πρόσωπο και το έργο») για τον συνθέτη Γιώργο Κουρουπό. Κεντρικοί ομιλητές: Μηνάς Ι. Αλεξιάδης και Νίκος Τσουγλος, συντονισμός Ελισάβετ Κοτζιά. Διοργάνωση: Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας. Πολυχώρος του Συλλόγου Οι Φίλοι της Μουσικής, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 4 Απριλίου 2019. <https://mmb.org.gr/el/event/prosopo-kai->

[ergo-giorgos-kouroypos](#)

- Σύνθεση πρωτότυπης μουσικής για το βίντεο – τρέηλερ του επιστημονικού συνεδρίου «Οι τέχνες στο ελληνικό σχολείο» (Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ, 11-13 Οκτωβρίου 2018). [https://www.youtube.com/watch?v=d\\_Z1y1RIVY](https://www.youtube.com/watch?v=d_Z1y1RIVY)
- Παρουσίαση και συνέντευξη στην κινηματογραφική ιστοσελίδα Flix: “Η τέχνη του να γράφεις μουσική για μια βωβή ταινία (με τον τρόπο του Μηνά Ι. Αλεξιάδη)”, 27 Ιουνίου 2019: <http://flix.gr/articles/minas-alexiadis-interview.html>

### **Καλλιτεχνική δραστηριότητα**

- Φεστιβάλ Αθηνών / Ταινιοθήκη της Ελλάδος: «Κινηματογράφος και Πόλη. Η εποχή του βωβού». Σύνθεση πρωτότυπης μουσικής και ζωντανή μουσική εκτέλεση για τις ταινίες: *Περιπέτειες του Βιλλάρ* (1924) του Ζόζεφ Χεπ και *Άνθρωποι την Κυριακή* (1929-30, Βερολίνο) του Ρόμπερτ Σιόντμακ. Ταινιοθήκη της Ελλάδος / Κινηματοθέατρο «Λαΐς», 29 Ιουνίου 2019.
- Μιούζικαλ *Η ωραία Θυμωμένη*. Κείμενο: Λένα Διβάνη. Μουσική σύνθεση: Μηνάς Ι. Αλεξιάδης. Παράσταση από τον Σύλλογο Γονέων και Φίλων του 1<sup>ου</sup> Δημοτικού Σχολείου Νέας Σμύρνης. Σκηνοθεσία: Έλια Λακίδου. Πολυχώρος Δήμου Νέας Σμύρνης «Γαλαξίας», 26 Ιουνίου 2019.
- Σύνθεση πρωτότυπης μουσικής και ηχητικός σχεδιασμός για τη θεατρική παράσταση *Stamboul train* (του Graham Greene). Θέατρο «Το Τρένο στο Ρουφ», 2<sup>η</sup> καλλιτεχνική περίοδος 2018-19.
- Μεταδόσεις της συμφωνικής σύνθεσης *Phrygian Litany* από το Τρίτο Πρόγραμμα της ΕΡΑ (εκπομπή «Μουσικές στιγμές στον χρόνο» κ.α.). Μεταδόσεις της δισκογράφησης *Stories among friends* από το Moonshine Radio και την ΕΡΑ 3.
- Μουσική / πολυμεσική παράσταση «Ambient Underwater Music». Μηνάς Ι. Αλεξιάδης (μουσική σύνθεση, live πιάνο και synthesizers). Πεξεργασία βίντεο: Έλια Λακίδου (ΕΔΙΠ ΤΘΣ). Κινητικός αυτοσχεδιασμός: Μυρτώ Γεωργιάδη (φοιτήτρια ΤΘΣ). Αμφιθέατρο “Αρτεμις”, Άλιμος, 24 Νοεμβρίου 2018.

### **Αναγνωρίσεις, διακρίσεις επιστημονικού ή/και καλλιτεχνικού έργου**

Πρόεδρος στην Γενική Συνέλευση τροποποίησης του καταστατικού και στις εκλογές Δ.Σ. της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών (6/12/ 2018).

### **Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/ καλλιτεχνικών εκδηλώσεων**

- Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του επιστημονικού συνεδρίου: «Οι Τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον». Διοργάνωση: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεάτρου του ΑΠΘ, σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων.
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του διεθνούς συνεδρίου “The Birth of Contemporary Europe: World War I, Music and the Arts”, 9 -11/11/ 2018. Διοργάνωση: ΕΚΠΑ, Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος, Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος / Σύλλογος «Οι Φίλοι της Μουσικής», Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

### **Συμμετοχή σε επιστημονικές ή καλλιτεχνικές επιτροπές**

Μέλος της επιτροπής μουσικολογικής επιμέλειας για την αποκατάσταση της ταινίας «Οι Απάχηδες των Αθηνών» (1930) του Δ. Γαζιάδη, από την Ταινιοθήκη της Ελλάδος σε συνεργασία με το Κέντρο Ελληνικής Μουσικής και τη Γαλλική Ταινιοθήκη, υπό την αιγίδα του Κώστα Γαβρά.

### **Άλλες δραστηριότητες**

- Μέλος του εκλεκτορικού σώματος στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ για την εξέλιξη του

- κ. Ιωάννη Φούλια στην βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή (Συστηματική Μουσικολογία - Θεωρία της Μουσικής).
- Μέλος του εκλεκτορικού σώματος στον Τομέα Γυμναστικής & Χορού του Τμήματος Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του ΕΚΠΑ για την εξέλιξη της κ. Μαρίας Κουτσούμπα στη βαθμίδα της καθηγήτριας (Χορολογία με έμφαση στον Ελληνικό Παραδοσιακό Χορό).
  - Μέλος του εκλεκτορικού σώματος στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας για την εξέλιξη του κ. Αθανασίου Ζέρβα στην βαθμίδα του Καθηγητή (Θεωρητικά της μουσικής - Μουσική δημιουργία).
  - Μέλος του εκλεκτορικού σώματος στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ για την πλήρωση νέας θέσης στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή με αντικείμενο: Διεύθυνση Μουσικών Συνόλων (κ. Βλαδίμηρος Συμεωνίδης).
  - Μέλος του εκλεκτορικού σώματος στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ για την εξέλιξη του κ. Αναστάσιου Χαψούλα στην βαθμίδα του Καθηγητή (Εθνομουσικολογία).
  - Επίβλεψη διδακτορικής διατριβής: Ρωζάνη Παπαδημητρίου, «Μαρία Κάλλας και αρχαιοελληνικό δράμα», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ.
- Συνεπίβλεψη των εξής διδακτορικών διατριβών:
- Χριστιάνα Γεωργιάδου, ΤΘΣ ΕΚΠΑ: *Γαλλικοί θίασοι στην Αθήνα τον 19<sup>ο</sup> αιώνα.*
  - Μαρία Κίτσιου, Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ, *Οι μουσικοδραματουργικές επιρροές του ιταλικού λυρικού θεάτρου στην επτανησιακή σχολή όπερας.*
  - Δήμητρα Χόνδρου, Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ, *Η γαλλική ιστορική Grand Opéra με θεματολογία τα ιστορικά γεγονότα του 16ου αιώνα.*
  - Βασίλης Αρωνίδης, Σχολή Αρχιτεκτόνων- Εθνικό και Μετσόβειο Πολυτεχνείο: *Η μουσική ως μέσο συγκρότησης του Χώρου.*
  - Πασχαλίνα - Αθηνά Σαραντίδη: ΤΘΣ ΕΚΠΑ, *Η εξέλιξη της χρήσης του χορού στη μπαρόκ όπερα, από τους αναμορφωτές του είδους μέχρι τον Ranieri de Calzabigi. Η ιδιαίτερη συμβολή του κρητικού Apostolo Zenò.*
  - Μέλος της επταμελούς επιτροπής κρίσης της διδακτορικής διατριβής του Κωνσταντίνου Ζουλιάτη: «Η φιλοσοφική και μουσική σκέψη του Γιάννη Χρήστου (1926-1970) όπως προκύπτει από τα χειρόγραφα του» (επιβλέπουσα καθηγήτρια: κ. Αναστασία Σιώψη), ΤΜΣ Ιονίου Πανεπιστημίου. (Κέρκυρα, 29 Οκτωβρίου 2018).

### **Αλεξία Αλτουβά**

(σε εκπαιδευτική άδεια κατά το χειμερινό εξάμηνο 2018-2019)

#### **Επιμέλειες τόμων**

- (από κοινού με την Καίτη Διαμαντάκου), *Πρακτικά Ε΄ Θεατρολογικού Συνεδρίου: Θέατρο και Δημοκρατία, Με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας, αφιερωμένο στον Βάλτερ Πούχγερ (Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, 5-8 Νοεμβρίου 2014), Α΄ τόμος, Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών – ΕΚΠΑ, 2018, 860 σελ.*
- (από κοινού με την Καίτη Διαμαντάκου), *Πρακτικά Ε΄ Θεατρολογικού Συνεδρίου: Θέατρο και Δημοκρατία, Με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας, αφιερωμένο στον Βάλτερ Πούχγερ (Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, 5-8 Νοεμβρίου 2014), Β΄ τόμος, Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών – ΕΚΠΑ, 2018, 832 σελ.*

#### **Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές**

- (από κοινού με την Καίτη Διαμαντάκου), «Ο Βάλτερ Πούχγερ, το Θέατρο και η Δημοκρατία», εισαγωγικό σημείωμα στον τόμο: Αλεξία Αλτουβά – Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Πρακτικά Ε΄*

*Θεατρολογικού Συνεδρίου: Θέατρο και Δημοκρατία, Με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας, αφιερωμένου στον Βάλτερ Πούχνερ (Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, 5-8 Νοεμβρίου 2014), Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών – ΕΚΠΑ, 2018, Α΄ τόμος, σσ. 19-21.*

- «Εταιρικοί θίασοι: Ένας δημοκρατικός θεατρικός θεσμός στα χρόνια της Μεταπολίτευσης», στον τόμο: Αλεξία Αλτουβά – Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Πρακτικά Ε΄ Θεατρολογικού Συνεδρίου: Θέατρο και Δημοκρατία, Με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας, αφιερωμένου στον Βάλτερ Πούχνερ (Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, 5-8 Νοεμβρίου 2014), Αθήνα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών – ΕΚΠΑ, 2018, Α΄ τόμος, σσ. 91-104.*

#### **Άλλες γραπτές εργασίες**

- Σύντομο εισαγωγικό σημείωμα στο θεατρικό πρόγραμμα της παράστασης του πρωτοανεβαζόμενου έργου *Ονειροπαγίδα* της Μαρίας Κορωνέλλου (Δημοτικό Μέγαρο Ηλιούπολης, 22/12/2018).
- «Η συμβολή του Νικολάου Λάσκαρη στην ανάδειξη του έργου των Ελλήνων ηθοποιών του καιρού του και οι απόψεις του περί υποκριτικής», *Τόπος Θεάτρου* 11, Ιαν. – Μάρτ. 2019, σσ. 19-21.

#### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

- «Παραστάσεις απαγγελίας Ομηρικού έπους και απήχηση στον πνευματικό κόσμο της Ευρώπης στις παραμονές του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου (1938-1939)», ανακοίνωση στο 6<sup>ο</sup> Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών της ΕΕΝΣ, (Lund, 4-7 Οκτ. 2018).
- «Μαθήματα υποκριτικής μέσω του περιοδικού Τύπου του Μεσοπολέμου», ανακοίνωση στο Επιστημονικό Συνέδριο με θέμα: «Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19ο στον 21ο αιώνα», που διοργάνωσε το ΤΘΣ – ΕΚΠΑ (Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, Αμφιθέατρο «Άλκης Αργυριάδης», 17-19 Ιανουαρίου 2019).

#### **Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**

- Ομιλία μετά από πρόσκληση με θέμα: «Η συμβολή του Νικολάου Λάσκαρη στην ανάδειξη του έργου των Ελλήνων ηθοποιών του καιρού του και οι απόψεις του περί υποκριτικής», στο πλαίσιο των διήμερων εκδηλώσεων για τα 150 χρόνια από τη γέννηση του Νικολάου Λάσκαρη, που διοργάνωσε το περιοδικό *Τόπος Θεάτρου* (Αθήνα, Αγγέλων Βήμα, 26-27 Νοεμβρίου 2018).
- Πρόεδρος στη συνεδρία με τίτλο: «Θεατρικά προγράμματα Ι – Α΄ Συνεδρία» του Επιστημονικού Συνεδρίου με θέμα: «Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19ο στον 21ο αιώνα», που διοργάνωσε το ΤΘΣ – ΕΚΠΑ (Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, Αμφιθέατρο «Άλκης Αργυριάδης», 19 Ιανουαρίου 2019).
- Ομιλία μετά από πρόσκληση με θέμα: «Η Ιστορία του Θεάτρου μέσα από τη βιογράφιση ηθοποιών, το παράδειγμα του Γιάννη Σιδέρη», στο πλαίσιο της Συνάντησης στη μνήμη του Γιάννη Σιδέρη και για το Θεατρικό Μουσείο, που διοργάνωσε το περιοδικό *Τόπος Θεάτρου* (Αθήνα, κήπος του Νομισματικού Μουσείου, 19 Ιουνίου 2019).

#### **Βιβλιοκρισίες τρίτων**

- Βάλτερ Πούχνερ, Βιβλιοκρισία για τον τόμο: Άννα Ταμπάκη / Αλεξία Αλτουβά (επιμ.), *Επιστημονικό συμπόσιο «Μετάφραση και περιοδικός τύπος στον 19ο αιώνα». Πρακτικά*, Αθήνα, πρόγραμμα «Θαλής – Χρυσάλλης» 2016, σελ. 221, ISBN 978-618-80943-5-2. *Παράβασις* 16/2, σσ. 309-313.

- Βάλτερ Πούχγερ, Βιβλιοκρισία για τον τόμο: Αλεξία Αλτουβά / Μαρία Σεχοπούλου (επιμ.), *Επιστημονική Συνάντηση αφιερωμένη στα 300 χρόνια από τη γέννηση του Denis Diderot. «Παγκόσμιο Θέατρο: Πράξη – Δραματοουργία – Θεωρία»*. Πρακτικά, Αθήνα, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ/ Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών 2017, σελ. 713, εκ., ISBN 978-618-82918-5-0. Παράβασις 16/2, σσ. 320-323.

#### **Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα**

Επιστημονική υπεύθυνη του Προγράμματος Πρακτικής Άσκησης του ΤΘΣ – ΕΚΠΑ που υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανταγωνιστικότητα, Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία» (ΕΠΑνΕΚ) ΕΣΠΑ 2014-2020.

#### **Συμμετοχή σε επιτροπές**

- Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής και ιδρυτικό μέλος του Ομίλου Θεατρικής Έρευνας και Τεκμηρίωσης-Γιάννης Σιδέρης.
- Μέλος τριμελούς επιτροπής για την αξιολόγηση αιτήσεων μετάταξης στο ΤΘΣ – ΕΚΠΑ σε θέσεις μελών ΕΕΠ.

#### **Άλλες δραστηριότητες**

- Διοργάνωση σεμιναρίων στο πλαίσιο του προπτυχιακού μαθήματος «Εισαγωγή στην Ιστορία της Υποκριτικής και της Σκηνοθεσίας Β΄»:
  - στο πλαίσιο του μαθήματος και σε συνεργασία με τον Λεωνίδα Παπαδόπουλο, διδάσκοντα του μαθήματος «Σκηνοθεσία – Πρακτικές Σκηνικές Εφαρμογές – Δραματική Μονολογικότητα και Θεατρικοί Μονόλογοι» διοργανώθηκε σεμινάριο με προσκεκλημένο τον ηθοποιό και σκηνοθέτη Πέρη Μιχαηλίδη (Τρίτη, 9 Απριλίου 2019).
  - στο πλαίσιο του μαθήματος διοργανώθηκε σεμινάριο με προσκεκλημένη την βραβευμένη καλλιτέχνη παραστατικών τεχνών, Ελίζα Σόρογκα (Τρίτη, 16 Απριλίου 2019).
  - στο πλαίσιο του μαθήματος διοργανώθηκε σεμινάριο με προσκεκλημένη την διακεκριμένη ελληνοσύρια καλλιτέχνη Rafika Chawishe και με θέμα: Το Θέατρο ως Καταφύγιο (Τρίτη, 14 Μαΐου 2019).
- Επίβλεψη πτυχιακών και μεταπτυχιακών εργασιών.
- Επίβλεψη και συμμετοχή σε τριμελείς επιτροπές υπό εκπόνηση διδακτορικών διατριβών.
- Συμμετοχή στη σειρά ραδιοφωνικών εκπομπών από τον σταθμό Σκάι 100,3 με τίτλο «Θέατρο και θέαμα από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα» σε επιστημονική επιμέλεια του καθηγητή Βάλτερ Πούχγερ και παρουσίαση του δημοσιογράφου Άρη Πορτοσάλτε:
  - Τίτλος εκπομπής: «Η αποκέντρωση του θεάτρου στην ελευθερωμένη Ελλάδα• η ερασιτεχνία και τα μπουλούκια» (Βάλτερ Πούχγερ, Κυριακή Πετράκου, Αλεξία Αλτουβά). Ημερομηνία μετάδοσης: 22 Σεπτεμβρίου 2019 [http://www.skairadio.gr/theatro-kai-theama-apo-tin-arxaiotita-mexri-simera/episode-2019-09-22]
  - Τίτλος εκπομπής: «Η κλασικορομαντική Σχολή των Αθηνών» (Βάλτερ Πούχγερ, Άννα Ταμπάκη, Κυριακή Πετράκου, Αλεξία Αλτουβά). Ημερομηνία μετάδοσης: 29 Σεπτεμβρίου 2019 [http://www.skairadio.gr/theatro-kai-theama-apo-tin-arxaiotita-mexri-simera/episode-2019-09-29]

## **Γωγώ Βαρζελιώτη**

(σε εκπαιδευτική άδεια κατά το χειμερινό εξάμηνο 2018-2019)

### **Επιμέλειες τόμων**

Επιμέλεια του δίτομου Επιστημονικού Περιοδικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ *Παράβασις*, τόμ. 16/1 (358 σελίδες) και 16/2 (380 σελίδες), Αθήνα 2018.

### **Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές**

«Θέατρο και δημοκρατίες: Η “αναγέννηση” του ελληνικού θεάτρου (16ος-17ος αιώνας)», Αλεξία Αλτουβά – Αικατερίνη Διαμαντάκου (επιμ.), *Ε΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο: Θέατρο και Δημοκρατία*. Με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της δημοκρατίας. Αφιερωμένο στον Βάλτερ Πούχνερ, Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014, τόμ. Α΄, Αθήνα 2018, σσ. 123-132.

### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

- «Η κρητική τραγωδία του μπαρόκ στη σκηνή του Αλέξη Σολομού», στο συνέδριο: *Αλέξης Σολομός: ο ευπατρίδης μύστης του πνεύματος*, Αθήνα, 11 Δεκεμβρίου 2018, που συνδιοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με το Εθνικό Θέατρο.
- «Η φιλολογία στην υπηρεσία της παράστασης: εκδόσεις κρητοεπτανησιακών κειμένων στα προγράμματα του Αμφι-Θεάτρου του Σ. Α. Ευαγγελάτου», στο συνέδριο: *Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19ο στον 21ο αιώνα*, Αθήνα, 17-18 Ιανουαρίου 2019.

### **Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο**

«Η οικογένεια στο Κρητικό Θέατρο», σεμιναριακό μάθημα στο μεταπτυχιακό σεμινάριο *Ο Ελληνολατινικός κόσμος (13ος-18ος αι.): Η οικογένεια στον ελληνοβενετικό κόσμο (13ος-18ος αιώνας)*. *Εννοιολόγηση, θεσμοί, λειτουργίες*. Διοργάνωση: Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών σε συνεργασία με το Κέντρον Ερεύνης του Μεσαιωνικού και Νέου Ελληνισμού της Ακαδημίας Αθηνών και το Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, στο Ιστορικό Αρχείο του Πανεπιστημίου Αθηνών, 12 Νοεμβρίου-10 Δεκεμβρίου 2018.

### **Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**

«Ο Ερωτόκριτος σε εικόνες», παρουσίαση στην εκδήλωση *Όψεις της «θεατρικότητας» του Ερωτόκριτου στις τέχνες*. Διοργάνωση: **Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς (ΠΙΟΠ)**, με αφορμή τον εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Θεάτρου (27/3).

### **Συμμετοχή σε συντακτικές επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων**

- Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του συνεδρίου *Αλέξης Σολομός: ο ευπατρίδης μύστης του πνεύματος*, Αθήνα, 11 Δεκεμβρίου 2018.
- Μέλος της οργανωτικής και επιστημονικής επιτροπής του συνεδρίου *Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19ο στον 21ο αιώνα*, Αθήνα, 17-18 Ιανουαρίου 2019.

### **Άλλες δραστηριότητες**

- Επιμελήτρια του δίτομου περιοδικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ *Παράβασις*.
- Μέλος της συντακτικής ομάδας του περιοδικού *Artes Renascentes*, semestrale dell'associazione internazionale «Artes Renascentes».
- Ακαδημαϊκή υπεύθυνη του Προγράμματος Erasmus+ για το εαρινό εξάμηνο.



- Μέλος του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων Αρχαίου Ελληνικού Δράματος*.
- Συμμετοχή στις εργασίες της ετήσιας επιστημονικής συνάντησης του *Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων Αρχαίου Ελληνικού Δράματος* στην Πράγα, στο πλαίσιο του Διεθνούς Συνεδρίου: *From Antiquity to Modernity: Performing Greek and Roman Drama*, 22-26 Μαΐου 2019.

## **Ιωσήφ Βιβιλάκης**

### ***Επιμέλειες τόμων***

Βάλτερ Πούχνερ, *Κοντσέρτο για στιγμές και διάρκεια*, Αρμός, Αθήνα 2019.

### ***Επιμέλειες θεατρικών προγραμμάτων***

- Επιμέλεια θεατρικού προγράμματος παράστασης, *Φιλοθέη η αρχοντοπούλα των Αθηνών*, Ομάδα Οθόνιον, Αθήνα 2019.
- Επιμέλεια θεατρικού προγράμματος παράστασης, *Κάιν-ένα μυστήριο*, Baumstrasse, Αθήνα 2019.

### ***Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές***

«Κώστας Γεωργουσόπουλος. Ο πρακτικός της θεατρικής κριτικής», *Φιλολογική* 146 (2019), σσ. 24-29.

### ***Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές***

«Το μυστήριο της Μεταπολίτευσης. Ο Χριστός πάσχων της Θεατρικής Συντεχνίας», στα *Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου Θέατρο και Δημοκρατία, Αφιερωμένο στον Βάλτερ Πούχνερ*, επιμ. Αλεξία Αλτουβά-Καίτη Διαμαντάκου, α΄ τόμος, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Αθήνα 2018, σσ. 177-196.

### ***Άλλες γραπτές εργασίες και δημοσιεύσεις***

- «Μια εναλλακτική θεατρική πρόταση», Πρόγραμμα της παράστασης *Κάιν-ένα μυστήριο* σε σκηνοθεσία Μάρθας Φριντζήλα, Baumstrasse, Αθήνα 2019, σσ. 8-11.
- «Μια αγία στην πάνινη οθόνη», Πρόγραμμα της παράστασης *Φιλοθέη η αρχοντοπούλα των Αθηνών*, Ομάδα Οθόνιον, Αθήνα 2019, σσ. 5-10.
- «Η κρύπτη», Πρόγραμμα της παράστασης *Φιλοθέη η αρχοντοπούλα των Αθηνών*, Ομάδα Οθόνιον, Αθήνα 2019, σσ. 26-27.
- «Δύο παραστάσεις στην Επίδαυρο», *Φρέαρ* 24 (2018), σσ. 670–673.
- «Since she», *Φρέαρ* 25 (2019), σσ. 171-173.
- «Τι ξεχώρισα από το 2018», ηλεκτρονικό *Φρέαρ*, 20/1/2019, <http://frear.gr/?p=23738>
- «Αξιοκρατικές επιλογές στο Εθνικό», ηλεκτρονικό *Φρέαρ*, 30/8/2019 <http://frear.gr/?p=25664>

### ***Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)***

- «Το κήρυγμα ως σάτιρα», στο επιστημονικό συνέδριο *Εκκλησιαστική ρητορική και υμνογραφία*. Εταιρεία Κρητικών Σπουδών-Ίδρυμα Καψωμένου, Πύργος Αλικιανιού Χανίων, 1/9/2018.
- «Ο Αδάμ ως δραματικό πρόσωπο», *Η ανθρώπινη ύπαρξη και το μέλλον ως έκπληξη 4η επιστημονική συνάντηση*, Ανώτατη Εκκλησιαστική Ακαδημία Αθήνας, 23 Μαΐου 2019. Πρόεδρος στην 3η συνεδρία της συνάντησης.

### ***Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες***

- Συμμετοχή στην παρουσίαση του βιβλίου *Το γλωσσάριο των Ανθέων* της Δώρας Μέντη με πλαισίωση φωτογραφιών από αγριολούλουδα του Υμηττού. Βίλα Κοτοποπούλη, Ζωγράφου, 13/2/2019.
- Παρουσίαση του βιβλίου του Βάλτερ Πούχγερ *Κοντσέρτο για στιγμές και διάρκεια*. Βιβλιοπωλείο Αρμός, 20/2/2019.
- «Η ευθύνη της θεατρικής κριτικής» στην ημερίδα *Οι κριτικοί, το θέατρο και η νέα αγορά: η ανατομία μιας αβέβαιης σχέσης* που οργάνωσε το Φεστιβάλ Αθηνών σε συνεργασία με την Ελληνική Ένωση Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών. Πειραιώς 260, 6/7/2019.

### **Καλλιτεχνική δραστηριότητα**

- Συγγραφή του θεατρικού έργου *Φιλοθέη η αρχοντοπούλα των Αθηνών*, Αθήνα 2019.
- Επιστημονικός σύμβουλος στην παράσταση *Κάιν-ένα μυστήριο* σε σκηνοθεσία Μάρθα Φριντζίλα. Πρώτη παράσταση: 21 Μαρτίου 2019, Εθνικό Αστεροσκοπείο Αθηνών, αίθουσα τηλεσκοπίου Δωριάδη.
- Σκηνοθεσία του έργου *Φιλοθέη η αρχοντοπούλα των Αθηνών*. Πρώτη παράσταση: 18 Ιουνίου 2019, Αρχοντικό Μπενιζέλων, Πλάκα.

### **Αναγνωρίσεις, διακρίσεις επιστημονικού ή/και καλλιτεχνικού έργου**

Υποψηφιότητα για το διεθνές βραβείο φωτογραφίας της 37ης διοργάνωσης *Nikon Photo Contest*. Η φωτογραφία *Skin* διακρίθηκε ανάμεσα σε 33.000 συμμετέχοντες από 170 χώρες, με αριθμό φωτογραφιών που ξεπερνά τις 97.369.

### **Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα**

*Πειραματική εφαρμογή της Θεατρικής Αγωγής στο Γυμνάσιο*: μέλος της επιστημονικής οργανωτικής ομάδας στην οποία μετέχουν επίσης το μέλος ΕΔΙΠ Ίλια Λακίδου, η επίκουρη καθηγήτρια Κλειώ Φανουράκη και η συντονίστρια της επιστημονικής μονάδας «Τέχνες» του ΙΕΠ, Φανή Μυρωνάκη.

### **Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων**

- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής επιτροπής του συνεδρίου *Εκκλησιαστική ρητορική και υμνογραφία*. Εταιρεία Κρητικών Σπουδών-Ίδρυμα Καψωμένου, Πύργος Αλικιανίου Χανίων, 1/9/2018. Προεδρείο στην εναρκτήρια πανηγυρική συνεδρία με τον Αλέξανδρο Παπαδερό (30/8/2018).
- Πρόεδρος της οργανωτικής επιτροπής του συνεδρίου *Οι τέχνες στο ελληνικό σχολείο. Παρόν και μέλλον* που οργανώθηκε με πρωτοβουλία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και Μουσικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, και με συνδιοργανωτές το Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων. Φιλοσοφική Σχολή, 11-13 Οκτωβρίου 2018. Πρόεδρος στη συνεδρία με θέμα «Το θέατρο και η θεατρική αγωγή στο ελληνικό εκπαιδευτικό σύστημα» 12/10/2018 και στην καταληκτήρια ανοιχτή συζήτηση για το παρόν και το μέλλον των τεχνών στο σχολείο 13/10/2018.
- Επιμέλεια του κύκλου συζητήσεων «Γη χωρίς παράδεισο», με αφορμή την παράσταση *Κάιν-ένα μυστήριο* του λόρδου Βύρωνος:
  - Λόρδος Βύρων. *Ο άνθρωπος, ο ποιητής, ο δραματουργός*. Συμμετοχή: Βάλτερ Πούχγερ, ομότιμος καθηγητής Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ. Μαρία Κουτσουδάκη, καθηγήτρια Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας ΕΚΠΑ. Νικόλαος Παναγόπουλος, επίκουρος καθηγητής Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας ΕΚΠΑ (2/3, Αστεροσκοπείο).

- *Ο κόσμος, το σύμπαν και ο Κάιν στο φεγγάρι. Αιμομειζία και αδελφοκτονία στην ελληνική παράδοση.* Συμμετοχή: Φιόρη Αναστασία Μεταλληνού, αστροφυσικός, Μιράντα Τερζοπούλου, λαογράφος-εθνολόγος (16/3, Αστεροσκοπείο).
- *Το μυστήριο της ιστορίας του Κάιν και του Άβελ.* Συμμετοχή: Δημήτρης Αγγελής, ποιητής-διευθυντής περιοδικού *Φρέαρ*, Σπύρος Τέγος, επίκουρος καθηγητής στο Τμήμα Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών Πανεπιστημίου Κρήτης, Βασίλης Μαντζούκης, εικαστικός-συνθέτης (25/3, Baumstrasse).

#### **Δραστηριότητες- δράσεις στο πλαίσιο μαθημάτων**

- Επίσκεψη στο αρχαίο θέατρο του Διονύσου με τη συμμετοχή του υπεύθυνου των αναστηλωτικών εργασιών, αρχιτέκτονα Κωνσταντίνου Μπολέττη, στο πλαίσιο του μαθήματος «Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Α΄», 23/10/2018.
- Εργαστήριο λαϊκού παραμυθιού με την Αγνή Στρουμπούλη, στο πλαίσιο του μαθήματος «Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση», Φιλοσοφική Σχολή, 19/11/2018 (σε συνεργασία με το μέλος ΕΔΙΠ Έλια Λακίδου).
- Επίσκεψη του ηθοποιού Στρατή Πανούριου συζήτηση για τον Πτωχοπρόδρομο και παρουσίαση της παράστασης που σκηνοθέτησε *Σκόρδα κεφάλια δώδεκα, κρομμύδια δεκαπέντε*, στο πλαίσιο του μαθήματος «Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Α΄», 19/12/2018.
- Επισκέψεις στο Λουτρό των Αέρηδων (26/11/2018), στην αρχαία αγορά με ξενάγηση της αρχαιολόγου Μαρίας Λιάσκα (3/12/2018) και στο Αρχοντικό των Μπενιζέλων, Πλάκα (10&17/12/2018) στην Πλάκα, στο πλαίσιο του μαθήματος «Εργαλεία του θεάτρου στην εκπαίδευση» (σε συνεργασία με το μέλος ΕΔΙΠ Έλια Λακίδου).
- Παρουσίαση παραστάσεων στο πλαίσιο του μαθήματος «Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Α΄», Aula Φιλοσοφικής σχολής, 16/1/2019.
- Στο πλαίσιο του μαθήματος «Το παραδοσιακό θέατρο σκιών», επίσκεψη στο Σπίτι του Καραγκιόζη στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και γνωριμία με τον Καραγκιοζοπαίκτη Ηλία Καρελλά, 19/3/2019.
- Επίσκεψη της Χριστίνας Μιχαλοπούλου, ψυχολόγου-ψυχαναλυτικής ψυχοθεραπεύτριας, παρουσίαση και συζήτηση για το σχολικό περιβάλλον και βιωματικό εργαστήριο στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο θεατρολόγος εμψυχωτής», Φιλοσοφική Σχολή, 25/3/2019 (σε συνεργασία με το μέλος ΕΔΙΠ Έλια Λακίδου).
- Επίσκεψη του Σπύρου Κουλοχέρη, νομικού συμβούλου του Συμβουλίου των προσφύγων και συζήτηση για τη διαφορετικότητα, τα στερεότυπα και τα εγκλήματα μίσους στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο θεατρολόγος εμψυχωτής», Φιλοσοφική Σχολή, 8/4/2019 (σε συνεργασία με το μέλος ΕΔΙΠ Έλια Λακίδου).
- Επίσκεψη του Κυριάκου Βλασόπουλου, ψυχοθεραπευτή-ομαδικού αναλυτή, παρουσίαση και συζήτηση του θέματος «Κρίσεις στη σχολική τάξη», στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο θεατρολόγος εμψυχωτής», Φιλοσοφική Σχολή, 15/4/2019 (σε συνεργασία με το μέλος ΕΔΙΠ Έλια Λακίδου).
- Επίσκεψη της Χριστίνας Μιχαλοπούλου, ψυχολόγου-ψυχαναλυτικής ψυχοθεραπεύτριας, παρουσίαση και συζήτηση για την εφηβεία στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο θεατρολόγος εμψυχωτής», Φιλοσοφική Σχολή, 13/5/2019 (σε συνεργασία με το μέλος ΕΔΙΠ Έλια Λακίδου).
- Επίσκεψη της Νάγιας Μποέμη, θεατρολόγου, και οργάνωση εργαστηρίου για το θέατρο του καταπιεσμένου και το θέατρο φόρουμ στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο θεατρολόγος εμψυχωτής», Φιλοσοφική Σχολή, 20/5/2019 (σε συνεργασία με το μέλος ΕΔΙΠ Έλια Λακίδου).
- Επίσκεψη της Χριστίνας Μιχαλοπούλου, ψυχολόγου-ψυχαναλυτικής ψυχοθεραπεύτριας, και του Κυριάκου Βλασόπουλου, ψυχοθεραπευτή-ομαδικού αναλυτή, με θέμα τον απολογισμό του εξαμήνου και το ζήτημα του αναστοχασμού στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο θεατρολόγος εμψυχωτής», Φιλοσοφική Σχολή, 27/5/2019 (σε συνεργασία με το μέλος ΕΔΙΠ Έλια Λακίδου).

- Δημόσια παράσταση του έργου *Ερωτόκριτος και Αρετούσα* με τη συμμετοχή φοιτητών και τη συνεργασία του Καραγκιοζοπαίκτη Άθω Δανέλλη, Κτήριο Συλλόγου Ελλήνων Αρχαιολόγων, 4/7/2019.

#### **Άλλες δραστηριότητες**

- Μελέτη επαγγελματικής απορρόφησης των αποφοίτων του Τμήματος στο πλαίσιο της πιστοποίησης του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών σε συνεργασία με το μέλος ΕΔΙΠ Έλια Λακίδου. (Απρίλιος 2019).
- Συντονισμός σε συνεργασία με το μέλος ΕΔΙΠ Έλια Λακίδου της εθελοντικής παρέμβασης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών σε συνεργασία με το ΙΕΠ στο 2<sup>ο</sup> Πειραματικό Γυμνάσιο Αθηνών και στο 4<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Παλαιού Φαλήρου με τη διοργάνωση πρακτικών θεατρικών εργαστηρίων από 35 φοιτητές-τριες στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο θεατρολόγος – εμπυχωτής: Διδακτική άσκηση στο σχολείο», στις 18 Μαρτίου και στις 21 Μαΐου 2019 αντίστοιχα, στο πλαίσιο της Θεματικής Εβδομάδας.
- Συμμετοχή στην εκπομπή «Στις γειτονιές του Καραγκιόζη» στον ραδιοφωνικό σταθμό *Μεταδέυτερο*, με τους Άθω Δανέλλη και Αντώνη Πετρίδη, 10/4/2019.

#### **Κωνσταντζα Γεωργακάκη**

##### **Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές**

- «Ο θίασος της Alice Reine στο θέατρο Φαλήρου. Η γαλλική “Αναγέννηση” στη φαληρική σκηνή», στο *Opera and the Greek World during the Nineteenth Century*, Corfu: Ionian University-Department of Music-Hellenic Music Research Lab / Corfu Philharmonic Society, 2019, σσ. 42-59.
- «*Τα Αλαλούμια* (1982): μια “αντικυβερνητική” τηλεοπτική πρόταση», στο Β. Βαμβακάς, Γ. Πασχαλίδης (επιμ.), *50 χρόνια ελληνική τηλεόραση*, Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο, 2018, σσ. 361-375.
- «*Politique théâtrale ou politique sociale ? C’est là la question. Les subventions sous le règne du roi Othon* », στο R. Carvais, C. Glineur (επιμ.), *L’État en scènes. Théâtres, opéras, salles de spectacle du XVIe au XIXe siècle. Aspects historiques, politiques et juridiques*, Amiens: Lextenso, 2018, σσ. 373-384.
- «Σπονδυλωτά θεάματα της Μεταπολίτευσης: “Παίζοντας” με την ιστορική μνήμη», στο Αλ. Αλτουβά, Κ. Διαμαντάκου (επιμ.), *Πρακτικά Ε’ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: Θέατρο και Δημοκρατία*, Αθήνα: Τ.Θ.Σ. ΕΚΠΑ, 2018, σσ. 251-266.

##### **Άλλες γραπτές εργασίες**

«*Ο κύκλος του έρωτα* στην ελληνική σκηνή», για το πρόγραμμα της παράστασης *Ο κύκλος του έρωτα* του Άρθουρ Σνίτσελνερ, σε σκηνοθεσία Θωμά Μοσχόπουλου (Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, Μάιος 2019).

##### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

- «Η Οπερέτα στο θερινό θέατρο της Λεωφόρου Αλεξάνδρας», συμμετοχή στη διημερίδα με θέμα «Ελληνική Οπερέτα: αναβίωση, συμβίωση, επιβίωση», στο πλαίσιο του τρίτου κύκλου των Ημερών Μουσικού Θεάτρου 2019 της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ (ΚΠΙΣΝ, 9 και 10 Ιουνίου 2019).

- «Henry Becque à Athènes au XXe siècle», συμμετοχή στην ημερίδα με θέμα «Henry Becque: prince de l'amertume», που οργάνωσε το Université de Rouen Normandie (Rouen, 20 Μαΐου 2019).
- «Διάλογοι Καρμηλιτισσών: σκηνοθετική ποίηση και θεολογικό πνεύμα», συμμετοχή στην ημερίδα με θέμα: «Αλέξης Σολομός: ο ευπατρίδης μύστης του πνεύματος», που συνδιοργάνωσαν το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ και το Εθνικό Θέατρο (Αίθουσα Εκδηλώσεων Εθνικού Θεάτρου, 17 Δεκεμβρίου 2018).
- «Παύλος Νιρβάνας: Ένας γιατρός ανατέμνει την επιθεώρηση», συμμετοχή στο συνέδριο με θέμα «Ψυχή και λόγος: ανακαλύπτοντας τον Παύλο Νιρβάνα (1866-1937)», που συνδιοργάνωσαν το Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του ΕΚΠΑ, ο Οργανισμός Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας του Δήμου Αθηναίων και το Θέατρο Τέχνης (Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων, 5-7 Οκτωβρίου 2018).

#### **Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο**

Διδασκαλία σε προπτυχιακό επίπεδο στην Ενότητα ΕΛΠ44 Θέατρο-Κινηματογράφος του ΕΑΠ.

#### **Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**

- «Ο Νικόλαος Λάσκαρης και η ντεκολτέ μούσα», συμμετοχή στη διημερίδα για τα 150 χρόνια του Νικολάου Λάσκαρη, που οργάνωσε ο Γιώργος Χατζηδάκης (Αθήνα, «Αγγέλων Βήμα», 26 & 27 Νοεμβρίου 2018).
- «Το θέατρο στην Αθήνα (1840-1940)», συμμετοχή στη δράση «Αφιερώματα: Αθήνα, Η ιστορία μιας πόλης» της Αθηναϊκής Βιβλιοθήκης, του νέου τμήματος της κεντρικής Βιβλιοθήκης αφιερωμένου στην Αθήνα (Δημοτική Βιβλιοθήκη Δήμου Αθηναίων, 19 Δεκεμβρίου 2018).

#### **Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων**

Γενική Γραμματέας της Οργανωτικής Επιτροπής της ημερίδας με θέμα: «Αλέξης Σολομός: ο ευπατρίδης μύστης του πνεύματος», που συνδιοργάνωσαν το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ και το Εθνικό Θέατρο (Αίθουσα Εκδηλώσεων Εθνικού Θεάτρου, 17 Δεκεμβρίου 2018).

#### **Ξένια Γεωργοπούλου**

#### **Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές**

«Shakespeare and Modern Greek Politics», *Cahiers Élisabéthains* XX(X), 2018, 1-18, <<http://journals.sagepub.com/eprint/gwrEVI6x3WTABp7KWKVQ/full>>.

#### **Άλλες γραπτές εργασίες**

- «Τίμων ο Μισάνθρωπος: και θηρίον και θεός», εισαγωγικό κείμενο στο πρόγραμμα της παράστασης του Εθνικού Θεάτρου *Τίμων ο Αθηναίος* των Ουίλλιαμ Σαίξπηρ και Τόμας Μίντλτον, 2018, σσ. 6-8.
- *Κριτική θεάτρον*: «King John for Four», *Multicultural Shakespeare* 17, 2018, σσ. 129-131.

#### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

«Timon of Athens and the Greek financial and moral crisis» (*The Circulation of Shakespeare's Plays in Europe's Borderland*, Βουκουρέστι, Νοέμβριος 2018).

#### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)**

- «Re-gendering (or de-gendering) Shakespeare's characters on the Athenian stage» (*Shakespeare and European Geographies: Centralities and Elsewheres*, European Shakespeare Research Association [ESRA], Ρώμη, Ιούλιος 2019).
- «Coming of age in Lloyd Kaufman's *Tromeo and Juliet*» (*Shakespeare and Venice: Between the Crossroads of East and West*, Armenian Shakespeare Association [ASA], Βενετία, Ιούλιος 2019).

#### **Διδασκαλία σε ιδιωτικό ίδρυμα:**

«Το bullying μέσ' από το έργο του Σαίξπηρ», εκπαιδευτικό πρόγραμμα για Γυμνάσια και Λύκεια του Ιδρύματος Αικατερίνης Λασκαρίδη (Οκτώβριος 2018 – Μάιος 2019).

#### **Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**

«Απ' τ' αλώνια στα σαλόνια (και τούμπαλιν). Ταξικές μετακινήσεις στο *Χειμωνιάτικο παραμύθι* του Σαίξπηρ», διάλεξη στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος [Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών] στα πλαίσια αφιερώματος στον Σαίξπηρ, Δεκέμβριος 2018.

### **Αικατερίνη (Καίτη) Διαμαντάκου**

#### **Επιμέλειες τόμων**

(Μαζί με την Αλεξία Αλτουβά) *Θέατρο και Δημοκρατία – Με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της δημοκρατίας. Πρακτικά Ε' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, αφιερωμένου στον Βάλτερ Πούχνερ (Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014)*, 2 τόμοι, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., Αθήνα, 2018, προσπελάσιμο στο: <http://www.theatre.uoa.gr/proboli-anakoinwshs/ekdosh-praktikon-e-panellinioy-8eatrologikoy-synedrioy-8eatro-kai-dhmokratia-afierwmenoy-ston-balter-poyxner.html>

#### **Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές**

«Παραστατικότητα και αρχαία τραγωδία: Οι δυνατότητες ενός κοινού (αντι)Λόγου στην κρίση της δημοκρατικότητας», *Πρακτικά Ε' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: Θέατρο και Δημοκρατία. Αφιερωμένο στον Βάλτερ Πούχνερ ( 5-8 Νοεμβρίου 2014)*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., Αθήνα, 2018, Α' Τόμος, σσ. 461-473.

#### **Άλλες γραπτές εργασίες**

- «*Οιδίπους Τύραννος*: Η διαρκής θεατρική πρόκληση του έκπτωτου βασιλιά»: Εισαγωγικό κείμενο στην έκδοση της μετάφρασης του έργου του Σοφοκλή *Οιδίπους Τύραννος* από τον Γιάννη Λιγνάδη (Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου 2019, σκηνοθεσία Κωνσταντίνου Μαρκουλάκη), Κάπα Εκδοτική, Αθήνα, 2019, σσ. 9-17.
- «Από τον Ευριπίδη στον Μποστ: Παίζοντας με το τραγικό»: Εισαγωγικό κείμενο στο πρόγραμμα της παράστασης της οπερέτας *Μήδεια* (ποιητικό κείμενο: Νίκος Κυπουργός, Λένα Κιτσοπούλου, βασισμένο στο ομώνυμο θεατρικό έργο *Μήδεια* του Μποστ) που ανέβηκε στην Εθνική Λυρική Σκηνή στο πλαίσιο του Summer Nostos Festival, σε σκηνοθεσία Γιάννη Σκουρλέτη, στις 27-28 Ιουνίου, 2019.
- «Διαπολιτισμικές αναμετρήσεις με αφορμή το αρχαίο ελληνικό θέατρο II»: Κείμενο παρουσίασης του βιβλίου του Δημήτρη Τσατσούλη, *Δυτικό ηγεμονικό «παράδειγμα» και διαπολιτισμικό θέατρο. Για την πρόσληψη του αρχαιοελληνικού δράματος στην ελληνική και μη δυτική σκηνή*, Εκδόσεις Παπαζήση, σειρά «Θεατρικοί Τόποι», Αθήνα, 2017. Το κείμενο αναρτήθηκε στην πλατφόρμα The Greek Play Project, <http://greek-theatre.gr/public/gr/greekplay/index/reviewview/95> (Μάιος 2018).

- «Δώρα Τσόγια, 20 Αστικά Μονόπρακτα»: Κείμενο παρουσίασης του θεατρικού έργου της Δώρας Τσόγια 20 Αστικά Μονόπρακτα (Άγρα 2016 – Θέατρο «Επί Κολωνώ 2019) στο ηλεκτρονικό περιοδικό για το Βιβλίο και τις Τέχνες *Diastixo*, <https://diastixo.gr/kritikes/texnes/11610-20-astika-monoprakta> (Φεβρουάριος 2019).
- «Το όνειρο και η παγίδα του μύθου»: Πρόλογος στο θεατρικό πρόγραμμα της παράστασης (και έκδοσης) του έργου της Μαρίας Κορωνέλλου, *Ονειροπαγίδα*, Αθήνα, 2018.
- «Αναίμακτα (;) δείπνα» / «Bloodless (?) dinners»: Απόσπασμα από το κείμενο παρουσίασης του θεατρικού έργου του Ανδρέα Φλουράκη *Ελληνική κουζίνα* (Θεατρικό Αναλόγιο 2011), που συμπεριλήφθηκε (στα ελληνικά και στα αγγλικά) στην έκδοση Σίσσυ Παπαθανασίου (επιμ.), *Αναλόγιο 2015-2017. Δραματική και σκηνική γραφή στην Ελλάδα*, Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστόπουλου – Θεατρικό Αναλόγιο, Αθήνα, 2018, Α΄ τόμος, σ. 87 και Β΄ τόμος, σ. 87.

### **Ανοιχτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα**

Μέσω της ιδρυματικής πλατφόρμας [opencourses.uoa.gr](http://opencourses.uoa.gr) και της Εθνικής Πύλης Ανοικτών Μαθημάτων [opencourses.gr](http://opencourses.gr), εξακολουθούν να είναι προσβάσιμα τα Ανοιχτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα:

- Το Θέατρο της Αρχαιότητας Α΄: Το θεατρικό έργο του Αισχύλου: <http://opencourses.uoa.gr/courses/THEATRE102/>
- Το Θέατρο της Αρχαιότητας Γ΄: Το θεατρικό έργο του Ευριπίδη: <http://opencourses.uoa.gr/courses/THEATRE101/>

### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

- «Αρχαίο δράμα και το θεατρικό αρχείο Δημητριάδη: Σχέσεις εξ αίματος»: Ομιλία στο πλαίσιο Εσπερίδας αφιερωμένης στο έργο του Δημήτρη Δημητριάδη, που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών σε συνεργασία με το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Πάτρας, με αφορμή την αναγόρευση του συγγραφέα Δημήτρη Δημητριάδη σε επίτιμο διδάκτορα του Πανεπιστημίου Πατρών (Συνεδριακό Κέντρο Πανεπιστημίου Πατρών, Τετάρτη 29 Μαΐου 2019).
- «Μενάνδρου *Δύσκολος* 1960: Η πύρρειος νίκη του Αλέξη Σολομού και του Εθνικού Θεάτρου»: Ανακοίνωση στο Συνέδριο με θέμα «Αλέξης Σολομός: Ο ευπατρίδης μύστης του Πνεύματος», που συνδιοργάνωσαν το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. και το Εθνικό Θέατρο (Εθνικό Θέατρο, Αθήνα, 11 Δεκεμβρίου 2018).
- «*Επτά επί Θήβας*: Ο νοερός «άλλος» και οι δυνατότητες της σκηνικής αναπαράστασής του»: Ανακοίνωση στο 15ο Διεθνές Συμπόσιο Αρχαίου Ελληνικού Δράματος, με θέμα «Οι εμφύλιες συγκρούσεις στο αρχαίο δράμα», που συνδιοργανώθηκε από το Κυπριακό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου και τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού Κύπρου (Λεβέντειος Πινακοθήκη, Λεμεσός, 3-4 Νοεμβρίου 2018).
- «To act or not to act? Plato's ambivalent attitude towards theatre»: Ανακοίνωση στο Διεθνές Συνέδριο China-Greek Classical Civilization Summit Forum, με θέμα «Jixia Academy and Plato's Academy», που συνδιοργάνωσαν οι φορείς Institute of Qi Culture, Shandong University of Technology και Φιλοσοφική Σχολή Ε.Κ.Π.Α. (Qi Cultural Museum, Zibo City - Shandong, 14-18 Σεπτεμβρίου 2018).

### **Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**

- Συμμετοχή στη ραδιοφωνική σειρά του ΣΚΑΙ «Γνωρίζοντας την ιστορία μας: Το Θέατρο και το Θέμα από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα», με επιστημονικό υπεύθυνο τον ομότιμο καθηγητή Βάλτερ Πούγχερ (αρχή σειράς: Ιούνιος 2019).

- Προεδρία στην πρώτη συνεδρία της Επιστημονικής Ημερίδας «Άγγελος Τερζάκης: Αγωνίων και άγρυπνος», που συνδιοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. και το Εθνικό Θέατρο, με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από τον θάνατο του Άγγελου Τερζάκη (Αίθουσα Εκδηλώσεων Εθνικού Θεάτρου, Αθήνα, 13 Μαΐου 2019).
- Ομιλία στην εκδήλωση παρουσίασης των βιβλίων του Δημήτρη Τσατσούλη, *Μεσαιωνική Φάρσα. Ρακίνας. Καστελλούτσι και Δυτικό ηγεμονικό «παράδειγμα» και διαπολιτισμικό θέατρο*, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2019 και 2017 αντίστοιχα (Ιανός, Αθήνα, 8 Απριλίου 2018).
- Συμμετοχή σε τράπεζα συζήτησης για την παρουσίαση του βιβλίου της Δέσποινας Κοσμοπούλου, *Η διαλεκτική του χώρου και ο εγκλεισμός στο θέατρο. Μια διαδρομή από το θέατρο της αρχαιότητας μέχρι το νεότερο και σύγχρονο δράμα*, Δρόμων, Αθήνα, 2018 (Εταιρεία Ελλήνων Λογοτεχνών, Αθήνα, 2 Δεκεμβρίου 2018).

#### **Συμμετοχή σε συντακτικές επιτροπές επιστημονικών περιοδικών**

- Μέλος της συντακτικής επιτροπής του Επιστημονικού Περιοδικού του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. *Παράβασις/ Parabasis*:  
<http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PARAVASIS/2HELLENICPARABASISDIGITALEDITION.pdf>
- Μέλος της Διεθνούς Συμβουλευτικής Εκδοτικής Επιτροπής (International Editorial Advisory Board) του περιοδικού *Mediterranean Chronicle*, που εκδίδει το Τμήμα Ιστορίας και το Τμήμα Αρχαιολογίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας του Ιονίου Πανεπιστημίου:  
<http://www.mediterraneanchronicle.org/content.asp?catid=21>
- Μέλος Επιστημονικής Επιτροπής του περιοδικού *ΕΡΚΥΝΑ - Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών-Επιστημονικών Θεμάτων*, που εκδίδει η Πανελλήνια Παιδαγωγική Εταιρεία Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης  
(Π.Α.Π.Ε.Δ.Ε.): <https://papede.wordpress.com/about-us/meli-epistimonikwn-epitropwn/>

#### **Συμμετοχή σε οργανωτικές επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων**

Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου προς τιμήν του ομότιμου καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ, που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, με θέμα: «Θέατρο και Δημοκρατία» (Κεντρικό κτήριο Πανεπιστημίου, 5-8 Νοεμβρίου 2014).

#### **Επίβλεψη πτυχιακών, διπλωματικών, διδακτορικών εργασιών**

- Επιβλέπουσα διδακτορικής διατριβής στο Τ.Θ.Σ. Ε.Κ.Π.Α., η οποία ολοκληρώθηκε επιτυχώς και εγκρίθηκε με «Άριστα»: Ελευθερία Γεωργακάκη, *Η πρόσληψη του Ευριπίδη στον ελληνικό χώρο τον 19<sup>ο</sup> αιώνα: Εκδοτική, μεταφραστική και θεατρική δραστηριότητα* (υποστήριξη: στις 20 Δεκεμβρίου 2018).
- Επιβλέπουσα τεσσάρων (4) εν εξελίξει διδακτορικών διατριβών στο Τ.Θ.Σ. Ε.Κ.Π.Α.
- Μέλος σε τέσσερις (4) Τριμελείς Επιτροπές Επίβλεψης εν εξελίξει διδακτορικών διατριβών στο Τ.Θ.Σ. Ε.Κ.Π.Α.
- Μέλος σε μία (1) Τριμελή Επιτροπή Επίβλεψης εν εξελίξει διδακτορικής διατριβής στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών, Τμήμα Μεσογειακών Σπουδών).
- Μέλος σε πέντε (5) επταμελείς Εξεταστικές Επιτροπές κρίσης διδακτορικών διατριβών, που ολοκληρώθηκαν επιτυχώς εντός του ακαδ. έτους 2018-2019 (δύο στο Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας Ε.Κ.Π.Α., μία στο Τμήμα Φιλολογίας – Τομέας Νεοελληνικής Φιλολογίας Ε.Κ.Π.Α. και δύο στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών).
- Επιβλέπουσα σε τρεις (3) διπλωματικές εργασίες του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τ.Θ.Σ. Ε.Κ.Π.Α., οι οποίες ολοκληρώθηκαν επιτυχώς εντός του ακαδ. έτους 2018-2019.



- Επίβλεψη σε πολλές πτυχιακές εργασίες (Σεμινάριο) που ολοκληρώθηκαν επιτυχώς εντός του ακαδ. έτους 2018-2019, στο Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Τ.Θ.Σ. Ε.Κ.Π.Α.
- Επίβλεψη σε δύο μεταδιδακτορικές εν εξελίξει έρευνες που πραγματοποιούνται στο Τ.Θ.Σ. Ε.Κ.Π.Α.

#### **Ακαδημαϊκές διαπανεπιστημιακές / διακρατικές συνεργασίες**

##### *Γαλλία – Πανεπιστήμιο της Λιλ*

- Μέλος σε δύο (2) Εξεταστικές Επιτροπές κρίσης διδακτορικών διατριβών (με συγγραφή και κατάθεση του «Pré-rapport de soutenance» στη δεύτερη περίπτωση) που ολοκληρώθηκαν επιτυχώς εντός του ακαδ. έτους 2018-2019 στο Université Lille Nord de France - Langue et littérature néo-helléniques, με επιβλέποντα καθηγητή (Directeur de recherche) τον καθηγητή Constantin Bobas.
- Μέλος σε μία (1) Εξεταστική Επιτροπή κρίσης διδακτορικής διατριβής (με συγγραφή και κατάθεση του «Pré-rapport de soutenance») που θα υποστηριχθεί στις αρχές του χειμερινού εξαμήνου 2019, στο Université Lille Nord de France - Langue et littérature néo-helléniques, με επιβλέποντα καθηγητή (Directeur de recherche) τον καθηγητή Constantin Bobas.

##### *Κύπρος – Ανοιχτό Πανεπιστήμιο, ΜΑ «Θεατρικές Σπουδές»*

Μέλος σε μία (1) Τριμελή Επιτροπή Επίβλεψης εν εξελίξει διδακτορικής διατριβής που εκπονείται στο Ανοιχτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Θεατρικές Σπουδές», με επιβλέποντα τον καθηγητή Βάιο Λιαπή.

##### *Κίνα – Shanghai Theatre Academy (STA)*

Σύμβουλος επίβλεψης της έρευνας που πραγματοποιεί στην Ελλάδα (κατόπιν πρόσκλησης) ο αναπληρωτής καθηγητής ιστορίας και θεωρίας του θεάτρου στην Ακαδημία Θεάτρου της Σαγκάης, Ding Sheng (Ph.D., Associate Professor, Shanghai Theatre Academy), με ετήσια υποτροφία που έλαβε από το Συμβούλιο Υποτροφιών της Κίνας (China Scholarship Council, CSC).

##### *Γεωργία – Κρατικό Πανεπιστήμιο Τιφλίδας Ιβάνε Τζαβαχισβίλι*

Σύμβουλος επίβλεψης της Maya Kiladze, υποψήφιας διδάκτορος στο Ινστιτούτο Κλασικών, Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών του Κρατικού Πανεπιστημίου της Τιφλίδας του Ιβάνε Τζαβαχισβίλι (Ivane Javakhishvili Tbilisi State University), κατά το διάστημα της ερευνητικής παραμονής της στην Αθήνα (5/3 έως 20/4/2019), που χρηματοδοτήθηκε στο πλαίσιο της προκήρυξης «2018 Διδακτορικά Εκπαιδευτικά Προγράμματα (Doctoral Educational Programmes) από το SRNSFG (επιβλέπουσα καθηγήτρια: Sophie Shamanidi, Διδακτορικό πρόγραμμα: Νεοελληνική Φιλολογία).

#### **Άλλες ακαδημαϊκές δραστηριότητες: Συμμετοχή σε Εισηγητικές Επιτροπές και Εκλεκτορικά Σώματα**

- Συμμετοχή στην Ειδική Επιτροπή Αξιολόγησης για την ανέλιξη επίκουρου καθηγητή του Τμήματος Δημοσιογραφίας, Επικοινωνίας και ΜΜΕ της Σχολής Τεχνών, Επικοινωνίας και Πολιτισμικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Frederick της Κύπρου. (η διαδικασία ολοκληρώθηκε εντός του 2018).
- Μέλος της Τριμελούς Εισηγητικής Επιτροπής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. για την κρίση της αίτησης μονιμοποίησης μέλους Δ.Ε.Π. στη βαθμίδα του Λέκτορα με γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρολογία-Αρχαίο θέατρο: Ιστορία και Παράσταση» (η διαδικασία ολοκληρώθηκε εντός του 2019).
- Μέλος της Τριμελούς Εισηγητικής Επιτροπής για την πλήρωση θέσης στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, στο

γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρολογία: Δράμα και παράσταση στη νεότερη εποχή» (η διαδικασία είναι σε εξέλιξη).

- Μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος για την πλήρωση θέσης στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή στο Τμήμα Αγωγής και Φροντίδας στην Πρώιμη Παιδική Ηλικία της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, στο γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρολογία με έμφαση στην Αξιοποίηση του Παραμυθιού στο Παιδικό Θέατρο» (η διαδικασία είναι σε εξέλιξη).

#### **Συναντήσεις – Διαλέξεις – Εργαστήρια στο πλαίσιο μαθημάτων**

- 9 Δεκεμβρίου 2018: Παρακολούθηση της παράστασης της *Ελένης* του Ευριπίδη στο Θέατρο του Νέου Κόσμου και ακόλουθη συζήτηση με τη σκηνοθέτρια της παράστασης, Τζωρτζίνα Κακουδάκη, στο πλαίσιο του μαθήματος «Το Θέατρο της Αρχαιότητας Γ΄».
- 14 Δεκεμβρίου 2018: Εργαστήριο πάνω στον αρχαίο τραγικό Χορό και με βάση τους *Πέρσες* του Αισχύλου, στο πλαίσιο του μαθήματος «Το Θέατρο της Αρχαιότητας Α΄», από τον σκηνοθέτη, μεταφραστή και υποψ. Διδάκτορα του Τ.Θ.Σ. Ε.Κ.Π.Α., Μενέλαο Καραντζά.
- 11 Ιανουαρίου 2019: Συνάντηση και συζήτηση με τη σκηνοθέτρια Νικαίτη Κοντούρη, με θέμα «Αρχαία τραγωδία: Από τη δραματουργία στη σκηνική πράξη», στο πλαίσιο του μαθήματος «Το Θέατρο της Αρχαιότητας Γ΄» και σε συνδιοργάνωση της εκδήλωσης με τον διδάσκοντα του Τ.Θ.Σ. Λεωνίδα Παπαδόπουλο στο πλαίσιο του μαθήματος «Σκηνοθεσία – Πρακτικές Σκηνικές εφαρμογές - Από το δράμα στη σύγχρονη σκηνή».
- 12 Απριλίου 2019: Ομιλία της Maya Kiladze, υποψήφιας διδάκτορος του Κρατικού Πανεπιστημίου της Τιφλίδας του Ιβάνε Τζαβαχισβίλι και ερευνητικής υποτρόφου στην Ελλάδα, με θέμα «War, Gender and Sexuality in Modern Greek Playwriting», στο πλαίσιο του μαθήματος «Το Θέατρο της Αρχαιότητας Δ΄».
- 10 Μαΐου 2019: Εργαστήριο πάνω στους *Αχαρνείς* του Αριστοφάνη, από τη σκηνοθέτρια, ηθοποιό, δραματουργό και θεατροπαιδαγωγό Τζωρτζίνα Κακουδάκη, στο πλαίσιο του μαθήματος «Το Θέατρο της Αρχαιότητας Δ΄».
- 24 Μαΐου 2019: Ομιλία με θέμα «The ancient Greek drama in China», από τον καθηγητή ιστορίας και θεωρίας του θεάτρου στην Ακαδημία Θεάτρου της Σαγκάης, δρ. Ding Sheng, ο οποίος εκπονεί έρευνα στην Ελλάδα πάνω στο αρχαίο θέατρο, με ετήσια υποτροφία του Συμβουλίου Υποτροφιών της Κίνας (China Scholarship Council - CSC).

#### **Άλλες ακαδημαϊκές / διοικητικές αρμοδιότητες**

- Μέλος της Επιτροπής Κατατακτηρίων Εξετάσεων στο ΠΠΣ και Εισαγωγικών Εξετάσεων στο ΠΜΣ.
- Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος.
- Μέλος της Ομάδας Εσωτερικής Αξιολόγησης του Τμήματος, με αρμοδιότητες, όπως επικοινωνία με την Υπηρεσία Ηλεκτρονικών Ερωτηματολογίων, υποστήριξη στην Έκθεση Πιστοποίησης του Τμήματος, εισροή στοιχείων στην πλατφόρμα της Α.ΔΙ.Π. και της ΜΟ.ΔΙ.Π. κ.ά.).
- Εκλεγέν μέλος της Ελεγκτικής Επιτροπής στον Σύλλογο Διδακτικού Προσωπικού της Φιλοσοφικής Σχολής Ε.Κ.Π.Α. (Ιανουάριος 2019).
- Ορισθέν αναπληρωματικό μέλος στην Πενταμελή Κεντρική Εφορευτική Επιτροπή για τη διεξαγωγή της εκλογικής διαδικασίας για την ανάδειξη Κοσμήτορα της Φιλοσοφικής Σχολής (Ιούλιος 2019).

## Γρηγόρης Ιωαννίδης

### *Μονογραφίες*

*Από την Πληροφορία στη Γνώση: Η εφαρμογή των βάσεων δεδομένων στη μακροσκοπική έρευνα και ανάλυση του θεατρικού ρεπερτορίου*, εκδόσεις Ηρόδοτος (Theatrologica Edenda Curat Walter Puchner), Αθήνα, 2018, 250 σελ.

### *Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές*

- «Το 'θέατρο-ντοκουμέντο' και οι σχέσεις του με το πρωτοποριακό ρεύμα της μεταπολεμικής ελληνικής σκηνης», Πρακτικά **Ε΄ Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου: «Θέατρο και Δημοκρατία»**, (Κεντρικό κτήριο του Πανεπιστημίου Αθηνών, 5-8 Νοεμβρίου 2014), Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Φιλοσοφική Σχολή. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, 2018, σσ. 563-577.
- «Ο Κάρολος Κουν και η επάνοδος του ζητήματος της 'Ιθαγένειας' στη δεκαετία του '70. Σκέψεις και υποθέσεις», Έκδοση Συλλογικού Τόμου για τον Κάρολο Κουν, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών, (υπό έκδοση).

### *Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)*

«Ο Αλέξης Σολομός και το 'Προσκήνιο'», Ανακοίνωση στο Θεατρολογικό Συνέδριο «Αλέξης Σολομός ο ευπατρίδης Μύστης του Πνεύματος», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστήμιο Αθηνών, Εθνικό Θέατρο, Αίθουσα Εκδηλώσεων του Εθνικού Θεάτρου, Αθήνα 17 Δεκεμβρίου 2018.

### *Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους*

- *20 χρόνια Θέατρο του Νέου Κόσμου 1997-2017*, (επιμ. Κοραλία Σωτηριάδου), Νέα Σκηνή Τέχνης-Θέατρο του Νέου Κόσμου, επιμ. Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, Αθήνα, 2018, σσ. 272.
- «Σκέψεις για την ιθαγένεια του ελληνικού θεατρικού λόγου», *Η Δυναμική του Ελληνικού Λόγου στο Θέατρο*, Επετειακή Έκδοση, Εαρινό Φεστιβάλ, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, 2018, σσ. 46-52.
- «Η Λούλα Αναγνωστάκη στο Χθες και στο Αύριο», Κατάλογος της Έκθεσης «Δωμάτια μνήμης, περιπλάνηση στον κόσμο της Λούλας Αναγνωστάκη» του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου 2018, εκδ. Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, σσ. 25-27.
- «Επιστροφή στο αστικό θέατρο. Ένας απολογισμός του θεατρικού χειμώνα 2017-2018», *Ετήσια Πολιτιστική Επιθεώρηση*, Αθήνα, Δεκέμβριος 2018, σσ. 61-106.

### *Άλλες δραστηριότητες*

- Συμμετοχή με εισήγηση στο «Τριήμερο Πολιτιστικών Εκδηλώσεων: πεζογραφία, ποίηση, θεατρικός λόγος, σεναριογραφία», που οργάνωσε το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Δημιουργική Γραφή» του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Μεγάλο αμφιθέατρο του ΕΚΔΔΑ, Αθήνα, 10, 11 & 12 Μαΐου 2018.
- Επιστημονικός συνεργάτης, αρχειακή έρευνα και δραματουργική συνεργασία στο «Αφιέρωμα στη Λούλα Αναγνωστάκη» που οργάνωσε το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου 2018, με επιμέλεια της Δήμητρας Κονδυλάκη – Οργάνωση και συντονισμός στο Συμπόσιο για το έργο της Λούλας Αναγνωστάκη, Πειραιώς 260, 11 Ιουνίου 2018.
- Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής - συντονισμός συζήτησης και παρέμβαση στην Ημερίδα με τίτλο «Θεατρική πρωτοπορία στην Ελλάδα του 21ου αιώνα», που οργάνωσε η Ελληνική Ένωση Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου 2018, Πειραιώς 260, 20 Ιουνίου 2018.

- Συμμετοχή στο πλαίσιο του αφιερώματος του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά «Η Δυναμική του Ελληνικού Λόγου στο Θέατρο» σε τράπεζες συζήτησης με ανθρώπους του θεάτρου, της θεατρικής κριτικής και των θεατρικών σπουδών, 4 Ιουνίου 2018.
- Συντονισμός κατά τη διάρκεια της περιόδου ανοικτών συζητήσεων με κοινό και καλλιτέχνες με αφορμή παραστάσεις στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών.

### **Άννα Καρακατσούλη**

(σε εκπαιδευτική άδεια κατά το χειμερινό εξάμηνο 2018-2019)

#### **Επιμέλειες τόμων**

John B. Thompson, *Οι Έμποροι της κουλτούρας: Η εκδοτική βιομηχανία του εικοστού πρώτου αιώνα*, Πεδίο, 2017.

#### **Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές**

- “Έρευνήτες όλου του κόσμου ενωθείτε”: Το σύστημα των επιστημονικών δημοσιεύσεων σε κρίση», *Σύγχρονα Θέματα*, Οκτ. 2018 - Μαρ. 2019, τχ. 143-144, σσ. 153-158.
- "Could the Digital Option Work for a Book Market under Stress? The Case of Greek Publishers", *The International Journal of the Book*, vol. 16, issue 1-2, 2018, σσ. 1-11, DOI: <https://doi.org/10.18848/1447-9516/CGP/v16i01/1-11>

#### **Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους**

Δαρδανός Γ. (επιμ.), *Σελίδες στην οθόνη ή σε χαρτί (το μέλλον της ανάγνωσης)*, «Ψηφιακά συγγράμματα – Μια «επανάσταση» που δεν είναι...», 2<sup>η</sup> έκδοση συμπληρωμένη, Εκδόσεις Gutenberg, 2019, σσ. 355-368.

#### **Άλλες γραπτές εργασίες**

- «Το Εθνικό Θέατρο στην Κατοχή και τα πρώτα μετεμφυλιακά χρόνια [βιβλιοπαρουσίαση Π. Μιχαλόπουλου], *Marginalia - Σημειώσεις στο περιθώριο*, τχ. 8, Μάρτιος 2019, <https://marginalia.gr/arthro/to-ethniko-theatro-stin-katochi-kai-ta-prota-metemfyliaka-chronia/>
- «Harro Paul Harring, μια μορφή του επαναστατικού Ρομαντισμού», *Marginalia - Σημειώσεις στο περιθώριο*, τχ. 6, Νοέμβριος 2018, <https://marginalia.gr/arthro/harro-paul-harring-mia-morfi-toy-epanastatikoy-romantismoy/>
- «Μεταφράζοντας τα συνθήματα του Μάη '68», *Marginalia - Σημειώσεις στο περιθώριο*, τχ. 4, Μάιος 2018, <https://marginalia.gr/arthro/metafrazontas-ta-synthimata-toy-mai-68/>
- «Ο ‘μεταλογικός’ Χαλεπάς και η αναζήτηση της ελληνικότητας», *Το Δέντρο*, τχ. 220-221, Άνοιξη 2018, σσ. 44-46.
- «Το παράδοξο με το βιβλίο, ή Άνω Κάτω Τελεία (ΑΚΤ)», *Marginalia - Σημειώσεις στο περιθώριο*, τχ. 1, Ιανουάριος 2018, <https://marginalia.gr/arthro/to-paradoxo-me-to-vivlio-i-ano-kato-telia-akt/>

#### **Σημειώσεις ακαδημαϊκών μαθημάτων – Ανοιχτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα**

- Επιμέλεια του 4<sup>ου</sup> τεύχους του ηλεκτρονικού περιοδικού *Άνω-Κάτω Τελεία: Σημεία για το βιβλίο και την ανάγνωση* με κείμενα της Ομάδας Σελιδοδείκτες και εξωτερικών συνεργατών <http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/hlektronikes-ekdoseis/anw-katw-teleia-akt.html>
- Ηλεκτρονικές σημειώσεις για τα μαθήματα «Ιστορία και Πολιτισμός της Νεώτερης Ευρώπης, 1492-1789» και «Ιστορία και Πολιτισμός της Σύγχρονης Ευρώπης, 1815-1945» αναρτημένες στην η-τάξη:
  - Διαφάνειες για τον 16<sup>ο</sup> αιώνα

- Διαφάνειες για τον 17<sup>ο</sup> αιώνα
- Διαφάνειες για τον 18<sup>ο</sup> αιώνα
- Διαφάνειες για τον 19<sup>ο</sup> αιώνα
- Διαφάνειες για τον 20<sup>ο</sup> αιώνα

**Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

«Από τον Κλέωνα Ραγκαβή στον Παύλο Μάτεσι: Το θέατρο στις Εκδόσεις της Εστίας», Επιστημονικό Συνέδριο *Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19<sup>ο</sup> στον 21<sup>ο</sup> αιώνα*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Αθήνα, 17-19 Ιανουαρίου 2019.

**Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)**

- «‘Endangered Sovereignty’: The Historical References of Far-Right Rhetoric in Greece », *26th International Conference of Europeanists*, Μαδρίτη, 20-22 Ιουνίου 2019.
- «The Rise of Far-Right Publishing in Greece since 1974», *The Seventeenth International Conference on Books, Publishing & Libraries*, Γρανάδα, 5 Ιουλίου 2019.
- « La Guerre de l’Indépendance Grecque en tant que lutte anticoloniale: La pensée radicale de l’abbé Dominique de Pradt », *De l’Europe ottomane aux nations balkaniques: les Lumières en question, Conférence Internationale*, Institut Français d’Athènes - Ecole Française d’Athènes - Πάντειο Πανεπιστήμιο, 23-26 Μαΐου 2018.

**Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο**

Επισκέπτρια καθηγήτρια στην Εθνική Σχολή Δημόσιας Διοίκησης, Τμήμα Πολιτιστικής Διοίκησης, με αντικείμενο «Πολιτικές για το βιβλίο σε Ελλάδα και Ευρώπη».

**Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**

- Συμμετοχή στη συζήτηση «1821-2021» με αφορμή τις πρωτοβουλίες του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού για την επέτειο των 200 ετών από την Ελληνική Επανάσταση, 16η Διεθνής Έκθεση Βιβλίου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 12/5/2019.
- Συμμετοχή στην «Ανοιχτή συζήτηση για το μέλλον του βιβλίου», Εκδόσεις Gutenberg, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 16/4/2019.
- «Οι πολλαπλές εκφάνσεις του Φιλελληνισμού και η διεθνοποίηση της Επανάστασης», Θέατρο Τέχνης, 13/3/2019.
- Παρουσίαση του τόμου Αναλόγιο - Σκηνή 2005-2017: Δραματική και Σκηνική Γραφή στην Ελλάδα (Ίδρυμα Ι.Φ. Κωστόπουλου, 2018), Μουσείο Μπενάκη, 31/01/2019.
- «Διεθνικότητα και κοσμοπολιτισμός την εποχή των επαναστάσεων: Όψεις του φιλελληνικού κινήματος», ΕΜΕΙΚ, Σπίτι της Κύπρου, 12/12/2018.
- « Plutarque à Mexico : Construire une mémoire européenne et écrire une histoire globale au XXIe siècle », Παρουσίαση του Γάλλου ιστορικού Serge Gruzinski, Institut Français de Grèce, 31.5.2018.

**Αναγνωρίσεις, διακρίσεις επιστημονικού ή/και καλλιτεχνικού έργου**

International Award for Excellence for Volume 16 (2018) of *The International Journal of the Book*.

**Βιβλιοκρισίες τρίτων για έργα μελών Τμήματος**

<https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/historicalReview/article/view/16304> (από Μιχάλη

Φέστα σε *The Historical Review* για *Μαχητές της ελευθερίας*)

<https://ejournals.epublishing.ekt.gr/pfiles/journals/14/editor->

[uploads/issues/611/main611.html?1=611&2=10584](https://www.kyklografi.gr/uploads/issues/611/main611.html?1=611&2=10584) (από Γιάννα Τζουρμανά σε *Historein* για *Μαχητές της ελευθερίας*)

#### **Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων**

Επιστημονικό Συνέδριο *Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19<sup>ο</sup> στον 21<sup>ο</sup> αιώνα*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Αθήνα, 17-19 Ιανουαρίου 2019.

#### **Συμμετοχή σε επιστημονικές ή καλλιτεχνικές επιτροπές**

Μέλος της Επιτροπής Κρατικών Βραβείων Μετάφρασης (ΥΠΠΟ).

#### **Διοικητικές θέσεις σε ελληνικούς ή διεθνείς φορείς ή προγράμματα**

Μέλος της Διοικούσας Επιτροπής του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ).

#### **Άλλες δραστηριότητες**

- Μέλος της Ειδικής Επιστημονικής Επιτροπής του ΕΚΠΑ για τον εορτασμό της επετείου των 200 χρόνων από την Ελληνική Επανάσταση (1821-2021).
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού για τον εορτασμό της επετείου των 200 ετών από την Ελληνική Επανάσταση.
- Εξωτερικός συνεργάτης του Κέντρου Έρευνας για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες (ΚΕΑΕ) στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος «Η Ελληνική Επανάσταση του 1821: Ψηφιακό Αρχείο».
- Υπεύθυνη των σειρών «Ιστορία του βιβλίου» και «Αποικιακές Σπουδές» των Εκδόσεων *Πεδίο*.

#### **Πλάτων Μαυρομούστακος**

(σε άδεια κατά το εαρινό εξάμηνο 2018-2019)

- Επισκέπτης Καθηγητής (Gastdozent) στην *Έδρα Νεοελληνικών Σπουδών, Τμήμα Ελληνικής και Λατινικής Φιλολογίας του Ελεύθερου Πανεπιστημίου του Βερολίνου (Professur Neogräzistik, Institut für Griechische und Lateinische Philologie – Freie Universität Berlin)* κατά το εαρινό εξάμηνο του Ακαδημαϊκού έτους 2018-2019.
- Συνεργαζόμενος Ερευνητής (Associated Fellow) στο *Διεθνές Ερευνητικό Κέντρο Συνυφάνσεις της Παραστατικής Κουλτούρας στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο του Βερολίνου (International Research Center Interweaving Performance Cultures – Freie Universität Berlin)* κατά το εαρινό εξάμηνο του Ακαδημαϊκού έτους 2018-2019.
- Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος / European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama [Arc-Net]*.

#### **Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές**

- «Πρόλογος» στα *Πρακτικά Ε' Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, επιμ. Αλεξία Αλτουβά – Καίτη Διαμαντάκου, Α' Τόμος, Αθήνα 2018, σσ. 15-18.
- «Εθνικό Θέατρο 1974-2014: Πρώτες σημειώσεις για μια αντιφατική πορεία από τη Μεταπολίτευση ως την Κρίση», στο Ε' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο με τίτλο: *Θέατρο και Δημοκρατία. Με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας. Αφιερωμένο στον Βάλτερ Πούχχερ*, που οργανώθηκε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, 5-8 Νοεμβρίου 2014. *Πρακτικά Ε' Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου*, επιμ. Αλεξία Αλτουβά – Καίτη Διαμαντάκου, Β' Τόμος, Αθήνα 2018, σσ. 103-111.

### **Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές**

«Ο Άγγελος Δεληβορριάς στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών: το σταθερό πατρικό χάδι», στο αφιέρωμα «Άγγελος Δεληβορριάς: Το διαρκές παρόν του πολιτισμού» στο περιοδικό *Ιστορικά. Περιοδική Έκδοση Ιστορικών Σπουδών*, τεύχος 68, Έκδοση Μέλισσα – Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα Οκτώβριος 2018, σσ. 27-31.

### **Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους**

- «Θέατρο: Αλλαγή εικόνας» στο *Ελλάδα 20<sup>ός</sup> αιώνας 1980-1990*, Β΄ Τόμος, *Η Καθημερινή* 2018, σσ.70-77.
- «Θέατρο: Πολυδιάσπαση της θεατρικής ζωής» στο *Ελλάδα 20<sup>ός</sup> αιώνας 1990-2000*, Β΄ Τόμος, *Η Καθημερινή* 2018, σσ. 92-99.
- (Αναδημοσίευση με μικρές αναπροσαρμογές των κειμένων που δημοσιεύτηκαν στο συνοδευτικό έντυπο «Επτά Ημέρες» της κυριακάτικης έκδοσης της εφημερίδας *Η Καθημερινή* σε επιμέλεια Κωστή Λιόντη και Ελευθερίας Τράϊου από τις 4 Νοεμβρίου 1999 έως τις 19 Δεκεμβρίου 1999).

### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές**

- «European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama [Arc-Net] 1997-2018» στο: *International Forum: Ancient Drama & Digital Era*, 6-7 Οκτωβρίου, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης.
- «Οι θεατρικοί αγώνες: ένα πείραμα που διακόπηκε» στο Συνέδριο με τίτλο: *Οι τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον* που διοργάνωσαν από κοινού το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, το Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, η Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών και το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής με την αιγίδα του Προέδρου της Δημοκρατίας, Αίθρα Φιλοσοφικής Σχολής, Πανεπιστημιούπολη Ιλίσσιων, 11 Οκτωβρίου 2018.
- «Karolos Koun and the Classical tradition in modern Greece. Between east and west: connecting traditions», στο διεθνές συνέδριο με τίτλο: *Creation, Preservation and Transformation of Theatre Traditions: East and West*, International Conference, The Yolanda and David Katz Faculty of the Arts, University of Tel Aviv, 19 November 2018.
- «Οι Ικέτιδες των Σολομού, Μόραλη, Παππά και Ξενάκη» στο Συνέδριο με τίτλο: *Αλέξης Σολομός, Ο ευπατρίδης μύστης του πνεύματος* που διοργάνωσαν το Εθνικό Θέατρο & το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Εθνικό Θέατρο – Αίθουσα Εκδηλώσεων, Δευτέρα 17 Δεκεμβρίου 2018.
- «Interconnecting myths and performing cultures in Europe. Theatre, Emotions, Commons in a laboratory of new mythologies (IMPCE)» Εισήγηση στο 14<sup>th</sup> Annual meeting του Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος / European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama [Arc-Net] στο πλαίσιο του διεθνούς συνεδρίου *From Antiquity to Modernity. Performing Greek and Roman Drama in Modern Europe* που διοργάνωσαν από κοινού το Κέντρο Κλασικών Σπουδών στο Ινστιτούτο Φιλοσοφίας της Τσεχικής Ακαδημίας Επιστημών (Centre for Classical Studies, Institute of Philosophy Czech Academy of Sciences) το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Καρόλου της Πράγας (Department of Theatre Studies, Faculty of Arts, Charles University Prague) και το Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος / European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama [Arc-Net], Πράγα 25 και 26 Μαΐου 2019.

### **Συμμετοχή σε Συνέδρια – Workshops:**

- Πρόεδρος της συνεδρίασης με τίτλο « Καλλιτεχνικά Σχολεία» στο Συνέδριο *Οι τέχνες στο*

- ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον Αμφιθέατρο 313 Φιλοσοφικής Σχολής, Πανεπιστημιούπολη Ιλίσιας, 11 Οκτωβρίου 2018.
- Πρόεδρος της Α' Συνεδρίας με τίτλο «Θεωρητικά Ζητήματα» στο Συνέδριο *Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19ο στον 21ο αιώνα* που διοργανώθηκε ενταγμένο στις δραστηριότητες του προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματοουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών στο πλαίσιο της Διοργάνωσης του Δήμου Αθηναίων «Αθήνα 2018 Παγκόσμια Πρωτεύουσα του Βιβλίου». Διδασκαλείο Ξένων Γλωσσών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Πανεπιστημιούπολη Ιλίσιας, 17 Ιανουαρίου 2019.
  - Συμμετοχή στο «Greek Revolution 1821: What made it Greek and what made it Revolution», Centrum Modernes Griechenland (CeMoG) Freie Universität Berlin - New York University Joint Workshop, Βερολίνο, 18 και 19 Μαΐου 2019.
  - Εναρκτήριο Χαιρετισμός, Πρόεδρος της συνεδρίας με τίτλο «War, Peace and Politics: Enacting the Distressed Self and Other», και της συζήτησης του 14ου Annual Meeting του Arc-Net στο συνέδριο *From Antiquity to Modernity. Performing Greek and Roman Drama in Modern Europe* που διοργάνωσαν από κοινού το Κέντρο Κλασικών Σπουδών στο Ινστιτούτο Φιλοσοφίας της Τσεχικής Ακαδημίας Επιστημών (Centre for Classical Studies, Institute of Philosophy Czech Academy of Sciences) το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Καρόλου της Πράγας (Department of Theatre Studies, Faculty of Arts, Charles University Prague) και το Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος / *European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama* [Arc-Net], Πράγα 22 έως 26 Μαΐου 2019.
  - Συμμετοχή στο «Decolonial Aesthetics in Theater and Performance Workshop » που πραγματοποιήθηκε στο Διεθνές Ερευνητικό Κέντρο Συνυφάνσεις της Παραστατικής Κουλτούρας στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο του Βερολίνου (*International Research Center Interweaving Performance Cultures – Freie Universität Berlin*), Βερολίνο 11 & 12 Ιουνίου 2019.
  - Συμμετοχή στο σεμινάριο εν εξελίξει «**Τα Σχήματα του Νέου Ελληνισμού – 5: Μαγεμένες Νεωτερικότητες που επιμελήθηκαν οι Αλεξάνδρα Σαμουήλ, Γιάννης Παπαθεοδώρου, Μίλτος Πεχλιβάνος** στο Centrum Modernes Griechenland (CeMoG) Freie Universität Berlin.

**Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο**

Διδακτική δραστηριότητα στο εξωτερικό:

- Έδρα Νεοελληνικών Σπουδών, Τμήμα Ελληνικής και Λατινικής Φιλολογίας του Ελεύθερου Πανεπιστημίου του Βερολίνου (*Professur Neogräzistik, Institut für Griechische und Lateinische Philologie – Freie Universität Berlin*). Διδασκαλία στα:
  - Modul 10 του Προπτυχιακού Προγράμματος Bachelor και
  - Modul 2 του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Master
- Συμμετοχή στο *Colloquium der Neogräzistik* (Prof.Dr. Μίλτος Πεχλιβάνος) του Μεταπτυχιακού Προγράμματος και των Υποψηφίων Διδασκτόρων στην Έδρα Νεοελληνικών Σπουδών, Τμήμα Ελληνικής και Λατινικής Φιλολογίας του Ελεύθερου Πανεπιστημίου του Βερολίνου.
- Συμμετοχή στο *Colloquium für Masterstudierende und Promovierende* (Prof.Dr. Matthias Warstat) στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Ελεύθερου Πανεπιστημίου του Βερολίνου (*Institut für Theaterwissenschaft – Freie Universität Berlin*).

**Άλλες δραστηριότητες**

Παρουσιάσεις Βιβλίων:



- Παρουσίαση του βιβλίου της Λίας Παπαδάκη, *Πίσω από το Πέπλο της Ωραιότητας. Ο Μυστικός Κόσμος της Εύας και του Άγγελου Σικελιανού*, εκδ. Μουσείου Μπενάκη, Αθήνα 2018. Μαρία Αθανασοπούλου, Επίκουρος Καθηγήτρια, Τμήμα Θεάτρου Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και Ιωάννα Πετροπούλου, Ιστορικός. Συντονισμός: Δημήτρης Αρβανιτάκης, Ιστορικός – Υπεύθυνος Εκδόσεων Μουσείου Μπενάκη. Μουσείο Μπενάκη, Μουσείο Ελληνικού Πολιτισμού – Κουμπάρη 1, Παρασκευή 14 Δεκεμβρίου 2018.
- Παρουσίαση του βιβλίου: *Αναλόγιο. Δραματική και σκηνική γραφή στην Ελλάδα 2005-2017*, έκδοση Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου, Αθήνα 2018. Με τη συμμετοχή των: Έκτωρ Π. Βερύκιος, Διευθυντής, Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου, Σίσσυ Παπαθανασίου, Ιστορικός Τέχνης και Πολιτισμού / Υπεύθυνη Φεστιβάλ Αναλόγιο, Gonda Van Steen, Καθηγήτρια, κάτοχος της έδρας Κοραή Νεοελληνικής και Βυζαντινής Ιστορίας, Γλώσσας και Λογοτεχνίας, King's College Λονδίνου Άννα Καρακατσούλη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών Συντονισμός: Μένη Στρογγύλη, Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου. Μουσείο Μπενάκη Πειραιώς, Πέμπτη 31 Ιανουαρίου 2019.

#### *Δημόσιες Συζητήσεις:*

- Εισήγηση και συντονισμός της συνάντησης γνωριμίας με την Ιρλανδή θεατρική συγγραφέα Marina Carr που διοργάνωσε το Εθνικό Θέατρο με τη συνεργασία της Ιρλανδικής Πρεσβείας στην Ελλάδα και τη συμμετοχή του καθηγητή Fran O'Rourke (University College Dublin). Αθήνα, Αίθουσα Εκδηλώσεων του κτιρίου Τσίλλερ στο Εθνικό Θέατρο, Παρασκευή 28 Σεπτεμβρίου 2018.
- Συντονισμός συζήτησης του κοινού με τους συντελεστές της παράστασης του έργου του Michael Frazn *Το σώσε*, σε σκηνοθεσία Έκτορα Λυγίζου. Αθήνα, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Ιδρύματος Ωνάση, Κεντρική Σκηνή, Παρασκευή 12 Οκτωβρίου 2018.

## **Κυριακή Πετράκου**

### ***Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές***

«The theatre of Giorgos Theotokas: mid-war avant-garde in post-war era», *Παράβασις/Pavabasis* 16/1 (2018), Επιστημονικό Περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, σσ. 11-48.

### ***Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές***

«*Του Κουτρούλη ο γάμος* του Α.Ρ. Ραγκαβή στην εποχή του και τη δική μας: η παρουσία του στη διάρκεια του 19<sup>ου</sup> αι. και η παράσταση του Αμφι-θεάτρου (1983-84)», *Σκηνή και Αμφιθέατρο. Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο*, Πρακτικά του ομότιλου συνεδρίου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Αθήνα 7-9 Μαρτίου 2016, επιμ. Γωγώ Βαρζελιώτη –Πλάτων Μαυρομούστακος, Αθήνα 2018, σσ. 227-241.

### ***Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)***

- «Αλληλεπιδράσεις ή αλλιώς θεατρική συνομιλία δύο λογοτεχνών/δραματουργών: Καζαντζάκης και Θεοτοκάς», στο συνέδριο με θέμα: Ο Νίκος Καζαντζάκης και η επίδραση του έργου του σε άλλους συγγραφείς, σύγχρονους και μεταγενεστερούς του, στην Ελλάδα και την αλλοδαπή, Κέντρο Κρητικής Λογοτεχνίας, 28-30 Σεπτεμβρίου 1918.
- «From poetical drama to the poetry of social fringe: the turning point of Modern Greek theatre in the middle of the 20<sup>th</sup> century», διεθνές συνέδριο με θέμα: *Ο ελληνικός κόσμος σε περιόδους κρίσης και ανάκαμψης, 1204-2018*, διοργανωμένο από την Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών (EENS) και το Τμήμα Νεοελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Lund, στο Lund της Σουηδίας, 4-7 Οκτωβρίου 2018.

- «Η εικόνα του θεάτρου, παροντική και μελλοντική στα θεατρικά περιοδικά της Κατοχής», εισήγηση στο συνέδριο με τίτλο: *Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19<sup>ο</sup> στον 20<sup>ο</sup> αιώνα*, Αθήνα, 17-19 Ιανουαρίου 2019, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ.
- «Επιστημονικές και φιλοσοφικές θεωρίες του χρόνου, όπως επηρέασαν το θέατρο», Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο με θέμα: *Ο χρόνος στο θέατρο. Θεατρική μνήμη ενός άχρονου παρόντος*, Αθήνα, 23-24 Μαΐου 2019.
- «Δείγμα από σπάνιο είδος: *Νύχτα στη Μεσόγειο*, μια βυζαντινή κωμωδία», Επιστημονική *Ημερίδα* του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, *Άγγελος Τερζάκης «Αγωνιών και άγρυπνος»*, Εθνικό Θέατρο, 27 Μαΐου 2019.

#### **Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**

- Ομιλία με θέμα «Οι κωμωδίες του Νικόλαου Λάσκαρη» σε εκδήλωση για τον Νικόλαο Λάσκαρη από το περιοδικό «Τόπος Θεάτρου» του Γιώργου Χατζηδάκη, θέατρο Αγγέλων Βήμα, 20 Νοεμβρίου 2018.
- Ομιλία με θέμα «Ο Σιδέρης ως μεταφραστής και συγγραφέας» σε Εκδήλωση για τον Γιάννη Σιδέρη και το Θεατρικό Μουσείο από το περιοδικό «Τόπος Θεάτρου» του Γιώργου Χατζηδάκη, Νομισματικό Μουσείο, 4 Ιουνίου 2019.

### **Γιώργος Π. Πεφάνης**

#### **Βιβλία / Μονογραφίες**

*Θεατρικά Bestiaria. Θεατρικές και φιλοσοφικές σκηνές της ζωικότητας*, Παπαζήσης, Αθήνα, σσ. 563.

#### **Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές**

- «Is the ‘Animal-Event’ Possible? Animal Precariousness and Moral Indeterminacy in Performance», *New Theatre Quarterly (NTQ)* 34:2, 2018, σσ. 176-185.
- «Το ζώο-συμβάν. Ζωική επισφάλεια και ηθική παλιμβουλία στις σκηνές του Joseph Beuys, της Marina Abramović και του Romeo Castellucci», *Παράβασις/Parabasis* 16:2, 2018, σσ. 225-258.
- «Η σύγχρονη ελληνική δραματουργία (2000-2016). Καθεστώτα ιστορικότητας, το ζήτημα της χαρτογράφησης και της περιοδολόγησης», *Θέματα Λογοτεχνίας* 57, 2018, σσ. 165-185.

#### **Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές**

«Το ζώο-συμβάν. Ο Derrida και τα ζώα επί σκηνής», υπό δημοσίευση στον τόμο Άννα Λυδάκη (επιμ.): *Animalia. Ο άνθρωπος και τα άλλα ζώα*, Παπαζήσης, Αθήνα 2018, σσ. 319-325.

#### **Άλλες γραπτές εργασίες**

- «Η επιστροφή του Γιόχαν Φάτσερ», *Ο καταποντισμός του εγωιστή Γιόχαν Φάτσερ* στην Πειραματική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου, CNN Greece 20 Δεκεμβρίου 2018. <https://www.cnn.gr/style/politismos/story/159009/h-epistrofi-toy-gioxan-fatser>
- «Με τον Marshall McLuhan εναντίον του Γουτεμβέργιου», *Fahrenheit 451* του Ray Bradbury στο θέατρο «Πόρτα», CNN Greece, 28 Δεκεμβρίου 2018. <https://www.cnn.gr/style/politismos/story/159868/me-ton-marshall-mcluhan-enantion-toy-goytemvergioy>
- «Ο Χατζηπαπάς του Mrozek και του Μάτεσι. *Tango* του Slawomir Mrozek στο θέατρο Olvio», CNN Greece, 7 Ιανουαρίου 2019. <https://www.cnn.gr/style/politismos/story/160918/o-xatzipapas-toy-mrozek-kai-toy-matesi-tango-toy-slawomir-mrozek-sto-theatro-olvio>
- «*Ποιος σκότωσε το σκύλο τα μεσάνυχτα;* του Simon Stephens στο θέατρο “Τζένη Καρέζη”», CNN Greece, 21 Ιανουαρίου 2019. [https://www.cnn.gr/style/politismos/story/162648/poios-](https://www.cnn.gr/style/politismos/story/162648/poios-skotowse-to-skulo-ta-mesanykta)

[skotose-to-skylo-ta\\_mesanykta-toy-simon-stephens-sto-theatro-tzeni-karezi](#)

- «Η αγκωνιά και η αγκαλιά: Εθνικός Ελληνορώσων του Αντώνη Τσιτσιόπουλου στο “Από μηχανής” θέατρο», CNN Greece, 31 Ιανουαρίου 2019. <https://www.cnn.gr/style/politismos/story/163963/h-agkonia-kai-i-agkalia-ethnikos-ellinoroson-toy-antoni-tsitsiopoyloy-sto-apo-mixanis-theatro?fbclid=IwAR1EEuZuk5mRigHjhQXwBFvvpEZbf4yaSohW4e5Ch54HASZIKGanWaCUA>
- «Η παγίδα του δώρου. Τίμων ο Αθηναίος των Shakespeare και Middleton στο Εθνικό Θέατρο-Rex», CNN Greece, 25 Φεβρουαρίου 2019. <https://www.cnn.gr/style/politismos/story/166927/h-pagida-toy-doroy-timon-o-athinaios-ton-shakespeare-kai-middleton-sto-ethniko-theatro-rex>
- «Το στρατόπεδο-σκηνή. *Himmelweg* του Juan Mayorga στο Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου», CNN Greece, 3 Ιουλίου 2019. <https://www.cnn.gr/style/politismos/story/182943/to-stratopedo-skini>
- Εστέβα Σολέρ: *Κόντρα στην ελευθερία*, σε σκηνοθεσία Βασίλη Μαυρογεωργίου στο Φεστιβάλ Αθηνών, CNN Greece, 26 Ιουλίου 2019. <https://www.cnn.gr/focus/story/185567/esteva-soler-kontra-stin-eleytheria-se-skinothesia-vasili-mayrogeorgiou-sto-festival-athinon>
- *Kanata. Έπεισόδιο 1<sup>ο</sup> – Η διαμάχη*, σε σκηνοθεσία Robert Lepage, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Φεστιβάλ Αθηνών, CNN Greece, 2 Αυγούστου 2019. <https://www.cnn.gr/style/politismos/story/186268/kanata-epeisodio-1-h-diamaxi-se-skinothesia-robert-lepage>

#### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

- Επιστημονικό Συνέδριο: «Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19<sup>ο</sup> στον 21<sup>ο</sup> αιώνα», του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ (17-19/1/2019), στο Διδασκαλείο της Ελληνικής Γλώσσας της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ. Θέμα εισήγησης: «Αρχείο, ρεπερτόριο, αναπλήρωμα» (17/1/2019).
- Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο: «Ο χρόνος στο θέατρο. Θεατρική μνήμη ενός άχρονου παρόντος», ΠΤΔΕ, ΕΚΠΑ, 23-25/5/2019 Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων. Θέμα εισήγησης: «Το φάντασμα του παροντισμού στις σύγχρονες σκηνές».

#### **Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο**

Διδασκαλία και συντονισμός της θεματικής ενότητας «Νεοελληνικό θέατρο και κινηματογράφος» (ΕΛΠ44) στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ΠΠΣ).

#### **Διοικητικές θέσεις σε ελληνικούς ή διεθνείς φορείς ή προγράμματα**

- Αναπληρωτής διευθυντής στο ΠΜΣ του ΤΘΣ του ΕΚΠΑ.
- Συντονιστής του Προγράμματος Σπουδών «Νεοελληνικό θέατρο και κινηματογράφος» (ΕΛΠ44) στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ΠΠΣ).

#### **Βάλτερ Πούγκερ**

##### **Διακρίσεις**

- Ανακήρυξη σε Επίτιμο Καθηγητή του ΕΚΠΑ
- Ανακήρυξη σε επίτιμο μέλος της Εθνικής Εταιρείας των Ελλήνων Λογοτεχνών

##### **Βιβλία / Μονογραφίες**

*Ο κόμπος και το νήμα. Στα δίχτυα της ιστορικής αναζήτησης. Μελέτες για το θέατρο και τη λογοτεχνία, Αθήνα, Ηρόδοτος, 2018, σελ. 298 (Theatrológica IV).*

*Ausgewählte Studien zur Theaterwissenschaft Griechenlands und Südosteuropas, Wien, Hollitzer Verlag 2018 (Don Juan Archiv Wien, Ottomania vol. 7), σελ. 726, εικ.*

(Allgemein: 1. Klassisches Theater [1999], 2. The Historiography of Theatre after Evolutionism and Formalism. The Greek case [2010], 3. Spielarten des Komischen im griechischen Theater von 1475 bis 1975 [1984], 4. Die Intermedien in der neugriechischen Dramatik. Zur Geschichte der interpolierten Vorstellung [1997]; Komparative Thematiken: 5. Influssi italiani su teatro greco [1998], 6. Der Fall Konstantinopels in der europäischen und griechischen Dramatik [1994], 7. Forms and Functions of the Historical Tragedy and the Patriotic Drama in South Eastern Europe in the Era of National Awakening [2004]; Antike und Byzanz: 8. Impromptus et Mimes écrits dans l'Antiquité tardive [2007], 9. Byzantinischer Mimos, Pantomimos und Mummenschanz im Spiegel der griechischen Patristik und ekklesiastischer Synodalverordnungen. Quellenkritische Anmerkungen aus theaterwissenschaftlicher Sicht [1983], 10. Questioning "Byzantine Theatre" [2006]; Südosteuropa in der Neuzeit: 11. A Short Outline of Theatre History of the Balkan Peninsula [2004], 12. Drei griechische Theaterleute auf dem Balkan im 19. Jahrhundert [1985]; Volksschauspiel und Volkstheater: 13. Volksschauspiel [2011], 14. Fasulis: Griechisches Puppentheater italienischen Ursprungs aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts [1978], 15. Le théâtre d'ombres grec et son auditoire traditionnel [1995], 16. The Magic of Shadows. Small guide to Karaghiozis [2004], 17. Kretische Renaissance- und Barockdramatik in Volksaufführungen auf den Sieben Inseln [1976], 18. Karnevalsprozess und Theatertod des Sabbatai Zwi im apokalyptischen Jahr 1666 auf der Insel Zante [2006]; 19. Kretisches, Heptanesisches und Ägäisches Theater der Renaissance und Barockzeit (zirka 1590-1669). Forschungsbericht und Forschungsfragen [1980], 20. Early Modern Greek Drama: from Page to Stage [2007], 21. Zur Gattungsterminologie der griechischen Dramatik vor 1800 [2000], 22. Ein kykladisches Herodesspiel in Prosagriechisch zur Zeit der Türkenherrschaft im Archipelagus [2002], 23. Jesuit Theatre on the Islands of the Aegean Sea [2003], 24. Paralipomena allo *Zenone* [2005]; Aufklärung und bürgerliches Zeitalter: 25. Hof-, Schul- und Nationaltheater der griechischen Aufklärung im europäischen Südosten [1975], 26. Rigas Feraios e il teatro a Vienna nel XVIII secolo, 27. Antonios Symeon Zographos: ein griechischer Librettist und Komödienautor in Venedig zur Zeit der *Caduta di Serenissima* und der französisch-österreichischen Besetzung (1783-1818) [1999], 28. Traces of the Commedia dell'arte in Modern Greek Theatre in the 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> century [2004], 29. The Reception of Austria in Modern Greek Literature and Theatre [2007], 30. Problems in Editing Greek Dramatic Texts of the Era of Venetian and Osmanic Rule [2009]; Moderne und Avantgarde: 31. Modernism in Modern Greek Theatre (1895-1922) [1998], 32. Stilfragen des griechischen Theaters im 20. Jahrhundert [1988], 33. Die Tragödie "Rhodope" (1913) von Nikolaos Poriotis und das griechische Volkslied [2011]; Vom Nachriegsdrama ins 21. Jahrhundert: 34. Margarita Lymberaki et Oskar Kokoschka. Affinités remarquables dans le théâtre d'avant-garde du XXe siècle [2005], 35. Mephistos weibliche Natur [2011], 36. Le tournant vers l'intérieur: la dramaturgie grecque après le retour à la Démocratie (1974-1985) [2011], 37. Theoretische Ansätze: 37. Perzeptive Multistabilität und autopoietische Feed-Back Schleife. Kritische Randnotizen zu Erika Fischer-Lichtes *Ästhetik des Performativen* [2013], 38. Theatrológica quo vadis? [2010], 39. Jiří Veltruský, *An Approach to the Semiotics of Theatre*, Brno 2012 [2012], 40. Theater jenseits der Zeichen [2010]).

*Θέματα συγκριτικής λαογραφίας. Ελλάδα και Βαλκάνια, Ανατολική Μεσόγειος και Εύξεινος Πόντος, Θεσσαλονίκη, Κ. & Μ. Αντ. Σταμούλης 2018, σελ. 431.*

(Θρησκευτικά και Μαγικά: 1. Τυπολογία και συμβολισμός των ιερών πομπών. Συγκριτικοί στοχασμοί για τις τελετές καθαγίας φυσικών τοπίων, 2. Μορφές της λατρείας του Αγίου Γεωργίου στο λαϊκό πολιτισμό της νοτιοανατολικής Ευρώπης, 3. Το φιλί του Ιούδα και οι μεταμορφώσεις του Χριστού, 4. Ανθρωπόμορφα εορταστικά ψωμιά στη νοτιοανατολική Ευρώπη και οι σχέσεις τους με τη βυζαντινή εικονογραφία, 5. Ο μανδραγόρας στο λαϊκό πολιτισμό της νοτιοανατολικής Ευρώπης, 6. Τελετουργίες του ξεματιάσματος στη νοτιοανατολική Ευρώπη. Με την ευκαιρία μιας ελληνικής διαλεκτικής κωμωδίας του 19ου αιώνα, 7. Η συμβολική και τελετουργική σημασία του νερού στα ορθόδοξα Βαλκάνια, 8. Ο “Λάζαρος” του Παντελή Πρεβελάκη και η ελληνική παράδοση· Εθμικά και Παραστατικά: 9. Παραστατικά φαινόμενα του ελληνικού λαϊκού πολιτισμού στα βαλκανικά και τα ευρωπαϊκά τους συμφραζόμενα, 10. Τελεστικότητα και φανταστικό. Το ορατό και το αόρατο στο λαϊκό πολιτισμό της νοτιοανατολικής Ευρώπης, 11. Ειδικές μορφές της τελεστικότητας στο λαϊκό πολιτισμό της νοτιοανατολικής Ευρώπης: το παιχνίδι και το αγώνισμα· Γλωσσικά και φιλολογικά: 12. Εθνογλωσσολογικά ανάλεκτα από το λαϊκό πολιτισμό της ιστορικής Θράκης. Διαγλωσσικές ετυμολογικές προσεγγίσεις σε ονομασίες τοπικών μεταμφίσεων και δρωμένων στο χώρο της ιστορικής Θράκης και του Εύξεινου Πόντου, 13. Ο καρπαθιακός Τύπος και η λαϊκή στιχουργία. Μια περίπτωση της “ενδιάμεσης λογοτεχνίας” μεταξύ προφορικότητας και εγγραμματοσύνης, 14. Τρεις ελληνικές προφορικές παραλογές και τα βαλκανικά τους συμφραζόμενα, 15. Οι πομακικές παραλλαγές της παραλογής για το “Γεφύρι της Άρτας” και τα βακανικά τους αντίστοιχα, 16. Λαογραφία και gender studies. Η περίπτωση της Βαλκανικής αντροφοναϊκας, 17. Ιστορικότητα και αρχαιολογικοί μύθοι στο βαλκανικό δημοτικό τραγούδι. Ο θεωρητικός προσδιορισμός μιας συγκριτικής προβληματικής· Θεωρητικά και Προσωπογραφικά: 18. Η έννοια της παράδοσης στις επιστήμες του πολιτισμού, 19. Λαϊκός πολιτισμός στη νοτιοανατολική Ευρώπη – συνέχειες και ασυνέχειες, 20. Η συγκριτική μεθοδολογία του Γεωργίου Α. Μέγα στα πλαίσια των βαλκανολογικών ερευνών, 21. Η μοναδική θεατρική μετάφραση του Νικόλαου Πολίτη).

#### **Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές**

- «Παραστατικά φαινόμενα του ελληνικού λαϊκού πολιτισμού στα Βαλκάνια και στα ευρωπαϊκά τους συμφραζόμενα», *Παρνασσός* ΝΕ' (2013-2014 [2018]), σσ. 311-321.
- “Tausend Jahre Schattentheater im Ostmittlmeerraum und auf der Balkanhalbinsel”, *Parabasis* 16/1 (2018), σσ. 195-278. ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).
- «Θεατρολογικά μελέτηματα για τον *Ερωτόκριτο*», *Παράβασις* 16/2 (2018), σσ. 85-161. ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).
- “Studien zur Geschichte und Sprache des traditionellen Schattentheaters im Mittelmeerraum”, *Mediterranean Language Review* 25 (2018), σσ. 97-177.

#### **Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές**

- «Δημοκρατία – Διάλογος – Θέατρο», Α. Αλτουβά / Κ. Διαμαντάκου (επιμ.), *Θέατρο και Δημοκρατία. Με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας. Αφιερωμένο στον Βάλτερ Πούχνερ. Πρακτικά Ε' Πανελληνίου Θεατρικού Συνεδρίου (5-8 Νοεμβρίου 2014)*, 2 τόμοι, Αθήνα 2018, τόμ. Α', σσ. 55-59.
- «Η συγκριτική μεθοδολογία του Γεωργίου Α. Μέγα στα πλαίσια των βαλκανολογικών ερευνών», Μ. Γ. Βαρβούνης / Γ. Χ. Κούζας (επιμ.), *Ο Γεώργιος Α. Μέγας και η ελληνική λαογραφία. Πρακτικά Ημερίδας*, Αθήνα 2018, σσ. 141-185.

#### **Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους**

- «Η βαθύτερη ενότητα του σκηνοθετικού, δραματουργικού και ιστορικοφιλολογικού έργου του Σπύρου Ευαγγελάτου», Γ. Βαρζελιώτη / Π. Μαυρομούστακος (επιμ.), *Σκηνή και Αμφιθέατρο*.

- Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτου. Πρακτικά Συνεδρίου Αθήνα 7-9 Μαρτίου 2016*, Αθήνα, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ 2018, σσ. 163-182 (4<sup>ο</sup>).
- «Χίλια χρόνια θέατρο σκιών στην Ανατολική Μεσόγειο», Τ. Τσιλιμένη / Ε. Κονταξή / Ε. Σηφάκη (επιμ.), *Θεωρήσεις της Παιδικής-Εφηβικής Λογοτεχνίας. Τιμητικός τόμος για τον Καθηγητή Β. Δ. Αναγνωστόπουλο*, Θεσσαλονίκη 2018, σσ. 252-260.
  - «Λαογραφία και gender studies. Η περίπτωση της βαλκανικής αντρογυναίκαας», Μ. Γ. Βαρβούνης / Μ. Γ. Σέργης, *Πλάτανος ευσκίοφυλλος. Τιμητικός τόμος για τον καθηγητή Μηνά Αλ. Αλεξιάδη*, Θεσσαλονίκη 2018, σσ. 629-638.

#### **Άλλες γραπτές εργασίες**

- «Πρόλογος» στον τόμο: Διονύσης Ν. Μουσμότης, *Το θέατρο στη Ζάκυνθο τον 19ο αιώνα. Μουσική ζωή & λαϊκά θεάματα*, 2 τόμ., Ζάκυνθος 2017 [2018], τόμ. Α', σσ. XXV-XXX.
- «Προλογικό σημείωμα», Β. Γαλάνης, *Ο Καραγκιόζης και η ιστορία του*, Ιωάννινα, Εταιρεία Ηπειρωτικών Μελετών 2017 [2018], σσ. 15-16.
- «Foreword» to the Special Issue: Writers and Works of Modern Greek Theatre, *Parabasis* 16/1 (2018), σ. 9. ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).
- «Πρόλογος» στο *Αφιέρωμα: Συγγραφείς και έργα του νεοελληνικού θεάτρου*, *Παράβασις* 16/2 (2018), σ. 11. ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

#### **Βιβλιοκρισίες**

- O. J. Schmitt /M. Metzeltin (eds.), *Das Südosteuropa der Regionen*, Wien 2015. *Zeitschrift für Balkanologie* 54/1 (2018), σσ. 143-146.
- Α. Ι. Οικονόμου, *Υλικός πολιτισμός: θεωρία, μεθοδολογία, αξιοποίηση. Σύντομη επισκόπηση*, Αθήνα 2014. *Παρνασσός* ΝΕ' (2013-2014 [2018]), σσ. 351-356.
- Α. Ν. Δουλαβέρας, *Ελληνική Λαογραφία. Μελετήματα*, Αθήνα 2015. *Παρνασσός* ΝΕ' (2013-2014 [2018]), σσ. 356-359.
- G. Polioudakis, *Die Übersetzung deutscher Literatur ins Neugriechische vor der Griechischen Revolution von 1821*, Frankfurt/M. etc. 2008. *Σύγκριση/Comparaison* 26 (2016 [2018]), σσ. 108-113.
- A. Anastasiadis, *Der Norden im Süden. Kostantinos Chatzopoulos (1868-1920) als Übersetzer deutscher Literatur*, Frankfurt/M. 2008. *Σύγκριση/ Comparaison* 26 (2016 [2018]), σσ. 114-117.
- W. Henderson / E. Zacharopoulou (eds.), *Greece, Rome, Byzantium and Africa. Studies Presented to Benjamin Hendrickx on his Seventy-fifth Birthday*, Athens 2016]. *Südost-Forschungen* 76 (2017 [2018]), σσ. 327-329.
- Μ. Ν. Ρούσσος Μηλιδώνης, *Το Άγιον Όρος και η Δύση, 963-1963. Άγνωστες πηγές της αθωνικής ιστορίας*, Αθήνα 2013. *Südost-Forschungen* 76 (2017 [2018]), σσ. 334-335.
- Ε. Π. Αλεξιάκης, *Λαογραφία ή ανθρωπολογία οίκοι: Ζητήματα μεθόδου και θεωρίας*, Αθήνα 2015. *Südost-Forschungen* 76 (2017 [2018]), σσ. 430-431.
- Μ. Βαρβούνης, *Σύλλεκτα Σαμιακού Λαϊκού Πολιτισμού και Εκκλησιαστικής Παράδοσης*, 2 τόμ., Θεσσαλονίκη 2016. *Südost-Forschungen* 76 (2017 [2018]), σσ. 431-433.
- Th. Kahl. / P. M. Kreuter / Chr. Vogel (eds.), *Culinaria balcanica*, Berlin 2015. *Südost-Forschungen* 76 (2017 [2018]), σσ. 438-442.
- Ε. Αυδίκιος / Β. Κοζιού (επιμ.), *Δημοτικό Τραγούδι και Ιστορία. 5<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Συνέδριο, Καρδίττα 23-25 Οκτωβρίου 2015. Πρακτικά*, Καρδίττα 2017. *Südost-Forschungen* 76 (2017 [2018]), σσ. 443-445.
- Π. Ι. Καμηλάκης, *Οικονομική ζωή και επαγγέλματα της Κιμώνου (17<sup>ος</sup> – 20<sup>ος</sup> αιώνας)*, Αθήνα

2016. *Südost-Forschungen* 76 (2017 [2018]), σσ. 445-446.
- R. v. Bendemann / A. Gerstenberg / N. Jaspert / S. Kolditz (eds.), *Konstruktionen mediterraner Insularitäten*, Paderborn 2016. *Südost-Forschungen* 76 (2017 [2018]), σσ. 446-450.
- A. Öztürkmen / E. B. Vitz, *Medieval and Early Modern Performance in the Eastern Mediterranean*, Turnhout 2014. *Südost-Forschungen* 76 (2017 [2018]), σσ. 451-456.
- Μ. Γ. Μερρακλής, *Σύγχρονος ελληνικός λαϊκός πολιτισμός*, Αθήνα 2016 (4<sup>η</sup> έκδ.). *Südost-Forschungen* 76 (2017 [2018]), σσ. 456-457.
- Στ. Α. Μουζάκης, *Συμβολή στην έρευνα της οργάνωσης και της οικονομίας της ημινομαδικής κοινότητας. Συμπληρωματικές δραστηριότητες των κτηνοτρόφων της Πίνδου*, Αθήνα 2017. *Südost-Forschungen* 76 (2017 [2018]), σσ. 457-460.
- Μ. Γ. Σέργης, *Αστική Λαογραφία. Αναπαραστάσεις της Αθήνας (1880-1896) στο συγγραφικό έργο του Μηχαήλ Μητσάκη: χώρος, κοινωνία, πολιτισμοί, ταυτότητες*, Αθήνα 2016. *Südost-Forschungen* 76 (2017 [2018]), σσ. 463-465.
- Rod. Beaton, *Η ιδέα του έθνους στην ελληνική λογοτεχνία. Από το Βυζάντιο στην σύγχρονη Ελλάδα*, Ηράκλειο 2015. *Südost-Forschungen* 76 (2017 [2018]), σσ. 373-377.
- S. Cismas, *Invocations of Europe. Music Theatre and the Romanian Principalities 1775-1852*, Wien etc. 2016. *Südost-Forschungen* 76 (2017 [2018]), σσ. 477-483.
- Μ. Πιερής (επιμ.), *Διά ανθύμωσιν καιρού και τόπου. Λογοτεχνικές Αποτυπώσεις του Κόσμου της Κύπρου. Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου, Λευκωσία, 6-9 Οκτωβρίου 2012*, Λευκωσία 2015. *Südost-Forschungen* 76 (2017 [2018]), σσ. 484-486.
- K. A. Dimadis, *Power and Prose Fiction in Modern Greece*, Athens 2016. *Südost-Forschungen* 76 (2017 [2018]), σσ. 486-490.
- Α. Ταμπάκη / Ο. Πολυκανδριώτη (επιμ.), *Ελληνικότητα και ετερότητα. Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και 'εθνικός χαρακτήρας' στον 19<sup>ο</sup> αιώνα. Πρακτικά συνεδρίου, 2 τόμ., Αθήνα 2016. *Südost-Forschungen* 76 (2017 [2018]), σσ. 491-493.*
- Κ. Γεωργακάκη, *Βίος και πολιτεία μιας γηραιάς κυρίας στην επταετία. Επιθεώρηση και δικτατορία (1967-1974)*, Θεσσαλονίκη 2015. *Südost-Forschungen* 76 (2017 [2018]), σσ. 494-496.
- Τ. Μ. Μαρκομιχελάκη, *Εδώ εις το Κάστρον της Κρήτης...: ένας λογοτεχνικός χάρτης του βενετσιάνικου Χάνδακα*, Θεσσαλονίκη 2015. *Südost-Forschungen* 76 (2017 [2018]), σσ. 496-500.
- Η. Eideneier (επιμ.), *Μεσαιωνικές ιστορίες ζώων. Διήγησις των Τετραπόδων Ζώων & Πουλολόγος. Κριτική έκδοση*, Ηράκλειο 2016. *Südost-Forschungen* 76 (2017 [2018]), σσ. 500-505.
- I. V. Tresorukova, *Karagiozis – grečeskij Petruška. Sovremennij grečeskij teatr tenej. Istoki, perionaži, sjužeti, jazik*, Moskva 2016. *Südost-Forschungen* 76 (2017 [2018]), σσ. 511-512.
- Th. Kahl. (ed.), *Von Hora, Doina und Lautaren. Einblick in die rumänische Musik und Musikwissenschaft*, Berlin 2016, *Südost-Forschungen* 76 (2017 [2018]), σσ. 512-515.
- Α. Ταμπάκη / Ο. Πολυκανδριώτη (επιμ.), *Ελληνικότητα και ετερότητα. Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και «εθνικός χαρακτήρας» στον 19ο αιώνα. Πρακτικά Συμποσίου, 2 τόμ., Αθήνα 2016. *Parabasis* 16/1 (2018), σσ. 325-327.*
- ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).
- S. Cismas, *Invocations of Europe. Music Theatre and the Romanian Principalities 1775-1852*, Wien/Köln/Weimar 2016. *Parabasis* 16/1 (2018), σσ. 327-333.
- ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).
- Μ. Μορφακίδης / Π. Παπαδοπούλου (επιμ.), *Ελληνικό Θέατρο Σκιών. Άυλη πολιτιστική*

- κληρονομιά (Προς τιμήν του Βάλτερ Πούχνερ), Granada 2016. *Parabasis* 16/1 (2018), σσ. 333-338. ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).
- Λογείον. Περιοδικό για το αρχαίο θέατρο / *Logeion. A Journal of Ancient Theatre* 5 (2015). *Parabasis* 16/1 (2018), σσ. 338-342. ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).
- Θ. Παππάς, *Αριστοφάνης. Ο ποιητής και το έργο του*. Αθήνα 2016. *Parabasis* 16/1 (2018), σσ. 342-344. ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).
- Α. Ταμπάκη / Ο. Πολυκανδριώτη (επιμ.), *Ελληνικότητα και ετερότητα. Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και «εθνικός χαρακτήρας» στον 19ο αιώνα. Πρακτικά συμποσίου*, 2 τόμ., Αθήνα 2016. Α. Ταμπάκη / Μ. Σεχοπούλου (επιμ.), *υνάντηση εργασίας νέων ερευνητών. Ο ελληνικός περιοδικός τύπος του 19ου αιώνα. Ερευνητικά ζητήματα – πορίσματα της έρευνας*, Αθήνα 2015. Α. Ταμπάκη / Α. Αλτουβά (επιμ.), *Επιστημονικό συμπόσιο «Μετάφραση και περιοδικός τύπος στον 19ο αιώνα»*. Πρακτικά, Αθήνα 2016. *Παράβασις* 16/2 (2018), σσ. 309-313. ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).
- Μ. Μορφακίδης / Π. Παπαδοπούλου (επιμ.), *Ελληνικό Θέατρο Σκιών. Άυλη πολιτιστική κληρονομιά (Προς τιμήν του Βάλτερ Πούχνερ)*, Granada 2016. *Παράβασις* 16/2 (2018), σσ. 313-320. ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).
- Α. Αλτουβά / Μ. Σεχοπούλου (επιμ.), *Επιστημονική Συνάντηση αφιερωμένη στα 300 χρόνια από τη γέννηση του Denis Diderot. «Παγκόσμιο Θέατρο: Πράξη – Δραματοουργία – Θεωρία*. Πρακτικά, Αθήνα 2017. *Παράβασις* 16/2 (2018), σσ. 320-323. ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).
- Institut Français de Grèce – Département d'Études Théâtrales Université Nationale et Karodistrienne d'Athènes, Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδος / Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, *Actes de Colloque: Relations France – Grèce: Le théâtre des années 1960 à nos jours, Athènes 8-10 mai 2014*. Textes édités par Platon Mavromoustakos / Sophia Feloroulou, *Πρακτικά Συνεδρίου: Σχέσεις Ελλάδας – Γαλλίας: Το θέατρο από το 1960 μέχρι σήμερα*, Αθήνα 8-10 Μαΐου 2014. Επιμέλεια Πλάτων Μαυρομούστακος / Σοφία Φελοπούλου, Athènes 2017. *Παράβασις* 16/2 (2018), σσ. 323-326. ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).
- Θέατρον Πόλις. Διεπιστημονικό Περιοδικό για το Θέατρο και τις Τέχνες, τεύχος 2 (2016). *Παράβασις* 16/2 (2018), σσ. 326-328. ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).
- σκηνή 1-7 (Θεσσαλονίκη 2010-2016), ηλεκτρονική έκδοση. *Παράβασις* 16/2 (2018), σσ. 328-336. ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).
- Γ. Π. Πεφάνης, *Θιασώτες & Φιλόσοφοι. Σκιαγράφηση μιας θεατροφιλοσοφίας*, Αθήνα 2016. *Παράβασις* 16/2 (2018), σσ. 337-339. ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).
- Α. Ν. Μαυρολέων, *Περί Αναβιώσεως. Από τους αρχαίους μύθους στους μύθους της θεατρικής ιστορίας*, Αθήνα 2016. *Παράβασις* 16/2 (2018), σσ. 339-342. ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).
- Δ. Αναστασίου, *Αρχαϊκές Μητέρες. Η διαχρονία του αρχαίου δράματος στο έργο του Αλ. Παπαδιαμάντη και του Γ. Βιζυηνού*, Αθήνα 2016. *Παράβασις* 16/2 (2018), σσ. 342-344. ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).
- Α. Γλυτζουρή, Κ. Γεωργιάδη, Μ. Μαυρογένη (επιμ.), *Η πρώτη υποδοχή του Ρεαλισμού και του Νατουραλισμού στο ελληνικό θέατρο. Πρακτικά ημερίδας*, Ρέθυμνο 2016. *Παράβασις* 16/2 (2018), σσ. 344-349. ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).
- Ε. Νταρακλίτσα, *Η πρόσληψη της ιταλικής δραματοουργίας του 20ού αιώνα στην Ελλάδα κατά*



την περίοδο 1900-1940, Αθήνα 2016. *Παράβασις* 16/2 (2018), σσ. 349-351.

([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Θ. Αγάθος, *Η κινηματογραφική όψη του Γρηγόριου Ξενόπουλου*, Αθήνα 2016]. *Παράβασις* 16/2 (2018), σσ. 351-352. ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Γ. Μόσχος, *Ο Ερρίκος Ίψεν στην ελληνική σκηνή. Από τους Βρυκόλακες του 1894 στις αναζητήσεις της εποχής μας*, επιστημονική επιμέλεια Βάνια Παπανικολάου, Αθήνα 2016. *Παράβασις* 16/2 (2018), σσ. 352-356. ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Κ. Πετράκου, *Ο Θεοτοκάς του θεάτρου. Έργα, θεωρία και κριτική, δράση*, Αθήνα 2017. *Παράβασις* 16/2 (2018), σσ. 357-360. ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Ο. Αναγνώστου, *Το θέατρο της Έλενας Πέγκα*, Αθήνα 2017. *Παράβασις* 16/2 (2018), σσ. 360-361. ([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

*Gramma. Journal of Theory and Criticism / Γράμμα. Περιοδικό Θεωρία και Κριτικής*, τόμ. 22/2 (2014). *Παράβασις* 16/2 (2018), σσ. 362-365.

([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

Κ. Φανουράκη, *Το θέατρο στην εκπαίδευση με τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών. Στοιχεία διδακτικής μεθοδολογίας*, Αθήνα 2016. *Παράβασις* 16/2 (2018), σσ. 365-367.

([www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html](http://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/parabasis/parabasis-online.html)).

#### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

- Μάρτ. 2018 - Ανακοίνωση σε Επιστημονικό Συνέδριο “Το Ιδιωματικό Θέατρο στην Ελλάδα και οι προοπτικές ανάπτυξής του, στο Κοβεντάρειο Μέγαρο της Κοζάνης, οργανωμένο από το Θεατροδρόμιο Κοζάνης, με θέμα: “Από τη Βαβυλωνία στη γλωσσική συνεκτικότητα. Η γλωσσική διασπορά και η επιρροή των ιδιωμάτων στο θέατρο”.
- Μάιος 2018 - Ομιλία στα πλαίσια ημερίδας του Λυκείου Ελληνίδων στην Αθήνα «Η Πολιτιστική Κληρονομιά σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης (ένοπλες συρράξεις και φυσικές καταστροφές με την ευκαιρία της 100ετηρίδας του Α΄ Παγκόσμιου Πολέμου)», με θέμα: «Οι ελληνικές παραδόσεις ως διαδικασία και ως κληρονομιά».
- Αύγ. 2018 - Ανακοίνωση στο ΣΤ΄ Πανελλήνιο Επιστημονικό Συνέδριο «Η Νάξος διά μέσου των αιώνων», 30 Αυγ. – 2 Σεπτ. 2018 στον Δαμαριώνα Νάξου, με θέμα: «Ο λαϊκός πολιτισμός σε ναξιώτικα δραματικά έργα του 17<sup>ου</sup>-18<sup>ου</sup> αιώνα».
- Ιαν. 2019 - Επιστημονικό συνέδριο «Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19<sup>ο</sup> στον 21<sup>ο</sup> αιώνα, οργανωμένο από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ στα πλαίσια της διοργάνωσης «Αθήνα 2018 Παγκόσμια Πρωτεύουσα Βιβλίου» του Δήμου Αθηναίων, στην Αθήνα, με θέμα: «Η ασύμμετρη πρόσληψη έργων του νεοελληνικού θεάτρου ως κείμενο και ως παράσταση».
- Φεβ. 2019 - Διήμερο σεμινάριο του Λυκείου των Ελληνίδων, «Συναντήσεις της Δευτέρας» στη βιβλιοθήκη του Λυκείου των Ελληνίδων στην Αθήνα, με θέμα: «Η γένεση του θεάτρου από τα λαϊκά δρώμενα».

#### **Ομιλίες και διαλέξεις**

- Φεβ. 2018 - Παρουσίαση των δύο βιβλίων του Παντελή Μπουκάλα, *Όταν το ρήμα γίνεται όνομα. Η «Αγαπώ» και το σφρίγος γτης ποιητικής γλώσσας των δημοτικών*, Αθήνα 2016, και *Το αίμα της αγάπης. Ο πόθος και ο φόνος στη δημοτική ποίηση*, Αθήνα 2017, στο Κέντρο Ιστορικής & Λαογραφικής Έρευνας «Ο ΑΠΟΛΛΩΝ» Καρδίτσας, στην Καρδίτσα.

- Φεβ. 2018 - Σεμινάριο Θεατρική Παιδείας «Αφιέρωμα στον Άντον Τσέχωφ», στο Κορινθιακό Θέατρο «Βασίλης Ρώτας», στην Κόρινθο, με θέμα: «Ο Τσέχως στη σκηνή».
- Απρ. 2018 - Εισήγηση στην Εταιρεία Μελέτης Νέου Ελληνισμού «Μνήμων» στην Αθήνα σχετικά με την εγασία του Γ. Κόκκωνα «Τα λανθάνοντα χειρόγραφα του ‘αγράμματος’ Σωτήρη Σπαθάρη».
- Μάιος 2018 - Παρουσίαση του βιβλίου του Διονύση Μουσμούτη, *Το θέατρο στη Ζάκυνθο το 19<sup>ο</sup> αιώνα*, Ζάκυνθος 2018, στη Στοά του Βιβλίου της Φιλεκπαιδευτικής Εταιρείας στην Αθήνα.
- Μάιος 2018 - Παρουσίαση του δεύτερου τόμου του βιβλίου των Μαρία Ματθαίου και Αργυρώ Ξενοφώντος, *Τα Παραμύθια της Κύπρου. Από το λαογραφικό αρχείο του Κέντρου Επιστημονικών Ερευνών*, Λευκωσία 2017, στο Σπίτι της Κύπρου στην Αθήνα.
- Νοέμβρ. 2018 - Αντιφώνηση στην τελετή απονομής του τίτλου του Επίτιμου Καθηγητή του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών στην αίθουσα τελετών του κεντρικού κτιρίου στην Αθήνα, με θέμα: «Ενθουσιασμός».
- Μάρτιος 2019 - Ημίωρη διάλεξη στο Αστεροσκοπείο Αθηνών, με θέμα: «Λόρδος Βύρων. Ο άνθρωπος, ο ποιητής, ο δραματουργός».

## **Ιωάννα Ρεμεδιάκη**

### ***Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές***

«Ο δραματουργός Μιχάλης Βιρβιδάκης και το θέατρο ‘Κυδωνία’», περιοδικό *Parabasis/Παράβασις* 16 (2018), σσ. 49-72.

[http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PARAVASIS/PARAVASIS\\_16\\_el.pdf](http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PARAVASIS/PARAVASIS_16_el.pdf)

### ***Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές***

«Αγγελίες πολέμου. Αγγελιαφόρος και iPad», στο: Αλ. Αλτουβά-Κ. Διαμαντάκου (επιμ.), *Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου Θέατρο και Δημοκρατία*. Με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας, αφιερωμένο στον Βάλτερ Πούχνερ. Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014, τόμ. Β΄, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Αθήνα 2018, σσ. 431-438.

[http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/Synedrio\\_Theatro\\_kai\\_Dimokratia/PRAKTIKA\\_THEATRO\\_KAI\\_DIMOKRATIA\\_-\\_B\\_TOMOS.pdf](http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/Synedrio_Theatro_kai_Dimokratia/PRAKTIKA_THEATRO_KAI_DIMOKRATIA_-_B_TOMOS.pdf)

### ***Άλλες γραπτές εργασίες***

«Για τον Έρωτα και τη Μετάφραση», στο : *Ευριπίδη Ιππόλυτος*, μετ. Στρ. Πασχάλης - επιμ. Ι. Ρεμεδιάκη, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2019, σσ. 80-90.

### ***Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες***

«Αρχαίο θέατρο και πολιτική», ομιλία στα πλαίσια του 8<sup>ου</sup> φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Ιεράπετρας, Ιεράπετρα, 27 Οκτωβρίου 2018.

### ***Συμμετοχή σε επιστημονικές ή καλλιτεχνικές επιτροπές***

- Πρόεδρος στη συνεδρία με τίτλο «Αρχαία Ελληνική Γραμματεία και δια των Τεχνών Διδασκαλία», στο πλαίσιο του συνεδρίου «Οι τέχνες στο Ελληνικό Σχολείο: παρόν και μέλλον», που διοργάνωσαν τα Τμήματα Θεατρικών και Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ στη Φιλοσοφική Σχολή, 13 Οκτωβρίου 2018.
- Μέλος της κριτικής επιτροπής στο 8<sup>ο</sup> φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Ιεράπετρας, Ιεράπετρα, 20-27 Οκτωβρίου 2018.

- Μέλος της κριτικής επιτροπής στο 2<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Μαθητικό Διαγωνισμό Συγγραφής Μονόπρακτου Θεατρικού Έργου, Ρέθυμνο 2019 (οργάνωση: Όμιλος Θεατρικής και Μουσικής Παιδείας, σε συνεργασία με τον Τομέα Θεατρολογίας του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης).

### **Άλλες δραστηριότητες**

#### *Δραστηριότητες στο πλαίσιο μαθημάτων:*

- Επίσκεψη - ξενάγηση στο θέατρο Ηρώδου του Αττικού από την αρχαιολόγο, υπεύθυνη της Εφορείας Αρχαιοτήτων Πόλης Αθηνών για τους αρχαιολογικούς χώρους του Ηρωδείου και του θεάτρου του Διονύσου, κ. Παπασταμάτη-φον Μόοκ (στο πλαίσιο του μαθήματος: *Το Θέατρο της Αρχαιότητας Ε'*, 7/11/2018).
- Μάθημα στο Αρχαιολογικό Μουσείο Αθηνών (στα πλαίσια του μεταπτυχιακού μαθήματος «Το αρχαίο θέατρο και η πρόσληψή του», με τίτλο: «Η πολιτική διάσταση της αρχαιοελληνικής τραγωδίας: *Αντιγόνη-Αίας*», 7/1/2019).
- Συζήτηση με τον Σάββα Στρούμπο, σκηνοθέτη και βοηθό του Θ. Τερζόπουλου (στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού μαθήματος «Το αρχαίο θέατρο και η πρόσληψή του», με τίτλο: «Η πολιτική διάσταση της αρχαιοελληνικής τραγωδίας: *Αντιγόνη-Αίας*», 14/1/2019).
- Συζήτηση με την ηθοποιό Αναστασία-Ραφαέλα Κονίδη, Αντιγόνη στην ομώνυμη παράσταση του Εθνικού Θεάτρου το 2016 (στο πλαίσιο του μαθήματος: *Το Θέατρο της Αρχαιότητας ΣΤ'*, 17/4/2019).
- Επίσκεψη στην Πνύκα και ξενάγηση από τον αρχιτέκτονα, ακαδημαϊκό και υπεύθυνο επί σειρά ετών για τα αναστηλωτικά έργα της Ακρόπολης, Μανόλη Κορρέ (στο πλαίσιο του μαθήματος: *Το Θέατρο της Αρχαιότητας Β'*, 16/5/2019).
- Προβολή του αρχαιολογικού ντοκιμαντέρ *Αγέλαστος Πέτρα* και συζήτηση με τον σκηνοθέτη Φίλιππο Κουτσαφτή (στο πλαίσιο του μαθήματος: *Το Θέατρο της Αρχαιότητας ΣΤ'*, Aula Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ, 22/5/2019).
- Παράσταση: στο μάθημα *Εισαγωγή στη Θεατρική Αγωγή Β'* δημιουργήθηκε και παρουσιάστηκε από τους φοιτητές, με συντονισμό της διδάσκουσας, η παράσταση *Τραχίνιες* του Σοφοκλή (Aula Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ, 4/7/2019).

#### *Επίβλεψη και συμμετοχή σε επιτροπές διδακτορικών διατριβών και διπλωματικών-πτυχιακών εργασιών:*

- Συμμετοχή στην επταμελή επιτροπή υποστήριξης της διδακτορικής διατριβής της Έλ. Γεωργακάκη, «Η πρόσληψη του Ευριπίδη στον ελληνικό χώρο: εκδοτική, μεταφραστική και θεατρική δραστηριότητα» (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, 20 Δεκεμβρίου 2018 – επιβλέπουσα: Κ. Διαμαντάκου).
- Συμμετοχή στην τριμελή επιτροπή της διπλωματικής μεταπτυχιακής εργασίας της Έλ. Ελευθεριάδου, «Οι νεοελληνικές μεταφράσεις των *Βακχών* του Ευριπίδη» (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 1 Ιουλίου 2018 – επιβλέπουσα: Κ. Διαμαντάκου)
- Συμμετοχή στην τριμελή επιτροπή της διπλωματικής μεταπτυχιακής εργασίας της Ν. Πολύζου, «Georg Kaiser, *Από το πρωί ως τα μεσάνυχτα*. Μια μετάφραση και ένας πρόλογος» (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 1 Ιουλίου 2018 – επιβλέπουσα: Α. Ταμπάκη)
- Συμμετοχή στην τριμελή επιτροπή της διπλωματικής μεταπτυχιακής εργασίας του Β. Λορεντζάκη, «Η έννοια του χρόνου στον Σοφοκλή» (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 9 Ιουλίου 2018 – επιβλέπων: Γ. Πεφάνης)
- Επίβλεψη της πτυχιακής εργασίας της Β. Κραβαρίτη, «Αυτοδιαχειριζόμενες θεατρικές ομάδες που εδρεύουν στην Αθήνα (2008-2018), 25 Μαΐου 2019.

## **Χρυσόθεμις Σταματοπούλου – Βασιλάκου**

### ***Βιβλία / Αυτοτελείς Εκδόσεις***

Χρυσόθεμις Σταματοπούλου – Βασιλάκου, *Ελληνική Βιβλιογραφία Θεατρικών Έργων Διαλόγων και Μονολόγων: 1900-1940*. Επιμέλεια Πέτρος Βραχιώτης. Πρόλογος Βάλτερ Πούχγερ. Αθήνα, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, 2019. 1760 σελ. (τόμ. Α΄ 880 σελ., τόμ. Β΄ 880 σελ.) (Σειρά: Θεατρική Βιβλιοθήκη/Γενική Φιλολογική Εποπτεία Βάλτερ Πούχγερ).

### ***Δημοσιεύσεις σε Πρακτικά Συνεδρίων με κριτές***

«Ελλήνων ηθοποιών πολιτικός λόγος: Δείγματα γραφής (β΄ μισό του 19<sup>ου</sup> αιώνα)» στο : Αλεξία Αλτουβά – Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.) *Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου «Θέατρο και Δημοκρατία»*, με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας, αφιερωμένου στον Βάλτερ Πούχγερ, Κεντρικό κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, 5-8 Νοεμβρίου 2014. Τόμ Β΄. Αθήνα, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, 2018, σσ. 563-580.

### ***Ανακοινώσεις σε Επιστημονικά Συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)***

- «Η Θεατρική Αγωγή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών: Χθες και σήμερα». Κεντρική ομιλία στην Εναρκτήρια Συνεδρία του Συνεδρίου «Οι Τέχνες στο Ελληνικό Σχολείο: Παρόν και μέλλον» που συνδιοργάνωσαν το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, το Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ, η Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών και το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής του Υπουργείου Παιδείας υπό την αιγίδα του Προέδρου της Δημοκρατίας, Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ, 11-13 Οκτωβρίου 2018.
- «Εκδόσεις θεατρικών έργων 1900-1940: Η περίπτωση των Εκδόσεων Γεωργίου Δ. Φέξη» στο: Επιστημονικό Συνέδριο «Το Ελληνικό Θεατρικό Έντυπο από τον 19<sup>ο</sup> στον 21<sup>ο</sup> αιώνα» που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών με τη στήριξη του Δήμου Αθηναίων στο πλαίσιο του εορτασμού «Αθήνα 2018 – Παγκόσμια Πρωτεύουσα Βιβλίου», Διδασκαλείο Ελληνικής Γλώσσας της Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών, Αμφιθέατρο «Άλκης Αργυριάδης», 17-19 Ιαν. 2019

### ***Επίσημες τελετές Τμήματος Θεατρικών Σπουδών***

- Συγγραφή επίσημου λόγου που εκφωνήθηκε στην τελετή απονομής του τίτλου του Επίτιμου Καθηγητή του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών στον Ομότιμο Καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, Βάλτερ Πούχγερ, στην Κεντρική Αίθουσα Τελετών του Πανεπιστημίου Αθηνών, στις 22 Νοεμβρίου 2018, με αντικείμενο την παρουσίαση του έργου του τιμώμενου. Το κείμενο της ομιλίας θα δημοσιευτεί στον 37<sup>ο</sup> τόμο των Επισήμων Λόγων του ΕΚΠΑ.
- Ανάγνωση των κειμένων του Ψηφίσματος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, της Αναγόρευσης και του Διδακτορικού Διπλώματος στην τελετή ανακήρυξης του σκηνοθέτη και μεταφραστή Δημήτριου Μαυρίκιου σε Επίτιμο Διδάκτορα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, που πραγματοποιήθηκε στην Κεντρική Αίθουσα Τελετών του Πανεπιστημίου Αθηνών, στις 28 Μαΐου 2019.

### ***Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες***

- Σύντομος πρόλογος στην απογευματινή συνεδρία της δεύτερης μέρας του Επιστημονικού Συνεδρίου «Ψυχή και Λόγος: Ανακαλύπτοντας τον Παύλο Νιρβάνα (1866-1937)» που διοργάνωσαν, με αφορμή τη συμπλήρωση 80 χρόνων από τον θάνατό του, το Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, ο Οργανισμός Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας του Δήμου Αθηναίων (ΟΠΑΝΔΑ) και το Θέατρο Τέχνης στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου

Αθηναίων, Αμφιθέατρο «Αντώνης Τρίτσης», 5-7 Οκτωβρίου 2018.

- Ομιλία στη διοργάνωση υποδοχής των πρωτοετών φοιτητών της ακαδημαϊκής χρονιάς 2018-2019, στην Aula της Φιλοσοφικής Σχολής, στις 5 Νοεμβρίου 2018.
- Ομιλία-χαιρετισμός στην 8<sup>η</sup> Διεθνή Συνδιάσκεψη για το Θέατρο στην Εκπαίδευση με θέμα: «Θέατρο και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση: Ουτοπία ή Αναγκαιότητα», που πραγματοποιήθηκε στη Σχολή Μωραΐτη, 23-25 Νοεμβρίου 2018, εκπροσωπώντας το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών.
- Ομιλία στην παρουσίαση του βιβλίου της Ελένης Τσεφαλά «Εκατό χρόνια θέατρο των Ελλήνων στην Αυστραλία: 1910-2010» που πραγματοποιήθηκε στον Πολυχώρο των Εκδόσεων «24 γράμματα» στο Χαλάνδρι, στις 9 Δεκεμβρίου 2018.
- Χαιρετισμός στο Θεατρολογικό Συνέδριο για τον Αλέξη Σολομό με τίτλο «Αλέξης Σολομός: Ο ευπατρίδης μύστης του πνεύματος» που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών σε συνεργασία με το Εθνικό Θέατρο, με την ευκαιρία συμπλήρωσης 100 χρόνων από τη γέννησή του, στην Αίθουσα Εκδηλώσεων του Εθνικού Θεάτρου, στις 17 Δεκεμβρίου 2018.
- Ομιλία-χαιρετισμός στο Επιστημονικό Συνέδριο «Το Ελληνικό Θεατρικό Έντυπο από τον 19<sup>ο</sup> στον 21<sup>ο</sup> αιώνα» που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, με τη στήριξη του Δήμου Αθηναίων, στο πλαίσιο του εορτασμού «Αθήνα 2018 – Παγκόσμια Πρωτεύουσα Βιβλίου» στο Διδασκαλείο Ελληνικής Γλώσσας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, στις 17 Ιανουαρίου 2019.
- Ομιλία-χαιρετισμός στην Επιστημονική Επετηρίδα «Άγγελος Τερζάκης: Αγωνιών και άγρυπνος» που διοργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών σε συνεργασία με το Εθνικό Θέατρο υπό την Αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, στην Αίθουσα Εκδηλώσεων του Εθνικού Θεάτρου, στις 13 Μαΐου 2019, με αφορμή τα 40 χρόνια από το θάνατό του.

#### **Συμμετοχή σε επιστημονικές ή καλλιτεχνικές επιτροπές**

- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής διοργάνωσης του Επιστημονικού Συνεδρίου «Ψυχή και Λόγος: Ανακαλύπτοντας τον Παύλο Νιρβάνα (1866-1937)», Αθήνα, 5-7 Οκτωβρίου 2018.
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Συνεδρίου «Οι Τέχνες στο Ελληνικό Σχολείο: Παρόν και μέλλον», Φιλοσοφική Σχολή, 11-13 Οκτωβρίου 2018.
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του International Conference “The birth of Contemporary Europe: World war I, Music and the Arts (1914-1918) που πραγματοποιήθηκε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 9-11 Νοεμβρίου 2018.
- Πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής του Θεατρολογικού Συνεδρίου «Αλέξης Σολομός: Ο ευπατρίδης μύστης του πνεύματος», Αίθουσα Εκδηλώσεων Εθνικού Θεάτρου, 17 Δεκεμβρίου 2018.
- Πρόεδρος της Επιστημονικής/Οργανωτικής Επιτροπής του Επιστημονικού Συνεδρίου «Το Ελληνικό Θεατρικό Έντυπο από τον 19<sup>ο</sup> στον 21<sup>ο</sup> αιώνα», Αθήνα, 17-19 Ιανουαρίου 2019.
- Μέλος της Τιμητικής Επιτροπής της Επιστημονικής Ημερίδας «Άγγελος Τερζάκης: Αγωνιών και άγρυπνος», Αίθουσα Εκδηλώσεων του Εθνικού Θεάτρου, 13 Μαΐου 2019.

#### **Διδακτορικές Διατριβές – Μεταδιδακτορική Έρευνα**

- Μέλος της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής της διδακτορικής διατριβής της Ελευθερίας Γεωργακάκη με θέμα «*Η πρόσληψη του Ευριπίδη στον ελληνικό χώρο τον 19<sup>ο</sup> αιώνα: Εκδοτική, μεταφραστική και θεατρική δραστηριότητα*» που υποστηρίχθηκε στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, στις 20 Δεκεμβρίου 2018.
- Μέλος της Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής της Ασημίνας Περρή, υποψήφιας διδάκτορος στο Τμήμα Αρχαιολογίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας της Σχολής της Επιστήμης της Πληροφορίας και Πληροφορικής του Ιόνιου Πανεπιστημίου με θέμα «*Οι Βιβλιοθήκες του*

*Πανεπιστημίου Αθηνών»* Ορισμός: 6 Δεκεμβρίου 2018.

- Εποπτεία διδακτορικής διατριβής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της θεατρολόγου Ελπίδας Ντούγια με θέμα «*Το ελληνικό θέατρο στην Κωνσταντινούπολη από το 1922 μέχρι σήμερα*». Ανάλυση εποπτείας στις 13 Ιουνίου 2019.
- Εποπτεία Μεταδιδακτορικής Έρευνας της διδάκτορος του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ Αικατερίνης Καρρά με θέμα «*Το Αρχείο - Θεατρική Βιβλιοθήκη του Κώστα Παπαγεωργίου του Αθηναίου στην Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος*». Ανάλυση εποπτείας στις 16 Ιουλίου 2019.

### **Έρευνα**

Ίδρυση τριών νέων ερευνητικών εργαστηρίων στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών (ΦΕΚ τεύχος Β΄ αρ. 2134/7 Ιουνίου 2019):

- Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου
- Εργαστήριο «Θέατρο, Φιλοσοφία και Εκπαίδευση»
- Εργαστήριο Ιστορίας του Βιβλίου

### **Διδασκαλία σε άλλο Α.Ε.Ι.**

Καθηγήτρια – Σύμβουλος (Σ.Ε.Π.) κατά το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 για τη διδασκαλία του μαθήματος «Νεοελληνικό Θέατρο (1600-1940) - Κινηματογράφος. (ΕΛΠ-44) του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό» της Σχολής Ανθρωπιστικών Σπουδών του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (Ε.Α.Π.) σε Τμήμα της Αθήνας (ΑΘΗ-3).

### **Συμμετοχή σε εκλεκτορικά σώματα**

- Μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος για την εκλογή νέου μέλους ΔΕΠ στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία: Δράμα και Παράσταση στη νεότερη εποχή» (1η Συνεδρίαση 24/10/2018, 2η Συνεδρίαση 9/1/2019).
- Μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος για την εκλογή της Αναπληρώτριας Καθηγήτριας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών Σοφίας Ντενίση στη βαθμίδα της Καθηγήτριας στο γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία και Κριτική της Λογοτεχνίας» (1η Συνεδρίαση 13/11/2018, 2η Συνεδρίαση 14/1/2019).
- Πρόεδρος του Εκλεκτορικού Σώματος για τη μονιμοποίηση της Ιωάννας Ρεμεδιάκη στη βαθμίδα του Λέκτορα στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Αρχαίο Θέατρο: Ιστορία και Παράσταση» (1η Συνεδρίαση 19/12/2018, 2η Συνεδρίαση 7/2/2019).
- Πρόεδρος του Εκλεκτορικού Σώματος για την εκλογή του Αναπληρωτή Καθηγητή Γιώργου Πεφάνη στη βαθμίδα του Καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Φιλοσοφία και Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος» (1η Συνεδρίαση 19/12/2018, 2η Συνεδρίαση 4/2/2019).
- Πρόεδρος του Εκλεκτορικού Σώματος για την εκλογή του μόνιμου Επίκουρου Καθηγητή Γρηγόρη Ιωαννίδη στη βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία του Νεοελληνικού Θεάτρου με ιδιαίτερη έμφαση στην ανάλυση ρεπερτορίου» (1η Συνεδρίαση 8/3/2019, 2η Συνεδρίαση 19/4/2019).
- Πρόεδρος του Εκλεκτορικού Σώματος για την εκλογή της μόνιμης Επίκουρης Καθηγήτριας Σοφίας Φελοπούλου στη βαθμίδα της Αναπληρώτριας Καθηγήτριας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία-Ευρωπαϊκή Δραματολογία των νεότερων χρόνων» (1<sup>η</sup> Συνεδρίαση 8/3/2019, 2<sup>η</sup> Συνεδρίαση 9/5/2019).

- Μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος για την εκλογή της Χριστίνας Παλαιολόγου στη βαθμίδα της Επίκουρης Καθηγήτριας στο Τμήμα Αγωγής και Φροντίδας στην Πρώιμη Παιδική Ηλικία στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία με έμφαση στην Αξιοποίηση του Παραμυθιού στο Παιδικό Θέατρο» και μέλος (Πρόεδρος) της Τριμελούς Εισηγητικής Επιτροπής (1η Συνεδρίαση 8/5/2019, 2η Συνεδρίαση 18/7/2019).
- Μέλος της Τριμελούς Εισηγητικής Επιτροπής Αξιολόγησης της Κωνσταντίνας Γεωργιάδη, Ερευνήτριας Γ' (Εντεταλμένη Ερευνήτρια) στο Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας (ΙΤΕ) Κρήτης για την εξέλιξη της στη βαθμίδα της Ερευνήτριας Β' (Κύριας Ερευνήτριας) στο γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία του Νεοελληνικού Θεάτρου» (Ιούνιος 2019).
- Πρόεδρος του Εκλεκτορικού Σώματος για την εκλογή του Παναγιώτη Μιχαλόπουλου στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία του Νεοελληνικού Θεάτρου με έμφαση στη Σκηνοθεσία: Θεωρία και Πράξη» (1η Συνεδρίαση 3/6/2019, 2η Συνεδρίαση 19/7/2019).

### ***Λοιπή Δραστηριότητα***

- Διευθύντρια του νέου Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (2018-2020).
- Εκπόνηση της κύριας μελέτης και των εννέα (9) Παραρτημάτων για την Πιστοποίηση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών σε συνεργασία με τα μέλη ΔΕΠ, ΕΔΠΠ και το Διοικητικό Προσωπικό του Τμήματος. Κατάθεση στην ΑΔΠΠ του τελικού φακέλου (608 σελίδες), στις 19 Απριλίου 2019.
- Αναμόρφωση Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών από το ακαδημαϊκό έτος 2019-2020.
- επικαιροποίηση του Προγράμματος Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας σύμφωνα με τον Νόμο 4589/2019.
- Μέλος της Επιτροπής Επεξεργασίας Στρατηγικού Σχεδίου του Πανεπιστημίου Αθηνών. Συμμετοχή στις Συνεδριάσεις της Επιτροπής στις 2/10/2018 και 13/12/2018.
- Διοργάνωση της τελετής ανακήρυξης του Ομότιμου Καθηγητή και συνιδρυτή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Βάλτερ Πούχγερ σε Επίτιμο Καθηγητή του Πανεπιστημίου Αθηνών, στην Κεντρική Αίθουσα Τελετών του Πανεπιστημίου Αθηνών, στις 22 Νοεμβρίου 2018, καθώς και της δεξίωσης που ακολούθησε.
- Διοργάνωση υποδοχής πρωτοετών φοιτητών ακαδημαϊκού έτους 2018-2019, στην Aula της Φιλοσοφικής Σχολής στις 5 Νοεμβρίου 2018.
- Επίβλεψη πτυχιακών, μεταπτυχιακών εργασιών και υπό εκπόνηση διδακτορικών διατριβών.
- Συνέντευξη στη δημοσιογράφο Ολύνα Ξενοπούλου στην ραδιοφωνική εκπομπή «Πολιτιστικό Μαγκαζίνο» της ΕΡΑ για το Συνέδριο «Το Ελληνικό Θεατρικό έντυπο από τον 19<sup>ο</sup> στον 21<sup>ο</sup> αιώνα», στις 11 Ιανουαρίου 2019.
- Διοργάνωση επίσκεψης φοιτητών στο Τμήμα Παραστατικών Τεχνών του ΕΛΙΑ, στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη Μεθοδολογία της Θεατρολογικής Έρευνας», στις 24 Μαΐου 2019.
- Ενέργειες για τη διαμόρφωση των χώρων της Βιβλιοθήκης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών σε χώρους εργαστηρίων και διδασκαλίας μαθημάτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, καθώς και για την αγορά του απαραίτητου εξοπλισμού.
- Ενέργειες για τη διαμόρφωση των χώρων των παρασκηνίων της Aula της Φιλοσοφικής Σχολής, σε χώρους προβών για τη διεξαγωγή των πρακτικών μαθημάτων του Τμήματος, σε συνεργασία με τον Αναπληρωτή Πρόεδρο Ιωσήφ Βιβιλάκη.
- Διοργάνωση αποχαιρετιστήριας τιμητικής εκδήλωσης, στις 22 Οκτωβρίου 2018, για τις δύο βιβλιοθηκονόμους του Τμήματος Δήμητρας Μάρκου και Ελένης Τσομπάνη, μετά την ολοκλήρωση της ενσωμάτωσης της Βιβλιοθήκης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στο νέο

κτήριο της Κεντρικής Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής.

- Διοργάνωση αποχαιρετιστήριας τιμητικής εκδήλωσης, στις 16 Ιουλίου 2019, για τις Καθηγήτριες Κυριακή Πετράκου και Άννα Ταμπάκη, λόγω της επικείμενης αφυπηρέτησής τους.

## **Εύα Στεφανή**

### **Άρθρα**

«Ντοκιμαντέρ και Δημοκρατία εν δυνάμει» στον συλλογικό τόμο *Τέχνη και Δημοκρατία*, Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων, Αθήνα, 319-333.

### **Καλλιτεχνικές Δραστηριότητες**

*Ταινίες (Και οι δύο παρουσιάστηκαν στην Μπιενάλε της Βενετίας):*

- Σκηνοθεσία ταινίας 70' με τίτλο *Only Men*.
- Σκηνοθεσία ταινίας 3' με τίτλο *Στόμα*.

### *Συμμετοχή σε εκθέσεις*

- Επίσημη συμμετοχή στο Ελληνικό Περίπτερο της 58<sup>η</sup> Μπιενάλε της Βενετίας μαζί τους καλλιτέχνες Ζάφο Ξαγοράρη και Πάνο Χαραλάμπους. Βενετία, 11 Μαΐου-24 Νοεμβρίου 2019.
- Συμμετοχή στην ομαδική έκθεση με τίτλο «Στο ίδιο Ποτάμι δύο φορές», που οργανώθηκε από το ίδρυμα ΔΕΣΤΕ και το New Museum, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα, 21/6/19-22/9/19.
- Συμμετοχή στην ομαδική έκθεση με τίτλο «City in Pieces» στον εικαστικό χώρο Οκτώ, Critical Space for Arts and Politics, Αθήνα, 14/6/19- 30/9/19.
- Συμμετοχή στην ομαδική έκθεση «Athen-Munche», Francoise Heitsch, Μόναχο, 26/9/19-26/10/19.

### *Αφιέρωματα:*

- Κινηματογραφικό αφιέρωμα στην Ε.Σ. με τίτλο «Experimental Intimacies» (προβολή 3 ταινιών και διάλεξη) στο Μεταπτυχιακό πρόγραμμα του Τμήματος Κινηματογραφικών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Νέας Υόρκης, Michelson Theater, Tisch School of the Arts, New York University (24/10/2018).
- Κινηματογραφικό αφιέρωμα στην Ε.Σ. (προβολή 13 ταινιών, διάλεξη και masterclass) στο «Εικόνες και Όψεις του Εναλλακτικού Κινηματογράφου», Λέσχη Βιβλίου/Υφαντουργείο, Λευκωσία Κύπρος (18-24/2/2018).
- Κινηματογραφικό αφιέρωμα στην Ε.Σ στο φεστιβάλ Oberhausen (προβολή 9 ταινιών), Oberhausen kurzfilmtage, Ομπερχάουζεν, Γερμανία (1-6/5/2019).
- Κινηματογραφικό αφιέρωμα στην Ε.Σ στο φεστιβάλ της Σύρου (προβολή 2 ταινιών) Ερμούπολη Σύρου (16-21/7/2019).

### **Διδασκαλία σε Εκπαιδευτικά Σεμινάρια**

- Advisor στο «Screenwriters and Directors Oxbelly and Sundance Lab», Oxbelly, Costa Navarino, Μεσσηνία, 21-28 Ιουνίου 2019.
- Διδασκαλία βασικών τεχνικών έρευνας, κινηματογραφικής λήψης και μοντάζ σε μαθητές Γυμνασίου και Λυκείου στην Ερμούπολη της Σύρου στο πλαίσιο του Διεθνούς Κινηματογραφικού Φεστιβάλ Σύρου SIFF, Ερμούπολη Σύρου, 16-21 Ιουλίου 2019.
- Επόπτρια σε 3 μαθήματα e-learning του ΕΚΠΑ.

### **Παρουσιάσεις βιβλίων:**



Παρουσίαση βιβλίου με τίτλο «Αξία», σε επιμέλεια των Ελεάνα Γιαλλούρη, Ελπίδα Ρίκου, Αποστόλη Λαμπρόπουλου, Εκδόσεις Νήσος, 2/3/2019.

## **Μάνος Στεφανίδης**

### **Βιβλία / Μονογραφίες**

«Τρεις συλλέκτες, τρεις εποχές», Πινακοθήκη Βογιατζόγλου, 2018.

«Από τον Άλιμο με θέα, Η Νεοελληνική ζωγραφική από τον Γύζη στον Μόραλη», Δήμος Αλίμου, 2018.

«Κυριάκος Κατζουράκης, Αναφορά στην Γκουέρνικα», Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας, ΜΙΕΤ, 2019.

### **Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές**

- «Αθήναι, το Μόναχο των Βαλκανίων» *Εικονογραφημένη Ιστορία*, τχ. 610, Απρίλιος 2019.
- «Από τον «Θρηνούντα Άγγελο» στον «Δρομέα»», *Εικονογραφημένη Ιστορία*, τχ. 612, Ιούνιος 2019.
- «Εξπρεσιονισμός και ζωγραφική – Για τον σκοτεινό λυρισμό του Μίλτου Σαχτούρη», περιοδικό *Μανδραγόρας*, τχ. 60, Άνοιξη – καλοκαίρι 2019.

### **Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές**

- «Ο Σολομός χωρίς μεταφυσική!» στο Συνέδριο «Αλέξης Σολομός: Ο ευπατρίδης μύστης του Πνεύματος», ΤΘΣ, ΕΚΠΑ, 2018.

### **Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους**

- «Black is the colour of Drama – About the recent paintings of Mice Jankulovski» στο *Jankulovski, Transcoded structures – Before and after the media in abstraction*, Osten Pavilion of North Macedonia, Palazzo Ca'Zanardi, Cannaregio, Venice, May-June 2019.
- «Μικροκύματα – 99+1 μικρό-διηγήματα μελών της Εταιρείας συγγραφέων», *ΕφΣυν*, 2018.
- «Όταν ο Άγγελος ζωγράφισε» στο βιβλίο-αφιέρωμα για τον Νίκο Κούνδουρο, «*Μέρες με τον Νίκο*» του Άγγελου Σπάρταλη, εκδ. Ροπή, Θεσσαλονίκη, 2018.
- «Εν αρχή ην το ζώ-ον», στο *Ο Άνθρωπος και τα άλλα ζώα*, επιμ. Άννα Λυδάκη, εκδ. Παπαζήση, Αθήνα, 2018.

### **Άλλες γραπτές εργασίες**

- «Τριαντάφυλλος Πατρασκίδης, Έργα 2010-2018, κατάλογος έκθεσης, Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αλίμου, Trii Art Hub, Μάιος-Ιούνιος 2018.
- Πέτρος Ζουμπουλάκης, «Πορτρέτα σε βάθος χρόνου», Πνευματικό Κέντρο Πανόρμου, Τήνος, Ιούλιος 2018.
- «Εν Είδει Περιστεράς -Ιδέα, σύμβολο, χώρος», Σύλλογος καλλιτεχνών εικαστικών τεχνών Τήνου, Ίδρυμα Τηνιακού Πολιτισμού, Ιούλιος 2018.
- Pavlos – Almost magic, Roma gallery, Ιανουάριος-Μάρτιος 2019.
- «Κώστας Παπανικολάου, Το σκίοφως της ποθεινής πατρίδας», γκαλερί Σκουφά, κατάλογος, 2019.
- «Ρέκβιεμ για μια πατρίδα» Γλυπτική εγκατάσταση του ομότιμου καθηγητή της ΑΣΚΤ Θόδωρου Παπαγιάννη στο Γυαλί Τζαμί των Χανίων, Ιούλιος-Αύγουστος 2019.
- «Από τον Παρθένη στον Μόραλη», επιμέλεια έκθεσης και κατάλογος, Δήμος Κατερίνης και Πινακοθήκη Βογιατζόγλου, Φεβρουάριος-Μάρτιος 2019.
- Kornilios – Regeneration, κατάλογος, γκαλερί Blender, Απρίλιος 2019.

- Νερό, πηγή ζωής. Νερό, μήτρα εικόνων, Ομαδική έκθεση, Trii Art Hub, Μάιος 2019, κατάλογος-επιμέλεια.
- «Σκιές και φώτα», επιμέλεια έκθεσης και κατάλογος, Σύλλογος καλλιτεχνών εικαστικών τεχνών Τήνου, Ίδρυμα Τηνιακού Πολιτισμού, Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2019.
- «Εις μνήμην Ηρακλή Παρχαρίδη», έκθεση-κατάλογος-ομιλία, Δήμος Κερατσινίου-Δραπετσώνας, Απρίλιος 2019.

### **Σημειώσεις ακαδημαϊκών μαθημάτων – Ανοιχτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα**

Σειρά 13 μαθημάτων: Εισαγωγή στην Ελληνική τέχνη, Ανοιχτή Τέχνη 2018-19.

### **Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**

- Huangshan International Country Photography Festival and 13<sup>th</sup> Yixian International Country Photography Exhibition, Νοέμβριος 2018.
- «Ψυχική νόσος και Τέχνη», ομιλία σε εκδήλωση αφιερωμένη στο Έτος Γιαννούλη Χαλεπά, Μουσείο Ιατρικής, Ηράκλειο Κρήτης, Δεκέμβριος 2018.
- «Ιδιοφυία και τρέλα, Van Gogh – Χαλεπάς», ομιλία, Κοβεντάρειος Δημοτική Βιβλιοθήκη, Σύνδεσμο Φιλολόγων Κοζάνης, Κοζάνη, Ιανουάριος 2019.
- «Ιδιοφυία και τρέλα, Van Gogh – Χαλεπάς», ομιλία, Δημοτική Βιβλιοθήκη, Γρεβενά, Ιανουάριος 2019.
- Σειρά ξεναγήσεων σε γκαλερί, πινακοθήκες και μουσεία της Αθήνας με τους φοιτητές του τμήματος
- PARADIGMA - TED<sup>x</sup> Λαμία, ομιλία «Αλλαγή Παραδείγματος», Μάιος 2019.

### **Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων**

Osten Biennial of Drawing, Skopje, 2018, President of the International Jury.

### **Άλλες δραστηριότητες**

- Επιμέλεια έκθεσης: «Ο Δημήτριος Φιλιπότης ξανά στον τόπο του – 100 χρόνια μετά τον θάνατό του» Πνευματικό Κέντρο Πανόρμου, Τήνος.
- Πολυάριθμα κείμενα για την πολιτική και τον πολιτισμό στο προσωπικό μπλογκ [manosstefanidis.blogspot.gr](http://manosstefanidis.blogspot.gr)

### **Ευανθία Στιβανάκη**

(αναρρωτική άδεια, εαρινό εξάμηνο 2018-19)

### **Άννα Ταμπάκη**

#### **Βιβλία / Μονογραφίες**

- *Ιστορία και θεωρία της μετάφρασης. 18ος αιώνας – Ο Διαφωτισμός «πράγμα περισπούδαστο και τώρα σε όλα τα βασίλεια»*. Εκδόσεις Καλλιγράφος, Αθήνα 2018, 160 σελ.
- Αναφορά: «Το Βήμα», Βιβλία - Προθήκες, Κυριακή 5 Αυγούστου 2018, σ. 24.
- Βιβλιοκρισία: Μαρίζα Γαλάνη, *Διάστιχο*: [https://diastixo.gr/kritikes/meletesdokimia/11814-tampakh-diafwtimos?utm\\_source=MailingList&utm\\_medium=email&utm\\_content=marizagalanh%40gmail.com&utm\\_campaign=Newsletter\\_20\\_2\\_2019\\_16\\_10](https://diastixo.gr/kritikes/meletesdokimia/11814-tampakh-diafwtimos?utm_source=MailingList&utm_medium=email&utm_content=marizagalanh%40gmail.com&utm_campaign=Newsletter_20_2_2019_16_10)

- Ρακίνας, *Φαίδρα*, Μετάφραση: Στρατής Πασχάλης, Εισαγωγή: Άννα Ταμπάκη, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2019, σσ. 9-30.

#### **Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους**

«Adamantios Korais (Smyrna 1748-Paris 1833): Ideology, philosophy, philology, comparison and the notion of Hellenic “Regeneration”», στο *The (in)comparable in the European Literatures. Contributions in Honour of Professor Roumiana L. Stantcheva*. Editors Rusana Beyleri, Fotiny Christakoudy-Konstantinidou, Borislava Ivanova, Sofia 2018, Faculty of Slavic Studies, Sofia University St. Kliment Ohridski, σσ. 29-38.

#### **Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές**

- «Νικόλαος Λάσκαρης, πολυπράγμων θεατράνθρωπος και πρωτοπόρος ιστορικός του νεοελληνικού θεάτρου», Αφιέρωμα στον Νικόλαο Λάσκαρη, *Τόπος Θεάτρου, Τρίμηνο Περιοδικό για το θέατρο*, τχ. 8, 9, 10, Απρίλιος - Δεκέμβριος 2018, σσ. 5-10.
- «Ζαν Κοκτώ: ένας ρηξικέλευθος ποιητής- δραματουργός», *Νέα Εστία*, τ. 183, τχ. 1879, Δεκέμβριος 2018, σσ. 785-795.
- Παρουσίαση: Β. Χατζηβασιλείου, Αφιέρωμα της «Νέας Εστίας» στον Ζαν Κοκτώ.  
<http://www.amna.gr/home/article/328625/Afieroma-tis-Neas-Estias-ston-Zan-Kokto>

#### **Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων (με κριτές)**

- «‘Το κοινό σχολείο των ανθρώπων’: Διαδρομές ενός ιδεολογήματος», *Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Θέατρο και Δημοκρατία. Με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας. Αφιερωμένο στον Βάλτερ Πούχνερ*. Επιμέλεια: Αλεξία Αλτουβά – Καίτη Διαμαντάκου, τ. Β΄, ΤΘΣ, ΕΚΠΑ, Αθήνα, 2018, σσ. 607-612.
- «Πρώιμες ιταλοελληνικές συναντήσεις: ο διαμεσολαβητικός ρόλος της μετάφρασης», στον τόμο: *Italoellenica. Συναντήσεις για τη γλώσσα και τη μετάφραση (Πρακτικά Ημερίδας, 21 Νοεμβρίου 2107) / Italoellenica, Incontri sulla lingua e la traduzione (Atti del Convegno, 21 novembre 2017)*, Εργαστήριο Γλώσσας, Μετάφρασης και Μελέτης των σχέσεων μεταξύ Ιταλικής και Ελληνικής Γλώσσας / Laboratorio di Lingua, Traduzione e Studio del contatto linguistico italogreco, Εκδ. ΕΚΠΑ, Αθήνα 2019, σσ. 211-226.
- «Από τον Βασιλικό του Α. Μάτση στη Στέλλα Βιολάντη του Γρ. Ξερόπουλου: θεματικές επιβιώσεις και κοινωνικές ανατροπές», *Πρακτικά ΙΑ΄ Διεθνούς Πανιονίου Συνεδρίου. Επτανησιακός Βίος και Πολιτισμός, Κεφαλονιά, 21-25 Μαΐου 2018. Τόμος III: Κοινωνική Ιστορία, Τύπος, Μουσική, Θέατρο – Τα Ιόνια Νησιά σήμερα, / XI International Panionian Conference. Life and Culture in the Ionian Islands. Cephalonia, Greece, May 21-25, 2018. Proceedings. Vol. III: Social History, Media, Music, Theatre – Ionian Islands today*. Επιμ. τόμος: Ηλίας Τουμασάτος, Δρ Ιστορίας. Γενική Εποπτεία: ο Πρόεδρος της Εταιρείας Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών Γεώργιος Ν. Μοσχόπουλος, Αργοστόλι 2019, σσ. 441-458.

#### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

- «Από τον Βασιλικό του Α. Μάτση στη Στέλλα Βιολάντη του Γρ. Ξερόπουλου: θεματικές επιβιώσεις και κοινωνικές ανατροπές», ανακοίνωση στο *ΙΑ΄ Πανιώνιο Συνέδριο* (Κεφαλονιά, 21-25 Μαΐου 2018).
- «Η πρώτη συστηματική Ιστορία του Νεοελληνικού Θεάτρου και οι ιδεολογικοί της αντικατοπτρισμοί», ανακοίνωση στο Επιστημονικό Συμπόσιο «*Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19ο στον 21ο αιώνα*» (17-19 Ιανουαρίου 2019, Κεντρικό Κτήριο ΕΚΠΑ).
- «Άγγελος Τερζάκης. Διάλογος με την ιστορία», ομιλία στην Επιστημονική Ημερίδα Άγγελος

Τερζάκης «Αγωνιών και Άγρυπνος», συνεργασία του ΤΘΣ με το Εθνικό Θέατρο (Δευτέρα 13 Μαΐου 2019, Αίθουσα Εκδηλώσεων, Εθνικό Θέατρο).

**Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο**

Συνεργασία με το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ΕΑΠ). Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019, Καθηγήτρια-Σύμβουλος στην ενότητα «Σπουδές στον Ελληνικό πολιτισμό», ΕΛΠ44 «Ιστορία νεοελληνικού θεάτρου και κινηματογράφου» και Συντονίστρια στην ενότητα ΔΓΡ64 Εργαστήριο Θεατρικής γραφής – σεναρίου (κινηματογραφικού – τηλεοπτικού) του μεταπτυχιακού κύκλου σπουδών (χειμερινό εξάμηνο).

**Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα**

- (2000 — ): Φιλοξενουμένη Ερευνήτρια στο Τμήμα Νεοελληνικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών. Συμμετοχή στον Τομέα Α, πρόγραμμα «Γραμματολογία».
- Επιστημονικός σύμβουλος στο πρόγραμμα «Πολιτισμικοί διαμεσολαβητές ανάμεσα στην Ελλάδα, τη Γαλλία και άλλες ευρωπαϊκές χώρες (1830-1974)» / «Médiateurs culturels entre la Grèce, la France et autres pays européens (1830-1974)». Φορείς συνεργασίας: Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών ΕΙΕ, École Française d’Athènes (Γαλλική Σχολή Αθηνών).

**Άλλες γραπτές εργασίες**

«Η Θυσία του Αβραάμ, ‘θρησκευτικό δράμα’ και ‘ψυχωφελές ανάγνωσμα’», στο πρόγραμμα της παράστασης, Κυριακή 7 Οκτωβρίου 2018, Ωδείο Ηρώδου του Αττικού, σσ. [1]-[5].

**Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων**

- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Συνεδρίου «Οι Τέχνες στο Ελληνικό Σχολείο: παρόν και μέλλον», 11-13 Οκτωβρίου 2018, Φιλοσοφική Σχολή.
- Μέλος της Επιστημονικής-Οργανωτικής Επιτροπής (Αντιπρόεδρος) του Επιστημονικού Συμποσίου «Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19ο στον 21ο αιώνα» (17-19 Ιανουαρίου 2019, Κεντρικό Κτήριο ΕΚΠΑ).
- Πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής της *Επιστημονικής Ημερίδας Άγγελος Τερζάκης «Αγωνιών και Άγρυπνος»*, συνεργασία του ΤΘΣ με το Εθνικό Θέατρο (13 Μαΐου 2019, Αίθουσα Εκδηλώσεων, Εθνικό Θέατρο).
- Μέλος της Ε.Ε. του Συνεδρίου «Η Επανάσταση του 1821 στην Ιστορία και την Λογοτεχνία» (20-21 Μαρτίου 2020).
- Μέλος της Ε.Ε. του Επιστημονικού Συνεδρίου «Η ελληνική επανάσταση και οι Ρουμανικές Χώρες» (Βουκουρέστι, 6-7 Νοεμβρίου 2020).

**Διαλέξεις, σεμινάρια, ομιλίες, σεμιναριακά μαθήματα**

- 31 Ιουλίου 2018: Αλεξάνδρεια – Πολυχώρος Τέχνης, «Νικόλαος Λάσκαρης, πολυπράγμων θεατράνθρωπος και πρωτοπόρος ιστορικός του νεοελληνικού θεάτρου», κεντρική ομιλία στο αφιέρωμα στον ιστορικό του νεοελληνικού θεάτρου και θεατρικό συγγραφέα Νικόλαο Λάσκαρη για τα 150 χρόνια από τη γέννησή του (διοργανωτής Γιώργος Χατζηδάκης) & 26.11.2018, Αγγέλων Βήμα, «Νικόλαος Λάσκαρης, πολυπράγμων θεατράνθρωπος και πρωτοπόρος ιστορικός του νεοελληνικού θεάτρου», στις διήμερες εκδηλώσεις για τα 150 χρόνια από τη γέννηση του ιστορικού του νεοελληνικού θεάτρου και θεατρικού συγγραφέα Νικολάου Λάσκαρη (26-27 Νοεμβρίου 2018 στο θέατρο «Αγγέλων Βήμα»).
- 3 Φεβρουαρίου 2019: Αλεξάνδρεια – Πολυχώρος Τέχνης, Ομιλία μετά την παράσταση του έργου

της Ελισάβετ Μουτζάν-Μαρτινέγκου, *Ο Φιλάργγυρος*, σε σκηνοθεσία Μαρίας Φραγκή.

- 22 Μαρτίου 2019: Μεγάλη Αίθουσα, Κεντρικό Κτήριο ΕΚΠΑ, Εκφώνηση ομιλίας στον επίσημο εορτασμό για την Εθνική Επέτειο της 25ης Μαρτίου 1821, με θέμα: «Από το "Γένος των Ρωμαίων" στο "Έθνος των Ελλήνων". Η διαμόρφωση της έννοιας του 'έθνους' και του 'πολίτη' στον νεοελληνικό Διαφωτισμό». <https://www.youtube.com/watch?v=ur91sYSH5z0&t=1263s>
- 12 Απριλίου 2019: «Η μεταφραστική πολυφωνία στον αιώνα του νεοελληνικού Διαφωτισμού και η εισδοχή των νέων ιδεών», ομιλία στην Ημερίδα «Αναζητώντας το νέο μέσα από τη μετάφραση: διαχρονικές και συγχρονικές προσεγγίσεις στον ελληνόφωνο χώρο», Παρασκευή 12 Απριλίου 2019, INNOVATHENS, Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων. Στο πλαίσιο και με τη στήριξη της «Αθήνα 2018 Παγκόσμια Πρωτεύουσα Βιβλίου» του Δήμου Αθηναίων. <https://delos.uoa.gr/pendelos/player?rid=285994ff>  
<https://delos.uoa.gr/pendelos/player?rid=de30442f>
- 28 Μαΐου 2019: Μεγάλη Αίθουσα, Κεντρικό Κτήριο ΕΚΠΑ, Τελετή αναγόρευσης του σκηνοθέτη και μεταφραστή Δημήτρη Μαυρίκιου σε Επίτιμο Διδάκτορα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Παρουσίαση του τιμωμένου. <https://delos.uoa.gr/pendelos/player?rid=285994ff>  
<https://delos.uoa.gr/pendelos/player?rid=de30442f>

### **Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**

Συνεντεύξεις – Ομιλίες

- 19 Σεπτεμβρίου 2018: Ομιλία στον ραδιοφωνικό σταθμό της Εκκλησίας της Ελλάδος (στη συχνότητα 89.5) για τη «Θυσία του Αβραάμ» (με τον δημοσιογράφο κ. Αντώνη Γιαννακόπουλο).
- 25 Μαρτίου 2019: «1821». ΣΚΑΙ radio 100,3 «Ο Άρης Πορτοσάλτε, με τον ιστορικό και πανεπιστημιακό, Θάνο Βερέμη και την πανεπιστημιακό, συγγραφέα και φιλοξενούμενη ερευνήτρια στο Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, Άννα Ταμπάκη, συζητούν για το 1821». <http://www.skairadio.gr/1821/episode-2019-03-26>
- 20 Απριλίου 2019, συνέντευξη στον ραδιοφωνικό σταθμό Αθήνα 98,4 στην εκπομπή «Αθήνα, το φελέκι σου», με θέμα το βιβλίο: *Ιστορία και θεωρία της μετάφρασης. 18ος αιώνας – Ο Διαφωτισμός «πράγμα περισπούδαστο και τώρα σε όλα τα βασίλεια»*. Εκδόσεις Καλλιγράφος, Αθήνα 2018. <http://athina984.gr/wp-site/2018/06/04/athina-to-feleki-soy/>.
- 13 Μαΐου 2019, ερτ2 «Γραφή καθαρή». Επεισόδιο 9ο: «Απ' το θεατρικό κείμενο στην παράσταση: Το κείμενο». Συμμετοχή με παρεμβάσεις. [https://webtv.ert.gr/ert2/grafi-kathari/13mai2019-grafi-kathari/?fbclid=IwAR1hU5rHaENS9xMyNw\\_mOLOVwvNOTvmyM6Pez2sxyYKK0-NVh\\_JqmHTbcG8](https://webtv.ert.gr/ert2/grafi-kathari/13mai2019-grafi-kathari/?fbclid=IwAR1hU5rHaENS9xMyNw_mOLOVwvNOTvmyM6Pez2sxyYKK0-NVh_JqmHTbcG8)
- 20 Μαΐου 2019, ερτ2 «Γραφή καθαρή», Επεισόδιο 10ο: «Από το θεατρικό κείμενο στην παράσταση: Η παράσταση». Συμμετοχή με παρεμβάσεις. [https://webtv.ert.gr/ert2/grafi-kathari/20mai2019-grafi-kathari/?fbclid=IwAR3QpFnMGUmUWS785uTSwBn\\_mbUhmIynCIAHQP6YqP1rhcQf09rmbA\\_gbwAM](https://webtv.ert.gr/ert2/grafi-kathari/20mai2019-grafi-kathari/?fbclid=IwAR3QpFnMGUmUWS785uTSwBn_mbUhmIynCIAHQP6YqP1rhcQf09rmbA_gbwAM)
- Παρασκευή, 14 Ιουνίου 2019, Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών: Jean Cocteau, ένας αιρετικός ηνίοχος της ευρωπαϊκής τέχνης / Jean Cocteau: *l'hérétique aurige de l'art européen*. Παρουσίαση του τεύχους-αφιερώματος του περιοδικού *Νέα Εστία*. Πήραν μέρος: Νίκος Καραπιδάκης (συντονιστής) Αντιγόνη Βλαβιανού, Τιτίκα Δημητρούλια, Άννα Ταμπάκη, Μαρία Παραδείση. Ομιλία με θέμα: «Jean Cocteau: ένας ρηξικέλευθος ποιητής – δραματουργός».
- Κυριακή 1 Σεπτεμβρίου 2019, ΣΚΑΙ 100,3, στη σειρά «Θέατρο και θέαμα από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα» (επιστ. Επιμέλεια Βάλτερ Πούχγερ), επεισόδιο με θέμα: «Το φαναριώτικο θέατρο και το θέατρο του 1821». [http://www.skairadio.gr/theatro-kai-theama-apo-tin-arxaiotita-mexri-simera/episode-2019-09-01?fbclid=IwAR2sSWWjhbBP-ltElzbSFDGx3bGG6StSV\\_ANBEUU--](http://www.skairadio.gr/theatro-kai-theama-apo-tin-arxaiotita-mexri-simera/episode-2019-09-01?fbclid=IwAR2sSWWjhbBP-ltElzbSFDGx3bGG6StSV_ANBEUU--)

### [3eMoZnTHNo4SWwss](#)

- Κυριακή 8 Σεπτεμβρίου 2019, ΣΚΑΙ 100,3, στη σειρά «Θέατρο και θέαμα από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα» (επιστ. Επιμέλεια Βάλτερ Πούχγερ), επεισόδιο με θέμα: «Το επανησιακό θέατρο» [A]. <http://www.skairadio.gr/theatro-kai-theama-apo-tin-arxaiotita-mexri-simera/episode-2019-09-08>
- Κυριακή 16 Σεπτεμβρίου 2019, ΣΚΑΙ 100,3, στη σειρά «Θέατρο και θέαμα από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα» (επιστ. Επιμέλεια Βάλτερ Πούχγερ), επεισόδιο με θέμα: «Το επανησιακό θέατρο» [B]. <http://www.skairadio.gr/theatro-kai-theama-apo-tin-arxaiotita-mexri-simera/episode-2019-09-15?fbclid=IwAR246Qm7FimuVLCvb8QiBSwVpWBg89sYjkCGPa2dxUjjHBO5X>
- Κυριακή 29 Σεπτεμβρίου 2019, ΣΚΑΙ 100,3, στη σειρά «Θέατρο και θέαμα από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα» (επιστ. επιμέλεια Βάλτερ Πούχγερ), επεισόδιο με θέμα: «Η κλασικορομαντική Σχολή των Αθηνών». Συμμετέχουν οι Βάλτερ Πούχγερ, Άννα Ταμπάκη, Κυριακή Πετράκου, Αλεξία Αλτουβά. <http://www.skairadio.gr/theatro-kai-theama-apo-tin-arxaiotita-mexri-simera/episode-2019-09-29?fbclid=IwAR1fMQiQV2YWWyQMk4Kmrpp8QaNsHaLZp80cEwGqkC3UkjuTk0xn-WQh9ns>

### **Συμμετοχή σε επιστημονικές επιτροπές**

#### *Συμμετοχή σε εκλεκτορικά σώματα:*

- 29 Αυγούστου 2018: Τακτικό μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος για την πλήρωση θέσης στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών με γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρολογία – ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου με έμφαση στη σκηνοθεσία: θεωρία και πράξη».
- 13 Δεκεμβρίου 2018: Τακτικό μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος για την πλήρωση μιας θέσης στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Γαλλική και Συγκριτική Λογοτεχνία» στο Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας.
- 14 Ιανουαρίου 2019: Τακτικό μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος για την εκλογή της κ. Σοφίας Ντενίση στη βαθμίδα του Καθηγητή στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών της ΑΣΚΤ με γνωστικό αντικείμενο: «Ιστορία και κριτική της λογοτεχνίας» (μέλος της τριμελούς εισηγητικής επιτροπής).
- 4 Φεβρουαρίου 2019: Τακτικό μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος για την εκλογή του Αναπλ. Καθηγητή κ. Γ. Π. Πεφάνη στη βαθμίδα του Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Φιλοσοφία και θεωρία του θεάτρου και του δράματος» στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ.
- 7 Φεβρουαρίου 2019: Τακτικό μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος για την κρίση για μονιμοποίηση της κυρίας Ιωάννας Ρεμεδιάκη, στη βαθμίδα του Λέκτορα στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Αρχαίο Θέατρο: Ιστορία και Παράσταση» στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ.
- 19 Απριλίου 2019: Τακτικό μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος για την εξέλιξη του μόνιμου Επίκ. Καθηγητή κ. Γρηγόρη Ιωαννίδη στην βαθμίδα του Αναπληρωτή Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου με ιδιαίτερη έμφαση στην ανάλυση ρεπερτορίου» στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ.
- 5 Μαΐου 2019: Τακτικό μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος (μέλος της τριμελούς) για την εξέλιξη της μόνιμης επίκουρης Καθηγήτριας κ. Σοφίας Φελοπούλου στη βαθμίδα του αναπλ. Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία – Ευρωπαϊκή Δραματολογία των νεότερων χρόνων».
- 18 Ιουλίου 2019: Τακτικό μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος για την πλήρωση θέσης στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή στο Τμήμα Αγωγής και Φροντίδας στην Πρώιμη Παιδική Ηλικία με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία με έμφαση στην Αξιοποίηση του παραμυθιού στο Παιδικό

Θέατρο».

- 19 Ιουλίου 2019: Τακτικό μέλος του Εκλεκτορικού Σώματος για την πλήρωση θέσης στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών με γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρολογία – ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου με έμφαση στη σκηνοθεσία: θεωρία και πράξη» [επανάληψη εκλογής μετά από αναπομπή].
- *Επιβλέπουσα ή μέλος τριμελών (και επταμελών) επιτροπών διδακτορικών διατριβών του ΤΘΣ και άλλων τμημάτων: Τμήμα Φιλολογίας Παν/μίου Πατρών κ.λπ.*

*Διατριβές που ολοκληρώθηκαν:*

- 20 Δεκεμβρίου 2018 (Αίθουσα Συνεδριάσεων «Σπύρος Α. Ευαγγελάτος», ΤΘΣ). Υποστήριξη της διδακτορικής διατριβής της κ. Ελευθερίας Γεωργακάκη με θέμα: «Η πρόσληψη του Ευριπίδη στον ελληνικό χώρο τον 19ο αιώνα: Εκδοτική, μεταφραστική και θεατρική δραστηριότητα» (μέλος της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής).
- 21 Ιανουαρίου 2019 (Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ). Υποστήριξη της διδακτορικής διατριβής της κ. Αναστασίας Μπάρτζη, με θέμα: «Η βία στο σύγχρονο θέατρο: το παράδειγμα του Κολτές» (μέλος της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής).

*Διατριβές σε εξέλιξη (ενδεικτικά):*

- Σοφία Αλεξιάδου, «*Θέατρο και φως: Ιστορία και πρωταγωνιστές του θεατρικού φωτισμού στην Ελλάδα*» (επιβλέπουσα).
- Ήβη Βασιλείου, «*Εργοβιογραφική παρουσίαση και ερμηνευτική προσέγγιση του έργου του ηθοποιού Λευτέρη Βογιατζή*» (επιβλέπουσα).
- Σοφία-Μαρινέλα Γκίνκο, «*Το περιοδικό Εβδομάς (1884-1892) και η συμβολή του στην πνευματική κίνηση της εποχής*», Τμήμα Φιλολογίας, Παν/μιο Πατρών (μέλος της τριμελούς).
- Κωνσταντίνος Καρασαββίδης, «*Θεατρικοί/θεατρόμορφοι διάλογοι στον ελληνικό τύπο: Συμβολή στη θεατρική σάτιρα (1875-1922)*» (μέλος της τριμελούς).
- Κυριάκος Κοτσολάκος, «*Κ.Π. Καβάφης, Θεατρική γλώσσα: έκφραση και σκηνοθεσία*» (μέλος της τριμελούς).
- Πασχαλίνα-Αθηνά Σαραντίδη, «*Η εξέλιξη της χρήσης του χορού στην μπαρόκ όπερα: από τους αναμορφωτές του είδους μέχρι και τον Ranieri di Calzabigi. Η ιδιαίτερη περίπτωση και συμβολή του κρητικού Apostolo Zenο*» (επιβλέπουσα, διατριβή με συνεπίβλεψη / cotutelle με το Πανεπιστήμιο της Σορβόνης – Paris 3).
- ( – Άνοιξη του 2019) Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΤΘΣ, της Επιτροπής Εσωτερικής Αξιολόγησης και της Επιτροπής Αναμόρφωσης του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών.
- (2006 – ): Μέλος της εξεταστικής επιτροπής του ΙΚΥ (πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών στον κλάδο της θεατρολογίας). Από το 2011, αξιολογήτρια προπτυχιακών και μεταπτυχιακών σπουδών στις ανθρωπιστικές επιστήμες.

### **Άλλες δραστηριότητες**

*Διεθνείς Συνεργασίες:*

Συνεργασία με το Νεοελληνικό Ινστιτούτο της Σορβόνης, το Ινστιτούτο Νοτιο-Ανατολικής Ευρώπης του Βουκουρεστίου, το Ινστιτούτο Βαλκανικών Σπουδών της Σόφιας και άλλους επιστημονικούς, ερευνητικούς φορείς της Ν.Α. Ευρώπης.

*Συμμετοχή σε Επιστημονικές Εταιρείες (ενδεικτικά):*

- Μέλος του «Ομίλου Μελέτης του Ελληνικού Διαφωτισμού» και της «Διεθνούς Εταιρείας Μελέτης του 18ου αιώνα»
- Μέλος της «Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας» και της «Διεθνούς Εταιρείας Συγκριτικής Φιλολογίας» (AILC/ICLA).
- Μέλος της «Société Voltaire» - Ferney και Membre correspondant του Δελτίου που εκδίδει

(*Bulletin de la Société Voltaire*).

- Μέλος του International Advisory Board του ηλεκτρονικού περιοδικού *Colloquia Comparativa Litterarum*.

## **Κλειώ Φανουράκη**

### ***Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές***

«Το θέατρο και το δράμα στην εκπαίδευση ως δημοκρατική διδακτική προσέγγιση των μαθημάτων στα Τμήματα Θεατρικών Σπουδών», στον β' τόμο: Αλεξία Αλτουβά- Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Θέατρο και Δημοκρατία. Με αφορμή τη συμπλήρωση των 40 χρόνων από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας. Αφιερωμένο στον Βάλτερ Πούχγκερ* [Πρακτικά του Ε' Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Παν. Αθηνών, Κεντρικό Κτήριο Παν. Αθηνών], Αθήνα, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 2018, σσ. 707-712.

*Υπό Δημοσίευση:*

- «Το θέατρο στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση: το ελληνικό παράδειγμα στο διεθνές πεδίο», στα πρακτικά του Συνεδρίου με τίτλο «Οι Τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον» που διοργανώθηκε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών σε συνεργασία με το Τμήμα Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών και το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας (Φιλοσοφική Σχολή Αθηνών, 11-13 Οκτωβρίου 2018).
- «Η αξιοποίηση της έννοιας του χρόνου στη θεατρική αγωγή. Μύθοι και πραγματικότητα», στα πρακτικά του Συνεδρίου με τίτλο «Ο Χρόνος στο Θέατρο. Θεατρική Μνήμη ενός Άχρονου Παρόντος», που διοργανώθηκε από το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης & το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του ΠΤΔΕ, ΕΚΠΑ, Αθήνα (Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων & Μαρασλείο Διδασκαλείο, 23-25 Μαΐου)
- «Διγλωσσία και Πολυπολιτισμικότητα μέσα από το Θέατρο/Δράμα στην Εκπαίδευση», στα πρακτικά της 8<sup>ης</sup> Διεθνούς Συνδιάσκεψης για το Θέατρο & τις Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση με τίτλο «*Θέατρο και παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση: Ουτοπία ή Αναγκαιότητα*», Αθήνα, Σχολή Μωραΐτη, Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση (23- 25 Νοεμβρίου 2018).
- «Κώδικες θεατρικής παιδείας στο έργο του Αλέξη Σολομού», στα πρακτικά του Θεατρολογικού Συνεδρίου με τίτλο «Αλέξης Σολομός: Ο ευπατρίδης μύστης το πνεύματος», που διοργανώθηκε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών σε συνεργασία με το Εθνικό Θέατρο (Αθήνα, Αίθουσα εκδηλώσεων Εθνικού Θεάτρου, 17 Δεκεμβρίου 2018).
- «Από την παιδική νεοπλασία στην Τρίτη ηλικία με οδηγό τη Δραματική Τέχνη», στα πρακτικά του ΣΤ' Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου με τίτλο «Θέατρο και Ετερότητα. Θεωρία, Δραματοουργία και Θεατρική Πρακτική» (Ναύπλιο, 17-20 Μαΐου 2017, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Παν. Πελοποννήσου).
- «How could “You” use Laban in Greek Secondary Drama/Theatre Education?», στα πρακτικά του Διεθνούς συνεδρίου με τίτλο «Laban’s Philosophy and Theatre Practice» το οποίο διοργανώθηκε από την Δρ. Κική Σελιώνη και μεταδιδακτορική ερευνήτρια του Royal Centre School of Speech and Drama, το Labanarium και το I.M.K. (Αθήνα, 16-18 Ιουλίου 2018, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης).



### ***Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους (υπό δημοσίευση)***

«Οι επτά γνώσεις κλειδιά του Εντγκάρ Μορέν για την παιδεία του μέλλοντος μέσα από το θέατρο/δράμα στην εκπαίδευση» στον συλλογικό τόμο με τίτλο «Φιλοσοφικές πρόβες και θεατρικές δοκιμές. Θεατροφιλοσοφικές μελέτες», στη σειρά «Θεατρικοί Τόποι», επιμ. Γ.Π. Πεφάνης, Εκδόσεις Παπαζήση.

### ***Άλλες γραπτές εργασίες***

Φανουράκη Κλειώ – Νικολέττα Τζιαούρη, «Χαρτογραφώντας τη Βασιλική Φωτίου, θεατρική συγγραφέα για παιδιά και νέους», *Ηλεκτρονικό Περιοδικό Χάρτης*, 2019.

### ***Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)***

- «Διγλωσσία και Πολυπολιτισμικότητα μέσα από το Θέατρο/Δράμα στην Εκπαίδευση», στο πλαίσιο της 8<sup>ης</sup> Διεθνούς Συνδιάσκεψης για το Θέατρο & τις Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση με τίτλο «Θέατρο και παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση: Οντοπία ή Αναγκαιότητα;», Αθήνα, Σχολή Μωραΐτη, Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση (23-25 Νοεμβρίου 2018).
- «Κώδικες θεατρικής παιδείας στο έργο του Αλέξι Σολομού», στο πλαίσιο του Θεατρολογικού Συνεδρίου με τίτλο «Αλέξης Σολομός: Ο ευπατρίδης μύστης το πνεύματος», που διοργανώθηκε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών σε συνεργασία με το Εθνικό Θέατρο (Αθήνα, Αίθουσα εκδηλώσεων Εθνικού Θεάτρου, 17 Δεκεμβρίου 2018).
- «Η αξιοποίηση της έννοιας του χρόνου στη θεατρική αγωγή. Μύθοι και πραγματικότητα», στα πρακτικά του Συνεδρίου με τίτλο «Ο Χρόνος στο Θέατρο. Θεατρική Μνήμη ενός Άχρονου Παρόντος», που διοργανώθηκε από το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης & το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του ΠΤΔΕ, ΕΚΠΑ, Αθήνα (Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων & Μαράσλειο Διδασκαλείο, 23-25 Μαΐου).

### ***Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα***

- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής οργάνωσης και σχεδιασμού του προγράμματος για την *Πειραματική Εφαρμογή της Θεατρικής Αγωγής στο Γυμνάσιο* που οργανώθηκε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ στην οποία μετέχουν επίσης ο Καθηγητής Ιωσήφ Βιβιλάκης, το μέλος ΕΔΙΠ Έλια Λακίδου και η συντονίστρια της επιστημονικής μονάδας «Τέχνες» του ΙΕΠ, Φανή Μυρωνάκη, το οποίο υλοποιήθηκε σε έξι Γυμνάσια του Ν. Αττικής από τον Μάρτιο ως τον Μάιο του 2019 και παρουσιάστηκε σε ημερίδα με τίτλο «Πειραματική εφαρμογή της Θεατρικής Αγωγής στο Γυμνάσιο» στην Aula της Φιλοσοφικής Σχολής στις 23 Μαΐου 2019.
- Συμμετοχή στο διαπανεπιστημιακό πρόγραμμα ΔΙΑΠΛΑΣΗ, ένα πρόγραμμα πρακτικής άσκησης τελειοφοίτων στον Τηλεοπτικό Σταθμό της Βουλής των Ελλήνων, υπό την επίβλεψη ομάδας καθηγητών τους και υπό την εποπτεία του καναλιού.

### ***Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων***

- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του Συνεδρίου με τίτλο «Οι Τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον» που διοργανώθηκε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών σε συνεργασία με το Τμήμα Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών και το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας (Φιλοσοφική Σχολή Αθηνών, 11-13 Οκτωβρίου 2018).
- Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του Θεατρολογικού Συνεδρίου με τίτλο «Αλέξης Σολομός: Ο ευπατρίδης μύστης το πνεύματος», που διοργανώθηκε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών σε συνεργασία με το Εθνικό Θέατρο

(Αθήνα, Αίθουσα εκδηλώσεων Εθνικού Θεάτρου, 17 Δεκεμβρίου 2018).

- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής οργάνωσης της ημερίδας για την Πειραματική Εφαρμογή της Θεατρικής Αγωγής στο Γυμνάσιο που οργανώθηκε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ στο πλαίσιο του προγράμματος του προγράμματος για την *Πειραματική Εφαρμογή της Θεατρικής Αγωγής στο Γυμνάσιο*, στην οποία μετέχουν επίσης ο Καθηγητής Ιωσήφ Βιβιλάκης, το μέλος ΕΔΙΠ Ίλια Λακίδου και η συντονίστρια της επιστημονικής μονάδας «Τέχνες» του ΙΕΠ, Φανή Μυρωνάκη (Αula της Φιλοσοφικής Σχολής, 23 Μαΐου 2019).
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του επικείμενου Πανελληνίου Επιστημονικού Συνεδρίου *Προγράμματα Σπουδών σε έναν κόσμο που συνεχώς αλλάζει*. Διοργάνωση: Πανελλήνια Παιδαγωγική Εταιρεία Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (ΠΑΠΕΔΕ), Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης της Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ, Τμήμα Κοινωνικής και Εκπαιδευτικής Πολιτικής του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και Λύκεια Κολλεγίου Αθηνών και Κολλεγίου Ψυχικού (Κολλέγιο Αθηνών και Ψυχικού, 1-3/11/2019).

### **Συμμετοχή σε συντακτικές επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων**

Μέλος της συντακτικής επιτροπής του Συνεδρίου με τίτλο «Οι Τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον» που διοργανώθηκε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών σε συνεργασία με το Τμήμα Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών και το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας (Φιλοσοφική Σχολή Αθηνών, 11-13 Οκτωβρίου 2018).

### **Άλλες δραστηριότητες**

- Προεδρείο στο πλαίσιο της 8<sup>ης</sup> Διεθνούς Συνδιάσκεψης για το Θέατρο & τις Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση με τίτλο «*Θέατρο και παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση: Ουτοπία ή Αναγκαιότητα;*», Αθήνα, Σχολή Μωραΐτη, Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση (23 Νοεμβρίου 2018).
- Συμμετοχή στο πάνελ συζήτησης (ομάδα εργασίας) με θέμα «Το θέατρο στην τυπική εκπαίδευση», στο πλαίσιο της 8<sup>ης</sup> Διεθνούς Συνδιάσκεψης για το Θέατρο & τις Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση με τίτλο «*Θέατρο και παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση: Ουτοπία ή Αναγκαιότητα;*», Αθήνα, Σχολή Μωραΐτη, Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση (25 Νοεμβρίου 2018).
- Δημιουργία ταινίας μικρού μήκους-αφιέρωμα στη ζωή και στο έργο του Δημήτρη Μαυρίκιου στο πλαίσιο της αναγόρευσής του σε επίτιμο διδάκτορα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ (Τρίτη, 28 Μαΐου 2019, Μεγάλη Αίθουσα, Κεντρικό Κτήριο). Σκηνοθεσία: συνεντεύξεις·καλλιτεχνική επιμέλεια: Κλειώ Φανουράκη
- Σχεδιασμός και συντονισμός δραστηριοτήτων συμμετοχής προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών του ΤΘΣ ΕΚΠΑ στο φεστιβάλ «*ΚΟΙΝΩΝΩ Τinos Art Gathering*» (Τήνος, Μάιος-Ιούλιος, 2019) και δημιουργία δρώμενου με τίτλο «*Φωνές απο χόμα και μάρμαρο*», σε σκηνοθετική επιμέλεια Κλειώς Φανουράκη και Μιχαέλας Αντωνίου το οποίο παρουσιάστηκε στην Τήνο στις 19 και 21 Ιουλίου 2019.
- Επίβλεψη δύο εν εξελίξει διδακτορικών διατριβών.
- Συμμετοχή σε πέντε τριμελείς επιτροπές επίβλεψης εν εξελίξει διδακτορικών διατριβών.
- Συμμετοχή σε πέντε τριμελείς επιτροπές επίβλεψης μεταπτυχιακών διατριβών του Ανοικτού Παν/μίου Κύπρου.
- Επίβλεψη δύο εν εξελίξει διπλωματικών εργασιών ΠΜΣ και μίας πτυχιακής εργασίας ΠΠΣ του ΤΘΣ.
- Συμμετοχή σε δύο επταμελείς επιτροπές κρίσης ολοκληρωμένων διδακτορικών διατριβών.

*Διοργάνωση διαλέξεων, σεμιναρίων και καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων στο πλαίσιο μαθημάτων:*

- Παρακολούθηση της μουσικοθεατρικής παράστασης για παιδιά *Μουσικοί και Φίλοι* των Burger Project στο Θέατρο Πόρτα, 3 Νοεμβρίου 2018.
- Παρακολούθηση της παράστασης για παιδιά *Νάρκισσος και Ηχώ... και άλλες μεταμορφώσεις* από την ομάδα ΘΕΑΜΑ (Θέατρο ατόμων με αναπηρία). Ακολούθησε συζήτηση με τους ηθοποιούς, την σκηνοθέτη και δραματουργό της παράστασης Ελιάννα Περηφάνου και τον ιδρυτή της ομάδας και συν-δραματουργό Βασίλη Οικονόμου για την πρόσληψη της παράστασης από το παιδικό και ενήλικο κοινό, Από Μηχανής Θέατρο, 4 Νοεμβρίου 2018.
- Παρακολούθηση της παράστασης *Μενεξέδες & Ζουμπούλια* του Νότη Παρασκευόπουλου, βασισμένης σε αληθινές μαρτυρίες ανθρώπων που φιλοξενούνται σε γηροκομεία, Θέατρο Θησεΐον, 5 Νοεμβρίου 2018.
- Παρακολούθηση της θεατρικής παράστασης για εφήβους *Ελένη/ Η αλήθεια μέσα στις πλάνες* βασισμένης στο ομώνυμο έργο του Ευριπίδη, σε διασκευή και σκηνοθεσία της Τζωρτζίνιας Κακουδάκη και συζήτηση με τους ηθοποιούς για τις δημιουργικές διαδικασίες της πρόβας και για την πρόσληψη της παράστασης από το εφηβικό κοινό, 11 Νοεμβρίου 2018
- Παρακολούθηση της παράστασης για παιδιά *Η Τραμπάλα* του Στιούαρτ Μέλτον, σε σκηνοθεσία Σοφίας Πάσχου, στο Μικρό Εθνικό, 2 Δεκεμβρίου 2018.
- Παρακολούθηση της παράστασης *Το Ταξίδι*, σε δραματουργική συνεργασία Βαγγέλη Κυριακού και Αρτέμιδος Μάνου και σε σκηνοθεσία Σοφίας Βγενοπούλου, αποτέλεσμα θεατρικού εργαστηρίου εφήβων προσφύγων, Ελλήνων εφήβων και ηθοποιών του Εθνικού, 14 Δεκεμβρίου 2018. Ακολούθησε συζήτηση με την σκηνοθέτη της παράστασης και υπεύθυνη του Μικρού Εθνικού, Σοφία Βγενοπούλου, στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών (Ιαν. 2019) για τις διεργασίες δημιουργίας και για την πρόσληψη της παράστασης.
- Επίσκεψη στο Μουσείο Παιδείας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και παρακολούθηση του εκπαιδευτικού προγράμματος για παιδιά Δ' - ΣΤ' Δημοτικού *Μία μέρα στο σχολείο εκατό χρόνια πριν*, 18 Δεκεμβρίου 2018.
- Δηήμερο Βιωματικό σεμινάριο με εισηγήτριες τις θεατροπαιδαγωγούς Μελίνα Χατζηγεωργίου και Αύρα Αυδή με θέμα "Η τεχνική Δάσκαλος σε Ρόλο. Θεωρία και εφαρμογή", 12 και 14 Μαρτίου 2019.
- Επίσκεψη στον χώρο του Φορέα *Θάλλω* και συζήτηση με τους Δημιουργούς του προγράμματος *Θάλλω*, Νότη Παρασκευόπουλο και Κωνσταντίνα Μαλτέζου με αφορμή την παράστασή τους *Μενεξέδες και Ζουμπούλια* που στηρίζεται σε αληθινές ιστορίες ανθρώπων που βρίσκονται σε ανοϊκές καταστάσεις, όπως η νόσος Αλτσχάιμερ και την πολυδιάστατη δράση τους σε γηροκομεία και σχολεία, 8 Απριλίου 2019, (Για φοιτητές ΠΜΣ).
- Παρακολούθηση της παράστασης *Ο Πρίγκιπας και ο Φτωχός*, στη θεατρική διασκευή της Τζέμα Κέννεντι και σε σκηνοθεσία Σοφίας Βγενοπούλου και συζήτηση με τους ηθοποιούς, Μικρό Εθνικό, 23 Μαρτίου 2019.
- Παρακολούθηση και συμμετοχή στη διαδραστική-ψηφιακή εγκατάσταση για εφήβους *Bubble Jam* και συζήτηση με τον σκηνοθέτη Daniel Wetzel και του συνεργάτες του, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, 14 Απριλίου 2019.
- Διάλεξη και βιωματικό σεμινάριο με τον επίκουρο καθηγητή ΠΤΔΕ Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης, κ. Σίμο Παπαδόπουλο, με θέμα «Παιδαγωγική του Θεάτρου», 3 Ιουνίου 2019.
- Διάλεξη και βιωματικό σεμινάριο με τον επίκουρο καθηγητή Τμήματος Θεολογίας ΕΚΠΑ, κ. Μάριο Λιάγκη, με θέμα «Ζητήματα Ταυτότητας και Διαχείρισης Συγκρούσεων στο σχολείο», 10 Ιουνίου 2019, για φοιτητές ΠΜΣ.
- *Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας* του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ, παράσταση με τους προπτυχιακούς φοιτητές στο πλαίσιο του μαθήματος *Εισαγωγή στη θεατρική αγωγή Β' στην Aula*, 27 Ιουνίου 2019.
- Συνεργασίες, παρακολούθηση και εφαρμογή πρακτικής άσκησης και δραστηριοτήτων θεατρικής

αγωγής σε σχολεία στο πλαίσιο των συγκεκριμένων μαθημάτων (4ο Γυμνάσιο Βύρωνα, 3ο Λύκειο Βύρωνα, 9ο Δημοτικό Αθηνών, Εκπαιδευτήρια Γεωργίου Ζώνη, Β΄ Παιδικός Σταθμός ΕΚΠΑ, 6ο Δημοτικό Σχολείο Ζωγράφου κ.ά.)

**Σοφία Φελοπούλου**

(αναρρωτική άδεια)

### **Βιβλία / Μονογραφίες**

*Μεταμορφώσεις και ανανεώσεις της ευρωπαϊκής δραματουργίας. Από τον 18<sup>ο</sup> στον 21<sup>ο</sup> αιώνα, Παπαζήσης, Αθήνα 2019.*

### **Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές**

«Το πολιτικό στοιχείο στις νέες γραφές. Το παράδειγμα του Χάρολντ Πίντερ και της Σάρα Κέην», στο Αλεξία Αλτουβά, Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Θέατρο και Δημοκρατία*, Πρακτικά του Ε΄ πανελληνίου θεατρολογικού συνεδρίου, με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας. Αφιερωμένο στον Βάλτερ Πούχνερ. ΕΚΠΑ-ΤΘΣ, Αθήνα 2018, τόμ. Β΄, σσ. 713-719.

### **Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**

Συμμετοχή στη ραδιοφωνική εκπομπή του ΣΚΑΙ 100,3 «Γνωρίζοντας την Ιστορία μας», στον κύκλο «Ιστορία του ελληνικού θεάτρου και θεάματος από την αρχαιότητα έως σήμερα», στην ενότητα για το σύγχρονο θεατρικό έργο. Την επιστημονική επιμέλεια των εκπομπών έχει ο Βάλτερ Πούχνερ και την παρουσίαση ο Άρης Πορτοσάλτε. Στη συζήτηση συμμετείχαν οι Βάλτερ Πούχνερ, Σάββας Πατσαλίδης, Γρηγόρης Ιωαννίδης, Σοφία Φελοπούλου και Άρης Πορτοσάλτε (ημερ. ηχογράφησης 5/3/2019).

## **ΜΕΛΗ ΕΛΠΗ**

**Θεοδούλη (Λίλυ) Αλεξιάδου**

### **Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά (χωρίς κριτές)**

«Μετέωρα σημεία στα όρια του λόγου και της σιωπής. Στοιχεία ελάχιστης ποιητικής στη μεταπολεμική ποίηση», *ERATO Revista Intenacional de Poésia y Poética / EPATΩ Διεθνής Επιθεώρηση Ποίησης και Ποιητικής*, τχ. 7, Ιούνιος 2019, Εκδόσεις Ρώμη, σσ. 224-235 (αναδημοσίευση από τον τόμο «Χαμηλές φωνές» στη λογοτεχνία, *Επιστημονικό Συμπόσιο*, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού & Γενικής Παιδείας, Ιδρυτής: Σχολή Μωραΐτη).

### **Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους**

«Ονητότητα και αποπραγματοποίηση στον *Τόκο* του Δημήτρη Δημητριάδη» στον συλλογικό τόμο με τίτλο *Φιλοσοφικές πρόβες και θεατρικές δοκιμές. Θεατροφιλοσοφικές μελέτες* (προσωρινός τίτλος τόμου), στη σειρά «Θεατρικοί Τόποι», επιμ. Γ.Π. Πεφάνης, Εκδόσεις Παπαζήση.

### **Άλλες γραπτές εργασίες**

«Μια οξύμωρη γέννηση», βιβλιοκριτική για την ποιητική συλλογή του Τριαντάφυλλου Σιδερίδη, *Λίκνο* (β΄ έκδοση), *Fractal*, 17/4/2019, <https://www.fractalart.gr/triantafyllos-sideridis-likno/>

**Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

- «Ο Έμπορος της Βενετίας και ο Σάυλωκ. Οι αναγνώσεις του Άγγελου Τερζάκη μέσα από τα προγράμματα των παραστάσεων του Εθνικού Θεάτρου.», στο Επιστημονικό Συνέδριο *Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19<sup>ο</sup> στον 21<sup>ο</sup> αιώνα*, του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ (17-19/1/2019), Διδασκαλείο της Ελληνικής Γλώσσας και Κεντρικό Κτήριο της Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ.
- «*Δίχως Θεό: Τα άπειρα ενδεχόμενα της αλήθειας και του εαυτού*», στην Επιστημονική Ημερίδα *Άγγελος Τερζάκης. Αγωνιών και άγρυπνος* του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ (13/5/2019), Αίθουσα Εκδηλώσεων Εθνικού Θεάτρου.

#### **Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**

- Δύο εισηγήσεις στη *Διεθνή Συνάντηση Ποίησης Ars Poetica* (Ελλάδα, Κύπρος, Ισπανία), 21-23 Σεπτεμβρίου 2018, Πάτρα:  
Εισήγηση 1: «Οι ποιητές της γενιάς του 1980».  
Εισήγηση 2: «Οι ποιητές των αρχών του 21<sup>ου</sup> αιώνα».
- Εισήγηση με τίτλο «Η ποιητική γενιά του 2000» στην παρουσίαση του αφιερώματος του 6<sup>ου</sup> τεύχους του περιοδικού *ERATO Revista Intenacional de Poésia y Poética / EPATΩ Διεθνής Επιθεώρηση Ποίησης και Ποιητικής*, 5 Μαρτίου 2019, Πύλη 82, Κεραμεικός.

#### **Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα**

Αναπληρώτρια Επιστημονική Υπεύθυνη του Προγράμματος Πρακτικής Άσκησης του ΤΘΣ – ΕΚΠΑ που υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανταγωνιστικότητα, Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία» (ΕΠΑνΕΚ) ΕΣΠΑ 2014-2020, για το χειμερινό εξάμηνο 2018-2019.

#### **Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων**

- Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του Επιστημονικού Συνεδρίου: *Οι Τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον*. Διοργάνωση: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεάτρου του ΑΠΘ σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής (Φιλοσοφική Σχολή, 11-13/10/2018).
- Μέλος της Οργανωτικής και Επιστημονικής επιτροπής του Επιστημονικού Συνεδρίου *Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19<sup>ο</sup> στον 21<sup>ο</sup> αιώνα*. Διοργάνωση: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ (Διδασκαλείο Ελληνικής Γλώσσας και Κεντρικό Κτήριο ΕΚΠΑ, 17-18/1/2019).
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής της Επιστημονικής Ημερίδας: *STREAM: Από το STEM... και το STE[A]M...στο ST[R]JEAM. Αναζητήσεις γύρω από μια σύγχρονη εκπαιδευτική προσέγγιση*. Διοργάνωση: Εκπαιδευτήρια Δούκα σε συνεργασία την Πανελλήνια Παιδαγωγική Εταιρεία Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (ΠΑΠΕΔΕ), την Ελληνική Επιστημονική Ένωση Τεχνολογιών Πληροφορίας & Επικοινωνιών στην Εκπαίδευση (ΕΤΠΕ), την Πανελλήνια Ένωση Φιλολόγων, το Πανελλήνιο Σχολικό Δίκτυο, τον Οργανισμό για τη Διάδοση της Ελληνικής Γλώσσας, την Εταιρία Ελλήνων Λογοτεχνών κ.ά. (Πολιτιστικό Κέντρο Δαΐς, 2/3/2019).
- Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής της Επιστημονικής Ημερίδας *Άγγελος Τερζάκης. «Αγωνιών και άγρυπνος»*. Διοργάνωση: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ σε συνεργασία με το Εθνικό Θέατρο (13 Μαΐου 2019, Αίθουσα Εκδηλώσεων Εθνικού Θεάτρου).
- Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής και συντονισμός συζήτησης της Επιμορφωτικής Ημερίδας του Ομίλου Φιλολόγων της ΠΑΠΕΔΕ «Αναπροσανατολισμός διδακτικού και αξιολογικού πλαισίου στη Νεοελληνική Γλώσσα και Λογοτεχνία της Γ΄ τάξης ΓΕΛ» (Λύκειο Παπάγου, 28/9/2019).
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Πανελληνίου Επιστημονικού Συνεδρίου *Προγράμματα Σπουδών σε έναν κόσμο που συνεχώς αλλάζει*. Διοργάνωση: Πανελλήνια Παιδαγωγική Εταιρεία Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (ΠΑΠΕΔΕ), Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης

της Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ, Τμήμα Κοινωνικής και Εκπαιδευτικής Πολιτικής του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και Λύκεια Κολλεγίου Αθηνών και Κολλεγίου Ψυχικού (Κολλέγιο Αθηνών και Ψυχικού, 1-3/11/2019).

#### **Συμμετοχή σε συντακτικές επιτροπές**

- Μέλος της Συντακτικής Επιτροπής της *Διεθνούς Επιθεώρησης Ποίησης και Ποιητικής ERATΩ (Ars Poetica)*, εκδόσεις Ρώμη.
- Μέλος της Συντακτικής Ομάδας Φιλολόγων της *Πανελληνίας Παιδαγωγικής Εταιρείας Δ/θμιας Εκπ/σης (ΠΑΠΕΔΕ)*.

#### **Συμμετοχή σε επιστημονικές ή καλλιτεχνικές επιτροπές**

- Μέλος τριμελούς Επιτροπής για την αξιολόγηση αιτήσεων μετάταξης στο ΤΘΣ – ΕΚΠΑ σε θέσεις μελών ΕΔΙΠ.
- Από το 2013 κ.ε., μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής και του Ομίλου Φιλολόγων για τη Λογοτεχνία και τη Γλώσσα της Πανελληνίας Παιδαγωγικής Εταιρείας Δ/θμιας Εκπ/σης (ΠΑΠΕΔΕ).
- Από το 2013 κ.ε., μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του ηλεκτρονικού επιστημονικού περιοδικού *Έρκυνα. Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών-Επιστημονικών Θεμάτων* <https://erkyna.gr>
- Από το 2017 κ.ε., μέλος της Συντακτικής Επιτροπής της *Διεθνούς Επιθεώρησης Ποίησης και Ποιητικής ERATO Revista Intenacional de Poesia y Poética / ERATΩ Διεθνής Επιθεώρηση Ποίησης και Ποιητικής*, εκδόσεις Ρώμη.

#### **Άλλες δραστηριότητες**

- Υπεύθυνη, μαζί με το μέλος ΕΔΙΠ Μιχαέλα Αντωνίου και την γραμματέα του ΤΘΣ Ελένη Μπερνιδάκη, για τη σύνταξη και την έκδοση του *Οδηγού Σπουδών* του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. 2018-2019, σελ. 275.
- Συμβολή στη μετάφραση στην αγγλική γλώσσα του *Οδηγού Σπουδών* του Τμήματος για την Αγγλική ιστοσελίδα.
- Πρόεδρος στη συνεδρία «Τέχνες και Γλώσσα» (13/10/2018) στο Επιστημονικό Συνέδριο *Οι Τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον* (Φιλοσοφική Σχολή, 11-13/10/2018).  
*Συναντήσεις στο πλαίσιο μαθημάτων:*
- Συνάντηση με τον σκηνοθέτη Δημήτρη Μαυρικό, στο πλαίσιο των μαθημάτων «Σκηνοθετικές προσεγγίσεις Β΄», «Υποκριτική Β΄» [διδάσκουσα Μ. Αντωνίου] και «Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Ι και ΙΙ» [διδάσκουσα Λ. Αλεξιάδου], με θέμα τον λογοτεχνικό και θεατρικό λόγο, τη διασκευή/επιανεγραφή και μετάφραση των λογοτεχνικών κειμένων και τη δημιουργική διαδικασία που προηγείται της παράστασης (27/2/2019).
- Συνάντηση με την ερευνήτρια και συγγραφέα Πολυξένη Κ. Μπίστα, στο πλαίσιο του μαθήματος «Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας ΙΙ», με θέμα την πεζογραφία της Γενιάς του '30 και τις σχέσεις παράδοσης και νεωτερικότητας (10/5/2019).
- Συνάντηση με τον Στέλιο Καραγιάννη, ποιητή, δοκιμογράφο, ισπανιστή, μεταφραστή, εκδότη του ελληνο-ισπανικού λογοτεχνικού περιοδικού *Erato/Διεθνής Επιθεώρηση Ποίησης & Ποιητικής* και Αντεπιστέλλον Μέλος της Ακαδημίας Γραμμάτων της Γρανάδας για την Ελλάδα, στο πλαίσιο του μαθήματος «Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας ΙΙ», με θέμα τον μοντερνισμό, την ισπανική ποιητική γενιά του '27 και το ποιητικό και θεατρικό έργο του Λόρκα (17/5/2019).
- Συνάντηση με τον βραβευμένο νέο ποιητή (πρώτο βραβείο ποίησης του Premio Inedito - Colline di Torino 2018), θεατρικό συγγραφέα και κριτικό λογοτεχνίας Θωμά Τσαλαπάτη, στο πλαίσιο του μαθήματος «Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας ΙΙ» (31/5/2019).

- Συνάντηση με τον συγγραφέα, σεναριογράφο και ακαδημαϊκό Θανάση Βαλτινό και τον ηθοποιό και σκηνοθέτη Αντώνη Αντωνίου, στο πλαίσιο των μαθημάτων «Υποκριτική Β΄» και «Σύγχρονες σκηνοθετικές προσεγγίσεις Β΄» [διδάσκουσα: Μιχαέλα Αντωνίου] και «Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Ι και ΙΙ» [διδάσκουσα: Λίλυ Αλεξιάδου], με θέμα το σύνολο του λογοτεχνικού έργου του Θανάση Βαλτινού και την παράσταση του Αντώνη Αντωνίου, «Το συναξάρι του Ανδρέα Κορδοπάτη», σε διασκευή του ομώνυμου βιβλίου του Βαλτινού (7/6/2019).

## **Μιχαέλα Αντωνίου**

### **Επιμέλειες τόμων**

*Αφιέρωμα στον Γιώργο Μιχαηλίδη*, επιμ. Μιχαέλα Αντωνίου, Έκδοση: Φεστιβάλ Στη Σκιά των Βράχων Δήμων Βύρωνα και Δάφνης-Υμηττού, Αθήνα, 2019.

### **Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές**

«Konstantin Stanislavski and his “system” as inspiration and guide for Karolos Koun’s Theatro Technis [Arts Theatre] of Athens», *Stanislavski Studies*, Vol. 6, November 2018, σσ. 125-137. Published online: 1 August 2018.

### **Άλλες γραπτές εργασίες**

- «Κάτσε, θα σου πω ένα παραμύθι... ή πώς αφηγούμαστε ένα παραμύθι», ηλεκτρονικό περιοδικό Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΑΚΤ#4, σσ. 17-19.  
[http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/E-BOOKS/AKT\\_4\\_final.pdf](http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/E-BOOKS/AKT_4_final.pdf)
- «Μεταφράζοντας το *Ο θάνατος και η κόρη*», πρόγραμμα θεατρικής παράστασης *Ο θάνατος και η κόρη* της Θεατρικής Σκηνης, χειμερινή θεατρική περίοδος 2018-2019, Αθήνα, σσ. 3-7.

### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

- «Performing for the People in Times of Crisis: The Collective Creation *Interview* by the Emeis (We) – Collective Theatre Group», στο 6<sup>ο</sup> Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών (4-7/10/2018), Πανεπιστήμιο της Λουντ, Σουηδία.
- «Η διδασκαλία του Κωνσταντίν Στανισλάφσκι ως εργαλείο για την εκπαίδευση», στο Επιστημονικό Συνέδριο *Οι Τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον* (Φιλοσοφική Σχολή, 11-13/10/2018).
- «Τα θεατρικά τετράδια εργασίας του Δημήτρη Καταλειφού», στο Επιστημονικό Συνέδριο *Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19<sup>ο</sup> στον 21<sup>ο</sup> αιώνα*, του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ (17-19/1/2019), Διδασκαλείο της Ελληνικής Γλώσσας και Κεντρικό Κτήριο της Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ.
- «Το *Γαμήλιο εμβατήριο* στη σύγχρονη σκηνή» στην Επιστημονική Ημερίδα *Άγγελος Τερζάκης. Αγωνίων και άγρυπνος* του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ (13/5/2019), Αίθουσα Εκδηλώσεων Εθνικού Θεάτρου.
- «Notes on a part. Stanislavski’s influences as detected on Dimitris Kataleifos’s theatrical notebooks/diaries on David Mamet’s plays», στο *The S Word: Stanislavsky in Context*, An International Symposium (5-6 April), Πανεπιστήμιο Μάλτας, Μάλτα.

### **Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων**

- Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του Επιστημονικού Συνεδρίου: *Οι Τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον*. Διοργάνωση: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και Τμήμα Μουσικών

- Σπουδών του ΕΚΠΑ, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεάτρου του ΑΠΘ, σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής (Φιλοσοφική Σχολή, 11-13/10/2018).
- Μέλος της Οργανωτικής και Επιστημονικής επιτροπής του Επιστημονικού Συνεδρίου *Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19<sup>ο</sup> στον 21<sup>ο</sup> αιώνα*. Διοργάνωση: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ (Διδασκαλείο Ελληνικής Γλώσσας και Κεντρικό Κτήριο ΕΚΠΑ, 17-18/1/2019).
  - Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής της Επιστημονικής Ημερίδας *Άγγελος Τερζάκης. «Αγωνιών και άγρυπνος»*. Διοργάνωση: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ σε συνεργασία με το Εθνικό Θέατρο (13 Μαΐου 2019, Αίθουσα Εκδηλώσεων Εθνικού Θεάτρου).
  - Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του επικείμενου Πανελληνίου Επιστημονικού Συνεδρίου *Προγράμματα Σπουδών σε έναν κόσμο που συνεχώς αλλάζει*. Διοργάνωση: Πανελλήνια Παιδαγωγική Εταιρεία Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (ΠΑΠΕΔΕ), Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης της Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ, Τμήμα Κοινωνικής και Εκπαιδευτικής Πολιτικής του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και Λύκεια Κολλεγίου Αθηνών και Κολλεγίου Ψυχικού (Κολλέγιο Αθηνών και Ψυχικού, 1-3/11/2019).
  - Επιστημονική υπεύθυνη για την διοργάνωση της Διεθνούς Δημερίδας «Ancient Greek Tragedy at the Intersection of Politics and Performance», στο πλαίσιο του *Φεστιβάλ Αναλόγιο* (21-26/9/2019).

#### **Συμμετοχή σε συντακτικές επιτροπές**

Μέλος της Συντακτικής Ομάδας Φιλολόγων της *Πανελλήνιας Παιδαγωγικής Εταιρείας Δ/θμιας Εκπ/σης (ΠΑΠΕΔΕ)*.

#### **Άλλες δραστηριότητες**

- Υπεύθυνη, μαζί με το μέλος ΕΔΙΠ Θεοδούλη (Λίλυ) Αλεξιάδου και τη γραμματέα του ΤΘΣ Ελένη Μπερνιδάκη, για τη σύνταξη και την έκδοση του *Οδηγού Σπουδών* του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. 2018-2019, σελ. 275.
- Συμβολή στη μετάφραση στην αγγλική γλώσσα του *Οδηγού Σπουδών* του Τμήματος για την Αγγλική ιστοσελίδα.
- Πρόεδρος στη συνεδρία «Παράσταση και θέατρο στο σχολείο σήμερα» (12/10/2018) στο Επιστημονικό Συνέδριο *Οι Τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον* (Φιλοσοφική Σχολή, 11-13/10/2018).
- Επίβλεψη πτυχιακών εργασιών.

#### **Συναντήσεις στο πλαίσιο μαθημάτων:**

- Παρακολούθηση της παράστασης *Βυσσινόκηπος* του Άντον Τσέχωφ (Θέατρο Δημήτρης Χορν) στο πλαίσιο των μαθημάτων «Σύγχρονες Σκηνοθετικές προσεγγίσεις Α΄» και «Υποκριτική Α΄». Ακολούθησε συζήτηση με τον σκηνοθέτη της παράστασης Κ. Μαρκουλάκη και τους ηθοποιούς Θ. Μπαζάκα, Δ. Λιγνάδη, Κ. Καρβούνη, Αθ.Μαξίμου, Γ. Κότσιφα, Σ. Τουμάση, Γ. Στόλλα, Αλ. Μαυρόπουλου, Τ. Δημητρόπουλος, Γ. Νταλάρα (29/11/2018).
- Παρακολούθηση της παράστασης *Εγώ ο Μάρκος* της Νάνσης Τουμπακάρη (Θέατρο Στοά) στο πλαίσιο των μαθημάτων «Σύγχρονες Σκηνοθετικές προσεγγίσεις Α΄» και «Υποκριτική Α΄». Ακολούθησε συζήτηση με τον ηθοποιό και σκηνοθέτη της παράστασης Θ. Παπαγεωργίου (16/12/2019).
- Συνάντηση με την ηθοποιό Ελ. Κωνσταντοπούλου και το σκηνοθέτη και ηθοποιό Ερ. Μηλιάρη, στο πλαίσιο του μαθήματος «Σύγχρονες Σκηνοθετικές Προσεγγίσεις Α΄», με θέμα την παράστασή *Βυσσινόκηπος* του Αντόν Τσέχωφ που ανέβηκε στο Θέατρο Εμπρός το Μάιο του 2016 από την Ομάδα Ίρις (21/12/2018).
- Παρακολούθηση της παράστασης *Θείος Βάνιας* του Άντον Τσέχωφ (Κέντρο Ελέγχου Τηλεοράσεων) στο πλαίσιο του μαθήματος «Σύγχρονες Σκηνοθετικές Προσεγγίσεις Α΄».



- Ακολούθησε συζήτηση με την σκηνοθέτη της παράστασης Μ. Μαγκανάρη, τον μουσικό Π. Καλαντζόπουλου και τους ηθοποιούς Α. Ευστρατιάδη, Σ. Κεκέ, Κ. Κουτσολέλος, Υ. Μαλτέζου, Δ. Ντάσκα και Γ. Τσαμπουράκης (11/1/2019)
- Παρακολούθηση της παράστασης *Τρεις αδελφές* του Άντον Τσέχωφ (Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών) στο πλαίσιο του μαθήματος «Σύγχρονες Σκηνοθετικές Προσεγγίσεις Α΄» (24/1/2019).
  - Συνάντηση με τον σκηνοθέτη Δημήτρη Μαυρίκιο, στο πλαίσιο των μαθημάτων «Σύγχρονες Σκηνοθετικές προσεγγίσεις Β΄», «Υποκριτική Β΄» [διδάσκουσα Μ. Αντωνίου] και «Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Ι και ΙΙ» [διδάσκουσα Λ. Αλεξιάδου], με θέμα τον λογοτεχνικό και θεατρικό λόγο, τη διασκευή/επανεγγραφή και μετάφραση των λογοτεχνικών κειμένων και τη δημιουργική διαδικασία που προηγείται της παράστασης (27/2/2019).
  - Παρακολούθηση της παράστασης *Folie à Deux* της Gardenal Collectiva (Θέατρο Σφενδόνη) στο πλαίσιο των μαθημάτων «Σύγχρονες Σκηνοθετικές προσεγγίσεις Β΄», «Υποκριτική Β΄». Ακολούθησε συζήτηση με τη σκηνοθέτη της παράστασης Πηνελόπη Μωρούτ και τις ηθοποιούς Σαμπρίνα Μπραντέσκου και Δήμητρα Σπανούλη.
  - Σεμινάριο-εργαστήριο στο θέατρο Νο με τη Μ. Μέργου, στο πλαίσιο του μαθήματος «Σύγχρονες Σκηνοθετικές Προσεγγίσεις Β΄» (2/4/2019).
  - Συνάντηση με τον συγγραφέα, σεναριογράφο και ακαδημαϊκό Θανάση Βαλτινό και τον ηθοποιό και σκηνοθέτη Αντώνη Αντωνίου, στο πλαίσιο των μαθημάτων «Υποκριτική Β΄» και «Σύγχρονες σκηνοθετικές προσεγγίσεις Β΄» [διδάσκουσα: Μιχαέλα Αντωνίου] και «Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Ι και ΙΙ» [διδάσκουσα: Λίλυ Αλεξιάδου], με θέμα το σύνολο του λογοτεχνικού έργου του Θανάση Βαλτινού και την παράσταση του Αντώνη Αντωνίου, «Το συναξάρι του Ανδρέα Κορδοπάτη», σε διασκευή του ομώνυμου βιβλίου του Βαλτινού (7/6/2019).

**Καλλιτεχνική Δραστηριότητα:**

- Μετάφραση του θεατρικού έργου του Άριελ Ντόρφμαν, *Ο θάνατος και η κόρη*, για τη Θεατρική Σκηνή, χειμερινή θεατρική περίοδος 2018-2019. Εκδόθηκε στο πρόγραμμα της παράστασης *Ο θάνατος και η κόρη* της Θεατρικής Σκηνής, Αθήνα, σσ. 25-76.
- Σκηνοθετική και δραματουργική επιμέλεια της σκηνικής σύνθεσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών με αποσπάσματα από τα *Ποιος ανακάλυψε την Αμερική* της Χρύσας Σπηλιώτη και *Λεωφορείο ο Πόθος* του Τεννεσί Ουίλλιαμς, που παρουσιάστηκε στο πλαίσιο των Ανοιχτών Πυλών της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ (1/3/2018).
- Σκηνοθετική επιμέλεια της εναρκτήριας εκδήλωσης του Φεστιβάλ *Στη Σκιά των Βράχων* που ήταν αφιερωμένο στο Γιώργο Μιχαηλίδη, Θέατρο Άννα Συνοδινού, Βύρωνας (5/6/2019).
- Σκηνοθεσία του έργου *Η Αθήνα μετά τη βροχή* του Γιώργου Μιχαηλίδη σε μορφή αναλογίου με φοιτητές του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών στην εναρκτήρια εκδήλωση του Φεστιβάλ *Στη Σκιά των Βράχων* που ήταν αφιερωμένο στο Γιώργο Μιχαηλίδη, Θέατρο Άννα Συνοδινού, Βύρωνας (5/6/2019).
- Σχεδιασμός και συντονισμός δραστηριοτήτων συμμετοχής προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών του ΤΘΣ ΕΚΠΑ στο φεστιβάλ «ΚΟΙΝΩΝΩ Tinos Art Gathering» (Τήνος, Μάιος-Ιούλιος, 2019) και δημιουργία δρώμενου με τίτλο «Φωνές από χώμα και μάρμαρο», σε σκηνοθετική επιμέλεια Κλειώς Φανουράκη και Μιχαέλας Αντωνίου, το οποίο παρουσιάστηκε στην Τήνο (19 και 21/7/2019).
- Σκηνοθεσία της παράστασης *Πόρτες* της Χρύσας Σπηλιώτη στο πλαίσιο του «Διεθνούς Φεστιβάλ Αναλόγιο 2019 – Ολονύκτιο Αφιέρωμα στη Χρύσα Σπηλιώτη» (21/9/2019).

**Έλια Λακίδου**

### **Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές**

“Theatrical Satire and Dictatorship: The Case of the « Elefthero Theatro » and the Show ...και συ χτενίζεσαι, Summer 1973”, *Parabasis* 16/1, Department of Theatre Studies, Athens, 2018, σσ. 57-85.

### **Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές**

«Η κρατική ιδεολογία και το ελληνικό θέατρο τη δεκαετία του 1950: Η ηθογραφία ως εθνική καλλιτεχνική τάση», στο: Αλεξία Αλτουβά, Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), *Θέατρο και Δημοκρατία: Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας. Αφιερωμένο στον Βάλτερ Πούχνερ, 5-8/11/2014*, Αθήνα, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, 2018, σσ.15-24.

### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

- «Παράδειγμα συνέργειας θεάτρου και μουσικής στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση: χορωδιακό τραγούδι και συλλογική θεατρική εκφραστική με όχημα τους *Όρνιθες* του Μ. Χατζηδάκι», στο συνέδριο *Οι τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών / Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Τμήμα Θεάτρου ΑΠΘ, ΑΣΚΤ, ΙΕΠ, 11-13/10/2018 (Βιωματικό εργαστήριο καλής πρακτικής σε συνεργασία με τον Θεοδωρή Κόρακα).
- «Αποκρυπτογραφώντας το θεατρικό πρόγραμμα: το παράδειγμα του Ελεύθερου Θεάτρου (1970-79) στο συνέδριο: *Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από το 19<sup>ο</sup> στον 21<sup>ο</sup> αιώνα*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, 17-19/1/2019.
- «Ο σχολικός θεατρικός χώρος ως πεδίο ανάδειξης και διάχυσης της πολιτιστικής δράσης του σχολείου: πραγματικότητα και προοπτικές», στο: 4<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Συνέδριο του Εθνικού Κέντρου Έρευνας και Διάσωσης Σχολικού Υλικού «Εκπαίδευση στον 21<sup>ο</sup> αιώνα: σχολείο και πολιτισμός», ΕΚΕΔΙΣΥ, Παιδαγωγική Εταιρεία Ελλάδος, Κολλέγιο Αθηνών, 10-12/05/2019.
- «Η σκηνογραφία στο έργο του Άγγελου Τερζάκη: η ανάγκη και το πρόβλημα της μεγάλης παραγωγής» στην επιστημονική ημερίδα *Άγγελος Τερζάκης: αγωνιών και άγρυπνος*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών / Εθνικό Θέατρο, 13/5/2019.

### **Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**

- Παρουσίαση του βιβλίου των Βασίλη Πανόπουλου – Ζοζεφίνα Τζονάκα, *Αριστοφάνη Πλούτος: θεατρική διασκευή για ανήλικους θεατές*, Εκδόσεις Αρμός, Αθήνα, 2018, στο βιβλιοπωλείο «Κουκίδα» (Κόρινθος, 23/2/2019).
- Παρουσίαση του βιβλίου της Μάγιας Δεληβοριά *Το μυστικό του πηγαδιού*, Εκδόσεις Κέδρος, Αθήνα, 2017, στο βιβλιοπωλείο «Επί Λέξει» (Αθήνα, 6/4/2019).
- Συμμετοχή στην ραδιοφωνική σειρά *Θέατρο και θέαμα από την αρχαιότητα μέχρι και σήμερα* σε επιστημονική επιμέλεια του Βάλτερ Πούχνερ, στην επιστημονική ενότητα «Το θέατρο στην Εκπαίδευση» σε συνεργασία με την επίκουρη καθηγήτρια Κλειώ Φανουράκη (Σκάι 100,3, προγραμματισμένη μετάδοση 24/11/2019).

### **Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα**

*Πειραματική εφαρμογή της Θεατρικής Αγωγής στο Γυμνάσιο*: μέλος της επιστημονικής οργανωτικής ομάδας στην οποία μετέχουν επίσης ο καθηγητής Ιωσήφ Βιβιλάκης, η επίκουρη καθηγήτρια Κλειώ Φανουράκη και η συντονίστρια της επιστημονικής μονάδας «Τέχνες» του ΙΕΠ, Φανή Μυρωνάκη.

### **Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα με συντονιστή μέλος του Τμήματος**

*Συνέχεια, ολοκλήρωση και δημοσίευση του ερευνητικού προγράμματος: (Πυθαγόρας 1) «Έρευνα και σύνταξη Βιβλιογραφίας της Ελληνικής Θεατρολογίας (1900-2005)» με έμφαση στις ενότητες Γ5α. Θέατρο στην εκπαίδευση, Γ5β. Θέατρο για παιδιά*, με επιβλέπουσα την καθηγήτρια Χρυσόθεμης

Σταματοπούλου – Βασιλάκου (σε εξέλιξη).

### **Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων**

- Ειδική Γραμματέας – Ταμίας της Οργανωτικής Επιτροπής και μέλος της επιτροπής επιμέλειας των πρακτικών του συνεδρίου «Οι τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον», 11-13/10/2018, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ.
- Μέλος της επιστημονικής οργανωτικής επιτροπής του συνεδρίου *Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από το 19<sup>ο</sup> στον 21<sup>ο</sup> αιώνα*, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, 17-19/1/2019.

### **Άλλες δραστηριότητες**

- Εκπαιδευτική εκδρομή στο Ναύπλιο και επίσκεψη στο Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα και στο πολιτιστικό κέντρο «Φουγάρο» και την έκθεση “Tseklenis – τα χρόνια της μόδας” στο πλαίσιο του μαθήματος «Ενδυμασία και θέατρο» (15/11/2018).
- Επεξεργασία βίντεο για τη μουσική παράσταση *Ambient Underwater* σε μουσική του Μηνά Ι. Αλεξιάδη, με τη συμμετοχή της φοιτήτριας Μυρτώς Γεωργιάδη (κινητικός αυτοσχεδιασμός) (Άρτεμις: Χώρος Τέχνης και Πολιτισμού, Εκπαιδευτήρια Μαλλιάρια, 24/11/2018).
- Επίσκεψη στο Τμήμα Παραδοσιακής Ενδυμασίας του Μουσείου Μπενάκη και ξενάγηση από την επιμελήτρια της Συλλογής Νεοελληνικού Πολιτισμού Ξένια Πολίτου καθώς και στο ατελιέ του σχεδιαστή Βασίλη Ζούλια στο πλαίσιο του μαθήματος «Ενδυμασία και Θέατρο» (7/12/2018).
- Εκπαιδευτική εκδρομή στο αρχαίο θέατρο στο Αμφιάρειο Αττικής στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη θεατρική αρχιτεκτονική, τη σκηνογραφία και την ενδυματολογία Β΄» (13/3/2019).
- Καταγραφή των επιστημονικών, επιμορφωτικών και καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων του Τμήματος για τα έτη 2014-2018 στο πλαίσιο της πιστοποίησης του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών, σε συνεργασία με τη Μιχαέλα Αντωνίου. (Απρίλιος 2019).
- Μελέτη επαγγελματικής απορρόφησης των αποφοίτων του Τμήματος στο πλαίσιο της πιστοποίησης του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών σε συνεργασία με τον καθηγητή Ιωσήφ Βιβιλάκη. (Απρίλιος 2019).
- Δραματουργική επεξεργασία της παρουσίασης της αγωνιστικής ομάδας ρομποτικής *Inventors* του 4<sup>ου</sup> Δημοτικού Σχολείου Βούλας η οποία ανακηρύχθηκε Πρωταθλήτρια Ελλάδας και έλαβε το 1<sup>ο</sup> Παγκόσμιο Βραβείο στην κατηγορία «Project», ενώ ήταν φιναλίστ για το παγκόσμιο βραβείο παρουσίασης (Houston, USA, 22/4/2019).
- Συντονισμός σε συνεργασία με τον καθηγητή Ιωσήφ Βιβιλάκη της εθελοντικής παρέμβασης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών σε συνεργασία με το ΙΕΠ στο 2<sup>ο</sup> Πειραματικό Γυμνάσιο Αθηνών και στο 4<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Παλαιού Φαλήρου με τη διοργάνωση πρακτικών θεατρικών εργαστηρίων από 35 φοιτητές-τριες στο πλαίσιο του μαθήματος «Ο θεατρολόγος – εμψυχωτής: Διδακτική άσκηση στο σχολείο», στις 18 Μαρτίου και στις 21 Μαΐου 2019 αντίστοιχα, στο πλαίσιο της Θεματικής Εβδομάδας.
- Εκπαιδευτική επίσκεψη στις δύο νέες σκηνές της Εθνικής Λυρικής Σκηνής στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος και ξενάγηση στις τεχνικές και τεχνολογικές δυνατότητες των νέων αιθουσών από τον καλλιτεχνικό διευθυντή της Εναλλακτικής Σκηνής Αλέξανδρο Ευκλείδη (18/5/2019).
- Συντονισμός της ημερίδας «Πειραματική εφαρμογή της Θεατρικής Αγωγής στο Γυμνάσιο» με τη συμμετοχή των 6 συνεργαζόμενων Γυμνασίων στο πλαίσιο του ομώνυμου έργου σε συνεργασία με την επιστημονική οργανωτική ομάδα (Αula Φιλοσοφικής Σχολής, 23 Μαΐου 2019).
- Συνάντηση με τον σκηνογράφο Κωνσταντίνο Ζαμάνη στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη θεατρική αρχιτεκτονική, σκηνογραφία και ενδυματολογία Β΄» (5/6/2019).
- Συντονισμός της ομάδας Θεάτρου της Κοινότητας «Κιμωλία» και σκηνογραφική και σκηνοθετική επιμέλεια της πρώτης της παράστασης *Η ωραία θυμωμένη* σε κείμενο Λένας Διβάνη και μουσική

Μηνά Ι. Αλεξιάδη (Δημοτικός Πολυχώρος Πολιτισμού «Γαλαξίας», Ν. Σμύρνη, 26/6/2019).

## ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΙ ΥΠΟΤΡΟΦΟΙ

### Ελένη Δουνδουλάκη

#### *Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές*

- «Η δυναμική είσοδος του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου στην Εθνική Λυρική Σκηνή», *Πρακτικά του συνεδρίου Σκηνή και Αμφιθέατρο, Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο*, Γωγώ Βαρζελιώτη, Πλάτων Μαυρομούστακος (επιμ.), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ε.Κ.Π.Α., Αθήνα 2018, σσ. 255-266.
- «The Yiorgos Anemoyannis Archive: a hidden treasure in the Kazantzakis Museum», Exhibitions: New Insights: Proceedings of the ICLCM Annual Conference 2017 at the Kazantzakis Museum, Crete, Greece. Paris: ICOM, Yasnaya Polyana Publishing House, 2018, σσ. 103-111.

#### *Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)*

- «Αλέξης Σολομός – Γιώργος Βακαλό: Μια γόνιμη συνεργασία», Θεατρολογική Ημερίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. και του Εθνικού Θεάτρου, Αθήνα 17/12/2019.
- «Η Εθνική Λυρική Σκηνή κατά τη δεκαετία 1950-1960: μια ιστορία κρίσης και ανάκαμψης», 6ο Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών, Lund University, Λουντ, Σουηδία, 4-7/10/2018.

#### *Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες*

- Διάλεξη με θέμα «Ο Γιάννης Τσαρούχης ως σκηνογράφος», Πολιτιστικός Όμιλος Ψυχικού, 26/3/2019.
- Διάλεξη με θέμα «Ο Γιάννης Τσαρούχης ως σκηνογράφος», Μορφωτική και Πολιτιστική Λέσχη Φιλοθέης, 21/2/2019.
- Οργάνωση, παρουσίαση και συντονισμός αφιερώματος του Δήμου Φιλοθέης – Ψυχικού στην σκιτσογράφο Έλλη Σολομωνίδου – Μπαλάνου (ομιλητές: Κώστας Γεωργουσόπουλος, Μάνος Στεφανίδης, Νίκος Βατόπουλος), με τίτλο «Έλλη Σολομωνίδου – Μπαλάνου. Ξανά στο Ψυχικό», Πολιτιστικό Κέντρο Μπενετάτου Δήμου Φιλοθέης Ψυχικού, 28/11/2018.
- Διάλεξη με θέμα «Ο θεατρικός Νίκος Καζαντζάκης» στο Ίδρυμα Θρακικής Τέχνης και Παράδοσης, Ξάνθη, 13/10/2018.
- Παρουσίαση και Συντονισμός της 4ης Συνάντησης του Άνω Διαζώματος του Σωματείου ΔΙΑΖΩΜΑ (κίνηση πολιτών για τα αρχαία θέατρα) με τίτλο Diazoma Network, 10/6/2018.
- Συμμετοχή στην 33η Γενική Συνέλευση του ICOM (International Council of Museums 33rd Ordinary General Assembly) ως μέλος της ελληνικής αντιπροσωπείας, UNESCO, Παρίσι, 6-8/6/2018.

#### *Άλλες δραστηριότητες*

- Μέλος της Συμβουλευτικής Επιτροπής επί Καλλιτεχνικών Θεμάτων του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης.
- Συνεπιμέλεια, με την ιστορικό τέχνης Ελίζα Γερολυμάτου της έκθεσης σκίτσων της Έλλης Σολομωνίδου – Μπαλάνου από το θέατρο, τη μουσική και το χορό με τίτλο «Έλλη Σολομωνίδου –

Μπαλάνου. Ξανά στο Ψυχικό», Πανακοθήκη Λέφα Δήμου Φιλοθέης – Ψυχικού, 10/12/2018 – 15/11/2019.

## **Παναγιώτης Μιχαλόπουλος**

### ***Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές***

«Απόηχοι του Εμφυλίου Πολέμου στο Εθνικό Θέατρο (1946-1949)», στον τόμο Αλεξία Αλτουβά-Καίτη Διαμαντάκου, *Θέατρο και Δημοκρατία. Με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας*, Πρακτικά Ε΄ Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου, αφιερωμένου στον καθηγητή Βάλτερ Πούχνερ (Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014), Β΄ τόμος, Αθήνα 2018, σσ. 131-138. [http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/Synedrio\\_THEatro\\_kai\\_Dimokratia/PRAKTIKA\\_THEATRO\\_KAI\\_DIMOKRATIA\\_-\\_B\\_TOMOS.pdf](http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/Synedrio_THEatro_kai_Dimokratia/PRAKTIKA_THEATRO_KAI_DIMOKRATIA_-_B_TOMOS.pdf)

### ***Άλλες γραπτές εργασίες***

«Τενεσί Ουίλιαμς. Χρονολόγιο», στο Τενεσί Ουίλιαμς, *Ο γυάλινος κόσμος*, μετάφραση Αντώνης Γαλέος, Βιβλίο-πρόγραμμα παράστασης, Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας, Αθήνα 2018, σσ. 7-9.

### ***Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)***

- «Ο Άγγελος Τερζάκης και η *ad hoc* εμφάνιση της θέσης του Καλλιτεχνικού Διευθυντή στο Εθνικό Θέατρο». Ανακοίνωση στην Επιστημονική Ημερίδα με θέμα «Άγγελος Τερζάκης. “Αγωνιών και άγρυπνος”», που οργάνωσαν το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών και το Εθνικό Θέατρο (Αθήνα, 13 Μαΐου 2019).
- «Θεατρική κριτική και απόπειρες λογοκρισίας στον περιοδικό και ημερήσιο Τύπο στα χρόνια του ελληνικού εμφυλίου πολέμου». Ανακοίνωση στο Επιστημονικό Συνέδριο με θέμα «Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19ο στον 20ό αιώνα», που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, στο πλαίσιο της διοργάνωσης «Αθήνα 2018 Παγκόσμια Πρωτεύουσα Βιβλίου» του Δήμου Αθηναίων (Αθήνα, 17-19 Ιανουαρίου 2019).
- «Η πρώτη “συνάντηση” του Αλέξι Σολομού με τον Σαίξπηρ». Ανακοίνωση στο Θεατρολογικό Συνέδριο με θέμα «Αλέξης Σολομός: Ο ευπατριδής μύστης του πνεύματος», που οργάνωσαν το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών και το Εθνικό Θέατρο (Αθήνα, 17 Δεκεμβρίου 2018).

### ***Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο***

Διδασκαλία του μαθήματος «Από τη δραματική στη σκηνική γραφή και τη διδακτική πράξη», στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου «Θέατρο και Κοινωνία: θεωρία, σκηνική πράξη και διδακτική» (8 ώρες διδασκαλίας: 5 Δεκεμβρίου 2018 και 16 Ιανουαρίου 2019).

### ***Βιβλιοκρισίες τρίτων για έργα μελών Τμήματος***

Άννα Καρακατσούλη, «Το Εθνικό Θέατρο στην Κατοχή και τα πρώτα μετεμφυλιακά χρόνια», βιβλιοκρισία για το βιβλίο: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, *Το Εθνικό Θέατρο στη δεκαετία 1940-1950: Οι διοικήσεις, το καλλιτεχνικό έργο και η θέση του σκηνοθέτη*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2018, *Marginalia* 8 (Μάρτιος 2019). <https://marginalia.gr/arthro/to-ethniko-theatro-stin-katochi-kai-ta-prota-metemfyliaka-chronia/>

### **Άλλες δραστηριότητες:**

#### **Φιλολογική επιμέλεια έκδοσης θεατρικών έργων (επιλογή):**

- Ρακίνας, *Φαίδρα*, μετάφραση Στρατής Πασχάλης, εισαγωγή Άννα Ταμπάκη, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2019, σελ. 160.
- Ευριπίδης, *Ιππόλυτος*, μετάφραση Στρατής Πασχάλης, επίμετρο Ιωάννα Ρεμεδιάκη, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2019, σελ. 96.
- Σοφοκλής, *Οιδίπους Τύραννος*, μετάφραση Γιάννης Λιγνάδης, εισαγωγή Καίτη Διαμαντάκου, επίμετρο Adele C. Scafuro, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2019, σελ. 128.
- Άρτουρ Σνίτσλερ, *Ο κύκλος του έρωτα*, μετάφραση Κοραλία Σωτηριάδου, επίμετρο Θωμάς Μοσχόπουλος, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2019, σελ. 128.
- Θανάσης Τριαρίδης, *Τριλογία: Leopold, Football, HIV*, επίμετρο: Ροζαλί Σινοπούλου, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2019, σελ. 288.
- Γκέοργκ Μπύχλερ, *Βόντσεκ*, μετάφραση Σπύρος Α. Ευαγγελάτος, δραματουργία Κατερίνα Ευαγγελάτου, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2019, σελ. 80.
- Χένρικ Ίβσεν, *Βρικόλακες*, μετάφραση Μαργαρίτα Μέλμπεργκ, επίμετρο Μαρία Σεχοπούλου, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2019, σελ. 144.
- Φρανκ Βέντεκιντ, *Το ζύπνημα της άνοιξης*, μετάφραση Γρηγόρης Λιακόπουλος, επίμετρο Ελένη Βαροπούλου, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2018, σελ. 128.
- Λούλα Αναγνωστάκη, *Ο ήχος του όπλου*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2018, σελ. 104.
- Γκαίτε, *Στέλλα*, μετάφραση Γιώργος Δεπάστας, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2018, σελ. 80.

#### **Επιμέλεια έντυπων θεατρικών προγραμμάτων:**

- Τενεσί Ουίλιαμς, *Ο γυάλινος κόσμος*, μετάφραση Αντώνης Γαλέος, σκηνοθεσία Δημήτρης Καραντζάς, Βιβλίο-πρόγραμμα παράστασης, Θεατρική Εταιρία Πράξη-Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας, Αθήνα 2018, σελ. 107.
- Σαίξπηρ, *Η κομωδία των παρεξηγήσεων*, μετάφραση Διονύσης Καψάλης, σκηνοθεσία Κατερίνα Ευαγγελάτου, Πρόγραμμα παράστασης, Highway Productions-Λυκόφως, Αθήνα 2018, σελ. 31.

### **Καλλιτεχνική δραστηριότητα:**

Σκηνοθεσία του έργου του Φρανκ Βέντεκιντ, *Το ζύπνημα της άνοιξης*, παράσταση με φοιτητές του Χαροκοπείου Πανεπιστημίου (Κεντρικό αμφιθέατρο Χαροκοπείου Πανεπιστημίου, Ιούνιος 2019).

## **Λεωνίδας Παπαδόπουλος**

### **Επιμέλειες τόμων**

Evdokia Delipetrou, Christos Galitis, Mary Iliadis, Marios Kallos, Leonidas Papadopoulos (eds). *Encounters II. Greek Drama, Ancient Theatre and Modern Performance*. Πρακτικά του συνεδρίου Work in Progress Forum, Μάιος 2017, Οργάνωση European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama (υπό έκδοση).

### **Άλλες γραπτές εργασίες**

«Τα «φαντάσματα» του παρελθόντος στον *Φονιά* του Μήτσου Ευθυμιάδη», στην έκδοση του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά *Η δυναμική του ελληνικού θεατρικού λόγου στο θέατρο* (επιμ. Ελένη Κουτσιλαίου).

### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

- «Η εκδοτική παρακαταθήκη του Θεάτρου των Εξαρχείων στην ελληνική θεατρική σκηνή» (Επιστημονικό συνέδριο με τίτλο «Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19ο στον 21ο αιώνα» -

Κεντρικό Κτήριο ΕΚΠΑ).

- "The "invisible" chorus and the dynamic of absence in Aeschylus' *Persians*" (International Forum Tragedy 2 «Ancient Drama & the Digital Era»- Ίδρυμα Μ. Κακογιάννης, Αθήνα).

#### **Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα με συντονιστή μέλος του Τμήματος**

Συμμετοχή στην τριμελή ερευνητική ομάδα με θέμα *Το φιλμ νουάρ στην Ελλάδα*. Πρόσληψη, αφομοίωση και επίδραση ενός αμερικάνικου είδους από τη μεταπολεμική περίοδο έως σήμερα, που χρηματοδοτείται στα πλαίσια της πράξης «Υποστήριξη ερευνητών με έμφαση στους νέους ερευνητές – κύκλος Β'». Ακαδημαϊκή υπεύθυνη Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Εύα Στεφανή (έναρξη, Σεπτέμβριος 2019).

#### **Άλλες δραστηριότητες:**

- Θεατρολόγος, υπεύθυνος οργάνωσης αναλογίων και βοηθός καλλιτεχνικού διευθυντή στο πλαίσιο του προγράμματος με τίτλο "Η Δυναμική του ελληνικού θεατρικού λόγου στο θέατρο" στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά.
- Διδασκαλία στο Εργαστήριο που πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια του Φεστιβάλ «Η δυναμική του ελληνικού λόγου στο θέατρο» στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά με θεματική «Θεατρικοί Μονόλογοι στη Δραματουργία του Ελληνικού Μεταπολεμικού Θεάτρου» με συμμετοχή φοιτητών του τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ.

#### **Σκηνοθεσίες:**

- *Donna Abbandonata ή πολύ με στεναχωρήσατε κύριε Γιώργο μου* της Γλυκερίας Μπασδέκη. Θέατρο Vault.
- *Σοφία* του Ignacio Garcia May. Οικία Κατακουζηνού (Αθήνα), Κάζα Μπιάνκα, Βυζαντινό Λουτρό (Θεσσαλονίκη), Καθεδρικός Ναός Αγίου Φραγκίσκου (Κέρκυρα).

#### **Μεταφράσεις:**

- *Hanging Gardens* του Frank MacGuinness.
- *Afterplay* του Brian Friel.
- *Switzerland* της Joanna Murray – Smith.
- *Bakersfield Mist* του Stephen Sachs.

#### **Δραστηριότητες στο ΤΘΣ στα πλαίσια του μαθήματος «Σκηνοθεσία – Πρακτικές Σκηνικές εφαρμογές»:**

- Στο πλαίσιο του μαθήματος «Το Θέατρο της Αρχαιότητας Α': Το θεατρικό έργο του Αισχύλου», με διδάσκουσα την Καίτη Διαμαντάκου, και του μαθήματος «Σκηνοθεσία – Πρακτικές Σκηνικές εφαρμογές - Από το αρχαίο δράμα στη σύγχρονη σκηνή», με διδάσκοντα τον Λεωνίδα Παπαδόπουλο, η σκηνοθέτης Νικαίτη Κοντούρη έδωσε διάλεξη με θέμα: "Αρχαία τραγωδία: Από τη δραματουργία στη σκηνική πράξη" και συζήτησε με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές του τμήματος. Η παρουσίαση στηρίχθηκε κυρίως στο παράδειγμα του Αγαμέμνονα (ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κοζάνης 2013) και των Περσών (Κ.Θ.Β.Ε. 2014), που σκηνοθέτησε (μεταξύ άλλων τραγωδιών) η Νικαίτη Κοντούρη, με συνεργάτη στη δραματουργική επεξεργασία τον Λεωνίδα Παπαδόπουλο, 11/1/2019.
- Στο πλαίσιο των μαθημάτων «Εισαγωγή στην Ιστορία της Υποκριτικής και της Σκηνοθεσίας Β'» με διδάσκουσα την Αλεξία Αλτουβά και «Σκηνοθεσία – Πρακτικές Σκηνικές Εφαρμογές – Δραματική Μονολογικότητα και Θεατρικοί Μονόλογοι» με διδάσκοντα τον Λεωνίδα Παπαδόπουλο, φιλοξενήθηκε στο τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ ο σκηνοθέτης και ηθοποιός Πέρης Μιχαηλίδης, ο οποίος μίλησε για τη «δυναμική του θεατρικού και λογοτεχνικού λόγου στη σκηνική πράξη καθώς και για τη δραματική λειτουργία του μονολόγου και τους τρόπους σκηνοθετικής αξιοποίησής του», 9/4/2019.
- Φοιτητές του τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ στο πλαίσιο του Εργαστηρίου Σκηνοθεσίας «Δραματική Μονολογικότητα και Θεατρικοί Μονόλογοι» παρουσίασαν στο Αίθριο

της Φιλοσοφικής Σχολής μια σύνθεση μονολόγων με τίτλο *Τα παιδιά παίζουν και πενθούν - Εννέα τόποι επιθυμίας*, 4/7/2019.

## **ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ**

### **Κατερίνα Ευαγγελάτου**

#### ***Παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες***

NYU, Hellenic Studies Department, Δημόσια διάλεξη για την *Αλκηστη* του Ευριπίδη, η οποία παρουσιάστηκε το 2017 από το Εθνικό Θέατρο στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου.

#### ***Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα***

Απρίλιος- Μάιος 2019: NYU Artistic Residency (3-weeks), Hellenic Studies Department Μαθήματα Υποκριτικής και Εισηγήσεις για το Αρχαίο Ελληνικό Δράμα.

#### ***Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων***

Άνοιξη 2019: Επιτροπή υποτροφιών ‘Μινωτή-Παξινού’ του Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης.

#### ***Διοικητικές θέσεις σε ελληνικούς ή διεθνείς φορείς ή προγράμματα***

Από 31/08/2019: Καλλιτεχνική Διευθύντρια του «Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου».

#### ***Άλλες δραστηριότητες***

- Περίοδος δοκιμών για τον *Άμλετ* του Ουίλιαμ Σαίξπηρ στο «Αμφιθέατρο». (Προγραμματισμένη πρεμιέρα: Δεκέμβριος 2019)
- *Βούτσεκ*, Γκέοργκ Μπύχνερ (Πρεμιέρα: Φεβρουάριος 2019) Δημοτικό θέατρο Πειραιά.
- *Η κωμωδία των παρεξηγήσεων*, Ουίλιαμ Σαίξπηρ (Πρεμιέρα: Νοέμβριος 2018). Νέο Θέατρο Κατερίνας Βασιλάκου, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Διεθνές Φεστιβάλ Κύπρια 2019.

### **Στέλιος Κρασανάκης**

#### ***Βιβλία***

«*Η συμβολή των ψυχοθεραπειών μέσω τέχνης στην Ψυχιατρική Θεραπευτική*» Εκδόσεις ΒΗΤΑ, Συλλογικός τόμος.

#### ***Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές***

- «Το φάντασμα της ομοφυλοφιλίας. Προκατάληψη-Φόβος-Απόκρυψη. Η περίπτωση “Oliver Sachs”», *Τετράδια Ψυχιατρικής*, τεύχος 9-10, 2018, σ.85.
- «Και οι παρίες γίνονται παρόντες», *Τετράδια Ψυχιατρικής*, τεύχος 9-10, 2018, σ.105.

#### ***Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές***

- «The circular journey of Odysseus», Συνέδριο Badth, 7-9 Σεπτεμβρίου 2018, Chester, Ηνωμένο Βασίλειο.
- «Η Δραματοθεραπεία στην υπηρεσία της αποκατάστασης», 6η Διεπιστημονική Ημερίδα Θεραπειών μέσω Τέχνης, 20 Οκτωβρίου 2018, Λάρισα.



- «A journey to the island of colorblind», 4<sup>ο</sup> Διεθνές Συνέδριο Εκφραστικής Θεραπείας μέσω Τεχνών, 12-14 Οκτωβρίου 2018, Ζάγκρεμπ.
- «Η τέχνη ως μέσον κατανόησης του ασθενούς», 7<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Διεπιστημονικό Συνέδριο Ειδικών Ψυχιατρικών Νοσοκομείων και 5<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Συνέδριο Ολιστικής αντιμετώπισης της σοβαρής ψυχικής διαταραχής, 13-15 Δεκεμβρίου 2018, Ναύπλιο.
- «The Drama therapy Journey in Greece», C.A.I.P.T Preconference Symposium 2019 (Creative Arts Interconnection-Paideia-Therapy), Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.
- «Ευθανασία: Προκλήσεις και Διλήμματα», «Η κατανόηση του ασθενούς μέσω των τεχνών», «Πεθαίνω σαν Χώρα ... 30 χρόνια, Θέατρο και Δραματοθεραπεία στην απεξάρτηση», 27<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Συνέδριο Ψυχιατρικής, 18-21 Απριλίου 2019, Ηράκλειο.

#### **Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους**

- «Η συμβολή της Δραματοθεραπείας σε θεραπευτικά προγράμματα απεξάρτησης».
- «Η ανάδειξη της Τέχνης στην Ελληνική Ψυχιατρική Εταιρεία».
- «Η μαθητεία και η εξέλιξη του εκπαιδευόμενου Δραματοθεραπευτή».

#### **Άλλες γραπτές εργασίες**

«Η έκφραση των νέων μέσω της τέχνης σ' ένα κόσμο που αλλάζει-Η περίπτωση του Γιώργου Λάνθιμου», Παγκόσμια Ημέρα Ψυχικής Υγείας, 10 Οκτωβρίου 2018, Πανεπιστήμιο Αθηνών.

#### **Σημειώσεις ακαδημαϊκών μαθημάτων – Ανοιχτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα**

- Μάθημα στη Β' Πανεπιστημιακή Ψυχιατρική κλινική του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσ/νίκης με τίτλο «Εισαγωγή στη Δραματοθεραπεία», 22 Φεβρουαρίου 2019.
- Μάθημα στη Β' Πανεπιστημιακή Ψυχιατρική κλινική του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου
- Θεσ/νίκης με τίτλο «Ένα ταξίδι στη χώρα των τυφλών», 29 Μαρτίου 2019.

#### **Διδασκαλία σε δραματικές/καλλιτεχνικές Σχολές**

- Διδασκαλία του μαθήματος της Δραματοθεραπείας στο Ινστιτούτο Δραματοθεραπείας ΑΙΩΝ.
- Δήμερο σεμινάριο με τίτλο «Μοντέλα Δραματοθεραπείας» στο κέντρο Δραματοθεραπείας «ΡΟΕΣ», 24-25 Νοεμβρίου Θεσσαλονίκη.

#### **Συμμετοχή σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων/καλλιτεχνικών εκδηλώσεων**

- 4<sup>ο</sup> Διεθνές Συνέδριο Εκφραστικής Θεραπείας μέσω Τεχνών, 12-14 Οκτωβρίου 2018, Ζάγκρεμπ.
- 27<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Συνέδριο Ψυχιατρικής της Ελληνικής Ψυχιατρικής Εταιρείας, 18-21 Απριλίου 2019.
- Διοργάνωση του κλάδου «Τέχνη και Ψυχιατρική» της ΕΨΕ σε συνεργασία με την Ταινιοθήκη της Ελλάδας κινηματογραφικών προβολών, στο πλαίσιο του ετήσιου αφιερώματος «Κινηματογράφος και Ψυχιατρική», με θέμα «Η πρόκληση της Ευθανασίας», 3 Φεβρουαρίου έως 14 Απριλίου 2019, Αθήνα.
- Διοργάνωση ποιητικών συναντήσεων του κλάδου «Τέχνη και Ψυχιατρική» της ΕΨΕ στην οικία Κατακουζηνού με θέμα «Ποίηση και Ψυχιατρική», 10 Φεβρουαρίου, αφιέρωμα στους *Διθυράμβους του Διονύσου* του Γερμανού φιλοσόφου και ποιητή Φρίντριχ Νίτσε. 7 Απριλίου αφιέρωμα στην *Περίπτωση Λεντς* του Georg Büchner, 10 Φεβρουαρίου και 7 Απριλίου 2019, Αθήνα.
- Συνδιοργανωτής και καλλιτεχνικός διευθυντής του *Φεστιβάλ Νάξου* 2019.

## **Άννα Πούπου**

### **Επιμέλειες τόμων**

Αφροδίτη Νικολαΐδου, Άννα Πούπου (επιμ.), *Η χαμένη λεωφόρος του ελληνικού σινεμά, 1960-1990*. Νεφέλη, Αθήνα 2019.

### **Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές**

- «The Poetics of Space in the New Wave of Contemporary Greek Cinema», *Parabasis* vol. 16/1, Athens 2018, σσ. 295-313.
- «Η περίπτωση του ελληνικού φιλμ νουάρ τη δεκαετία του 1960», στο θεματικό τεύχος *Pages on Greek Cinema*, Vrasidas Karalis, Panayota Nazou (eds), Guest editor Betty Kaklamanidou. *Journal of Modern Greek Studies / Australia and New Zealand*, vol. 19, 2018, σσ. 167-207.

### **Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές**

«Πολιτικές και κοινωνικές παράμετροι στη συγκρότηση των κινηματογραφικών νέων κυμάτων: Από τον ΝΕΚ στο Weird Wave» στα πρακτικά του Ε' Θεατρολογικού συνεδρίου *Θέατρο και Δημοκρατία*, Αλεξία Αλτουβά, Καίτη Διαμαντάκου, Αθήνα 2018, σσ. 411-422.

### **Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους**

- Ioulia Mermigka & Anna Poupou, “Constructions of National Identities in Greek Feature Films and News Reels of the 1930s” in *I-Media Cities*, Teresa Monserrat Sala Garcia & Mariona Bruzzo (eds.) Singularitats Collection, Universitat de Barcelona, Barcelona, 2019, σσ. 87-102.
- “Social Space, Architecture and the Crisis. Neo-noir Aesthetics in Contemporary Greek Cinema” in Filipa Rosario & Ivan Alvarez Villarrea (eds.) *New Approaches to Cinematic Space*, Routledge, London & New York, 2018, σσ. 27-41.
- «Μοναχικοί λύκοι, έξυπνα λαγωνικά, θυμωμένοι γάτοι. Ανδρισμοί στο ελληνικό αστυνομικό θρίλερ», στο *Ανδρισμοί. Αναπαραστάσεις, υποκείμενα και πρακτικές από τη μεσαιωνική μέχρι τη σύγχρονη περίοδο*. Δήμητρα Βασιλειάδου, Γιάννης Γιαννιτσιώτης, Ανδρονίκη Διαλέτη, Γιώργος Πλακωτός. (επιμ.), Gutenberg, Αθήνα, 2019, σσ. 358-382.

### **Άλλες γραπτές εργασίες**

- «Η κινηματογραφική μορφή του πόνου και της οδυνηρής αναπόλησης. Ο μοντερνισμός του Τάκη Κανελλόπουλου, της Παναγιώτας Μήνη». Βιβλιοπαρουσίαση στο *Filmicon Journal of Greek Film Studies*, No 5, Δεκέμβριος 2018, σσ. 117-124.
- Αφροδίτη Νικολαΐδου & Άννα Πούπου «Εισαγωγή: η χαμένη λεωφόρος του ελληνικού σινεμά» *Η χαμένη λεωφόρος του ελληνικού σινεμά*, Νεφέλη, Αθήνα 2019, σσ. 9-31.

### **Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που εκδίδουν πρακτικά)**

- «Κανόνες και κατάλογοι. Το παράδειγμα της *Χαμένης λεωφόρου του ελληνικού σινεμά*, από την κινηματογραφική αίθουσα στην έντυπη έκδοση». Ανακοίνωση στο επιστημονικό συνέδριο *Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19<sup>ο</sup> στον 21<sup>ο</sup> αιώνα*, οργάνωση Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 17-19 Ιανουαρίου 2019, Αθήνα.
- «Ζαλισμένα πλάνα: αναπαραστάσεις του αλκοόλ και της μέθης στον ελληνικό κινηματογράφο έως το 1950». Ημερίδα *Αλκοόλ και αντιαλκοολισμός στην Ελλάδα, 1830-1950*. Οργάνωση: Κέντρο Έρευνας για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες, Πανεπιστήμιο Κρήτης. 12 Οκτωβρίου 2018, Ιστορικό Αρχείο Πανεπιστημίου Αθηνών.

- «Η ελληνική εκδοχή του φιλμ νουάρ. Σκοτεινές αφηγήσεις και πολιτικές αλληγορίες σε περιόδους κρίσης», ανακοίνωση στο 6<sup>ο</sup> Πανευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών, Οργάνωση Ελληνική Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών και Τμήμα Νεοελληνικών Σπουδών, Lund University, 4-7 Οκτωβρίου 2018, Lund.

**Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια με κριτές (που δεν εκδίδουν πρακτικά)**

«Weird Spaces. The Cinematic Geography of the Greek New Wave». Ανακοίνωση στην επιστημονική διημερίδα *Representing Capitalist Realism: Crisis, Politics and the Visual*. Οργάνωση Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης και Ίδρυμα Rosa Luxemburg. 23-24 Νοεμβρίου 2018, Θεσσαλονίκη.

**Διδασκαλία σε άλλα Τμήματα ή ΑΕΙ εσωτερικού/εξωτερικού σε προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό επίπεδο**

- Μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου Θεματική Ενότητα ΕΛΠ 44, *Νεοελληνικό Θέατρο (1600-1940) και Κινηματογράφος*, Πρόγραμμα Σπουδών Ελληνικού Πολιτισμού.
- Επιστημονική συνεργάτης εξ αποστάσεως συμπληρωματικής εκπαίδευσης, Κέντρο Συνεχιζόμενης Εκπαίδευσης και Επιμόρφωσης ΕΚΠΑ. Πρόγραμμα *Κινηματογράφος: Ιστορία, Πρακτικές και Βασικές Αρχές Σκηνοθεσίας*.

**Άλλες παρουσιάσεις ή προφορικές εργασίες**

«Representations of the recent past in the films of the New Greek Cinema (NEK)» στα πλαίσια του σεμιναρίου *Die Griechische Linke sei den 1940ern*, οργάνωση Present History / Transform Europe. Ινστιτούτο Νίκος Πουλαντζάς, 22 Φεβρουαρίου 2019.

**Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα**

Συμμετοχή στο τριετούς διάρκειας ερευνητικό πρόγραμμα *i-Media-Cities: Innovative e-environment for Research on Cities and the Media* της ευρωπαϊκής δράσης Horizon 2020 / Cinémathèque Royale de Belgique. Μέλος της οκταμελούς ελληνικής ερευνητικής ομάδας μέσω της Ταινιοθήκης της Ελλάδος και του Οπτικοακουστικού Εργαστηρίου του Τμήματος Επικοινωνίας και ΜΜΕ ΕΚΠΑ. Επικεφαλής της ελληνικής ομάδας, Καθηγήτρια Μαρία Κομνηνού. Διάρκεια προγράμματος: Απρίλιος 2016-Απρίλιος 2019.

**Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα/έργα με συντονιστή μέλος του Τμήματος**

Συμμετοχή στην τριμελή ερευνητική ομάδα με θέμα *Το φιλμ νουάρ στην Ελλάδα. Πρόσληψη, αφομοίωση και επίδραση ενός αμερικάνικου είδους από τη μεταπολεμική περίοδο έως σήμερα*, που χρηματοδοτείται στα πλαίσια της πράξης «Υποστήριξη ερευνητών με έμφαση στους νέους ερευνητές – κύκλος Β'». Ακαδημαϊκή υπεύθυνη Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Εύα Στεφανή.

**Συμμετοχή σε επιστημονικές ή καλλιτεχνικές επιτροπές**

- Αναγνώστρια σεναρίων στη διαδικασία επιλογής προτάσεων για το Oxbelly Screenwriters and Directors Lab 2019.
- Μέλος της συντακτικής επιτροπής του δίγλωσσου επιστημονικού διαδικτυακού περιοδικού κινηματογραφικών σπουδών *Filmicon Journal of Greek Film Studies*.

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

Από το 2007 λειτουργεί το Εργαστήριο Πληροφορικής, το οποίο δημιουργήθηκε για να καλύψει τις ανάγκες της ακαδημαϊκής κοινότητας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.

Το Εργαστήριο Πληροφορικής λειτουργεί καθημερινά 08:00 π.μ. - 15:30 μ.μ., σύμφωνα με τον Κανονισμό που ακολουθεί.

### ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

Το κείμενο αυτό ρυθμίζει τη χρήση όλου του εξοπλισμού του Εργαστηρίου Πληροφορικής του Τμήματός μας και αναφέρεται στα παρακάτω: υλικό, λογισμικό, δεδομένα και αναλώσιμα που υπάρχουν στο εργαστήριο.

Η τήρηση των κανόνων λειτουργίας του Εργαστηρίου επαφίεται στην ευσυνειδησία και την καλή διάθεση όλων όσοι το χρησιμοποιούν. Οι ίδιοι οι χρήστες οφείλουν να περιφρουρήσουν το Εργαστήριο και να απαιτήσουν την εφαρμογή των κανονισμών από όσους δεν συμμορφώνονται.

### Κανόνες Λειτουργίας Εργαστηρίου

#### A. ΧΡΗΣΗ

##### 1. Δικαίωμα Χρήσης

Η χρήση του Εργαστηρίου επιτρέπεται μόνο σε άτομα που ανήκουν στην ακαδημαϊκή κοινότητα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (φοιτητές, διδάσκοντες, φιλοξενούμενοι ερευνητές).

**Κάθε επισκέπτης καταχωρείται στο Βιβλίο Επισκεπτών του Εργαστηρίου.**

Ο εξοπλισμός του Εργαστηρίου δεν επιτρέπεται να χρησιμοποιείται για εμπορικούς σκοπούς ή για ο,τιδήποτε επιφέρει οικονομικό όφελος στον χρήστη.

##### 2. Πρόσβαση στο σύστημα. Κωδικοί πρόσβασης

Κάθε χρήστης για την εισαγωγή του στο σύστημα χρησιμοποιεί το όνομα χρήστη και τον κωδικό πρόσβασης που του εκχωρήθηκε από τους υπεύθυνους του συστήματος. Οι ορισμένοι ως υπεύθυνοι του χώρου θα τηρούν αρχείο χρηστών.

Το όνομα χρήστη και ο κωδικός είναι αυστηρά προσωπικά και δεν πρέπει να γίνονται γνωστά σε τρίτους. Ο λόγος είναι ότι κάποιος, γνωρίζοντάς τα, μπορεί να έχει πρόσβαση στα προσωπικά δεδομένα μας και κυρίως μπορεί να υποκριθεί την ταυτότητα μας για να προκαλέσει σοβαρή ζημιά στο τοπικό δίκτυο ή στο Internet. Η ζημιά θα χρεωθεί στο όνομα χρήστη και όχι στο φυσικό πρόσωπο που την προκάλεσε.

Οι κωδικοί πρόσβασης δεν πρέπει να είναι απλοί (π.χ. αριθμοί μητρώου ή μικρά ονόματα), γιατί είναι ιδιαίτερα ευάλωτοι. Όλοι οι χρήστες που διατηρούν απλούς κωδικούς ή έχουν κοινοποιήσει τους κωδικούς και σε άλλα άτομα, πρέπει να τους αλλάξουν. Αν δεν γνωρίζουν τον τρόπο, να απευθυνθούν στους υπεύθυνους του συστήματος και της φύλαξης του χώρου.

Όσοι χρήστες δεν έχουν προσωπικό όνομα χρήστη και κωδικό, πρέπει να απευθυνθούν στους υπεύθυνους του συστήματος για να αποκτήσουν.

##### 3. Χρήση υπολογιστών

Δεν επιτρέπεται στους χρήστες να εμποδίζουν τη χρήση κάποιου τερματικού που χρησιμοποιήσαν, θέτοντας κωδικό πρόσβασης («κλείδωμα» τερματικού).

Μετά το πέρας της εργασίας του, κάθε χρήστης πρέπει να τερματίζει τη λειτουργία του υπολογιστή με κανονικό τρόπο (ShutDown).

Κάθε χρήστης πρέπει να φροντίζει να αφήνει τη θέση εργασίας καθαρή και ελεύθερη από προσωπικά αντικείμενα και χαρτιά.

Δεν επιτρέπεται η οποιαδήποτε μετακίνηση του εξοπλισμού σε άλλο σημείο εντός του Εργαστηρίου, πολύ δε περισσότερο εκτός του Εργαστηρίου.

#### **4. Εγκατάσταση λογισμικού. Αλλαγές ρυθμίσεων υπολογιστών**

Δεν επιτρέπεται η εγκατάσταση οποιουδήποτε λογισμικού (εφαρμογών, βοηθητικών προγραμμάτων, παιχνιδιών κ.λπ.) στους υπολογιστές του Εργαστηρίου.

Δεν επιτρέπεται η απεγκατάσταση λογισμικού ή η διαγραφή - μετακίνηση αρχείων που υπάρχουν στους υπολογιστές.

Δεν επιτρέπεται η οποιαδήποτε αλλαγή ρυθμίσεων στους υπολογιστές, συμπεριλαμβανομένων και των αλλαγών στη θέση των εικονιδίων, στα χρώματα της οθόνης και στο υπόβαθρο (background) της επιφάνειας εργασίας.

Μόνο οι διαχειριστές των Εργαστηρίων έχουν το δικαίωμα εγκατάστασης ή απεγκατάστασης λογισμικού και αλλαγής ρυθμίσεων, διαγραφής - μετακίνησης αρχείων, και σε αυτούς πρέπει να απευθύνονται οι χρήστες αν υπάρχει η ανάγκη για τα παραπάνω.

#### **5. Χρήση Εκτυπωτή**

Δεν επιτρέπεται η χρήση του εκτυπωτή για παραγωγή μεγάλου αριθμού αντιγράφων.

Δεν επιτρέπεται η εκτύπωση εγγράφων που δεν έχουν σχέση με το Πανεπιστήμιο και τις δραστηριότητές του (εκπαιδευτικές ή άλλες).

Ο εκτυπωτής δεν πρέπει να χρησιμοποιείται ως φωτοαντιγραφικό μηχάνημα, δηλαδή για την παραγωγή πολλαπλών αντιγράφων του ίδιου αρχείου.

Κάθε χρήστης θα πρέπει να πετάει στον κάδο ανακύκλωσης τις εκτυπωμένες σελίδες που δεν χρειάζεται.

Για τις εκτυπώσεις ιδιαίτερα μεγάλων αρχείων πρέπει να προτιμώνται οι ώρες κατά τις οποίες το Εργαστήριο δεν έχει μεγάλη κίνηση, ώστε να μην δεσμεύεται για μεγάλο χρονικό διάστημα ο εκτυπωτής και στερούνται τη δυνατότητα εκτύπωσης οι άλλοι χρήστες.

#### **6. Χρήση δικτύου**

Δεν επιτρέπεται η αποστολή ομαδικού mail προς το σύνολο των χρηστών του Πανεπιστημίου καθώς και προς το σύνολο των χρηστών κάποιου άλλου φορέα ή οργανισμού, καθώς μπορεί να θεωρηθεί ενέργεια που αποσκοπεί στη δυσλειτουργία του συστήματος.

Δεν επιτρέπεται η οποιαδήποτε προσπάθεια για απόκτηση πρόσβασης σε υπολογιστικούς πόρους του πανεπιστημίου μας ή άλλου φορέα και οργανισμού, αν δεν υπάρχει η σχετική άδεια (unauthorized access).

Δεν επιτρέπεται οποιαδήποτε προσπάθεια παρακολούθησης της κίνησης δεδομένων και των παραμέτρων του δικτύου οποιουδήποτε συστήματος (φορέα ή χρήστη), καθώς και της διερεύνησης των τρωτών σημείων οποιουδήποτε συστήματος (φορέα ή χρήστη).

Δεν επιτρέπεται η μετάδοση μέσω δικτύου λογισμικού που μπορεί να προξενήσει ζημιά στο σύστημα του πανεπιστημίου, άλλου φορέα, ή άλλου χρήστη.

Δεν επιτρέπεται η χρήση λογισμικού που αποβλέπει στην υπερφόρτωση, δυσλειτουργία ή καταστροφή άλλων συστημάτων.

### **B. ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ**

#### **1. Κάπνισμα - Φαγητό - Ποτά**

Δεν επιτρέπεται το **κάπνισμα** στους χώρους των Εργαστηρίων.

Δεν επιτρέπονται επίσης τα **ποτά (νερό, αναψυκτικά, καφέδες, αλκοόλ)** καθώς και κάθε είδους **φαγώσιμο**.

## **2. Θόρυβοι-Ακρόαση μουσικής**

Η ακρόαση μουσικής ή άλλου ήχου επιτρέπεται μόνο στο πλαίσιο εκπαιδευτικής δραστηριότητας και με τη χρήση ακουστικών που φέρει ο χρήστης, χωρίς να δημιουργεί όχληση στο εργαστήριο. Γενικά, οι χρήστες δεν πρέπει να προκαλούν θόρυβο (μουσική, δυνατή ομιλία) που δυσχεραίνει την εργασία των άλλων χρηστών του Εργαστηρίου. Εντός του Εργαστηρίου απαγορεύεται η χρήση κινητών τηλεφώνων.

## **3. Βοήθεια προς άλλους χρήστες**

Η ακαδημαϊκή δεοντολογία και η συναδελφική αλληλεγγύη ορίζει ότι οι έμπειροι χρήστες οφείλουν να παρέχουν βοήθεια προς τους άπειρους χρήστες, όταν κάτι τέτοιο τους ζητηθεί. Από την άλλη πλευρά, όμως, οι άπειροι χρήστες πρέπει να μην είναι φορτικοί στις ερωτήσεις τους και να σέβονται το χρόνο αυτών από τους οποίους ζητούν βοήθεια.

## **4. Παραχώρηση θέσης εργασίας**

Στις σπάνιες περιπτώσεις που όλοι οι υπολογιστές του εργαστηρίου είναι κατειλημμένοι, οι χρήστες που δεν ασχολούνται με επείγουσες εργασίες θα πρέπει να παραχωρούν προσωρινά τη θέση τους σε όσους έχουν άμεση ανάγκη για χρήση ενός υπολογιστή (π.χ. επείγουσα εκτύπωση).

## **Γ. ΚΥΡΩΣΕΙΣ**

Στις περιπτώσεις παραβίασης των κανονισμών προβλέπονται κυρώσεις, οι οποίες ξεκινούν από την προσωρινή απενεργοποίηση του λογαριασμού πρόσβασης και κλιμακώνονται ανάλογα με την σοβαρότητα του παραπτώματος.

## ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

Το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών χορηγεί κάθε χρόνο υποτροφίες για προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές στο εσωτερικό ή το εξωτερικό, καθώς και βραβεία σε φοιτητές, συγγραφείς επιστημονικής πραγματείας κ.λπ. Οι υποτροφίες και τα βραβεία χορηγούνται, σύμφωνα με τη θέληση του διαθέτη κάθε κληροδοτήματος, με ορισμένες προϋποθέσεις και άλλοτε με διαγωνισμό ή άλλοτε με επιλογή. Ο αριθμός των υποτρόφων δεν είναι συγκεκριμένος ή σταθερός κάθε χρόνο, γιατί αυτό εξαρτάται από τα έσοδα κάθε κληροδοτήματος.

Παραθέτουμε πίνακα των υποτροφιών και βραβείων των κληροδοτημάτων με τα απαραίτητα στοιχεία, προκειμένου να ενημερωθούν οι φοιτητές του Τμήματος μας. Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να απευθυνθείτε στη Διεύθυνση Κληροδοτημάτων - Τμήμα Υποτροφιών και Βραβείων, στην οδό Χρ. Λαδά 6 (6ος όροφος).

**Οι υποψήφιοι/ες για υποτροφία προπτυχιακών σπουδών θα εξετασθούν στα μαθήματα Ιστορία ευρωπαϊκού θεάτρου Α΄, Β΄ και Το ελληνικό θέατρο νεωτέρων χρόνων Α΄, Β΄, στην ύλη που περιλαμβάνεται στον *Οδηγό Σπουδών*.**

### I. Προπτυχιακές Σπουδές

#### A. Με επιλογή

**ΜΑΡΙΑΣ ΑΒΡΑΣΟΓΛΟΥ:** Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των Σχολών και των Τμημάτων του ΕΚΠΑ, με καταγωγή από την Ανατολική Ρωμυλία.

**Δ. ΑΡΑΠΟΓΛΟΥ:** Δίνονται υποτροφίες για τη Φιλοσοφική, Ιατρική, Οδοντιατρική και Θεολογική Σχολή όλων των ελληνικών Πανεπιστημίων σε ομογενείς, κατά προτίμηση από την Κωνσταντινούπολη.

**ΤΡ. ΚΡΙΕΖΗ:** Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές των Θεωρητικών Σχολών όλων των ελληνικών Πανεπιστημίων, που κατάγονται από τη Μακεδονία.

**ΣΠ. ΜΠΑΛΤΑΤΖΗ:** Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των Σχολών και των Τμημάτων του ΕΚΠΑ, που κατάγονται από το Συρράκο Ιωαννίνων.

**ΘΕΟΔ. ΜΑΝΟΥΣΗ:** Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των ελληνικών Α.Ε.Ι., που κατάγονται από τη Σιάτιστα του νομού Κοζάνης.

**ΘΩΜΑ ΣΟΥΡΛΗ:** Δίνονται υποτροφίες σε άπορους φοιτητές όλων των Σχολών ή Τμημάτων του ΕΚΠΑ, με καταγωγή από το Ν. Λακωνίας.

**ΜΑΡΙΑΣ ΣΤΑΗ:** Δίνονται υποτροφίες σε πρωτοετείς φοιτητές όλων των ελληνικών Α.Ε.Ι., με καταγωγή από τα Κύθηρα.

#### B. Με διαγωνισμό

**ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΑΡΥΙΚΑ:** Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των Σχολών και των Τμημάτων του ΕΚΠΑ

**ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΑΚΗ:** Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές όλων των Σχολών και Τμημάτων του ΕΚΠΑ

**ΜΑΡΙΑΣ ΡΑΛΟΥ:** Δίνονται υποτροφίες σε φοιτητές της Φιλοσοφικής Σχολής, που κατάγονται από την Αθήνα και την Ήπειρο.

**Ι. ΣΦΟΓΓΟΠΟΥΛΟΥ:** Δίνονται υποτροφίες σε άπορους φοιτητές όλων των Σχολών και των Τμημάτων του ΕΚΠΑ, που κατάγονται από τα 24 χωριά του Πηλίου Μαγνησίας.

## II. Μεταπτυχιακές Σπουδές

### A. Με επιλογή

**ΜΑΡΙΑΣ ΣΤΑΗ:** Δίνονται υποτροφίες για το εξωτερικό και το εσωτερικό, σε πτυχιούχους όλων των Σχολών και των Τμημάτων του ΕΚΠΑ, με καταγωγή από τα Κύθηρα.

**ΕΛ. ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ-ΣΤΙΜΣΟΝ:** Δίνονται υποτροφίες για μεταπτυχιακές σπουδές σε Πανεπιστήμια της Γαλλίας, της Ρωσίας και Μ. Βρετανίας, σε απόφοιτους των Τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ

**ΣΠ. ΜΠΑΛΤΑΤΖΗ:** Δίνονται υποτροφίες για το εξωτερικό και το εσωτερικό, σε πτυχιούχους όλων των Σχολών και των Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών, που κατάγονται από το Συρράκο Ιωαννίνων.

### B. Με διαγωνισμό

**ΑΛΕΒΙΖΑΤΟΥ-ΚΟΝΤΟΥ:** Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους όλων των Σχολών και των Τμημάτων του ΕΚΠΑ

**ΚΩΝ/ΝΟΥ ΚΡΙΕΖΗ:** Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους ή διδάκτορες με βαθμό «λίαν καλώς» (τουλάχιστον) των ελληνικών Πανεπιστημίων, με προτίμηση σε αυτούς που κατάγονται από Ύδρα και Σπέτσες.

**ΑΝΤ. ΠΑΠΑΔΑΚΗ:** Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους όλων των Πανεπιστημίων.

**ΣΟΦΙΑΣ ΣΑΡΙΠΟΛΟΥ:** Δίνονται υποτροφίες σε πτυχιούχους όλων των Σχολών και των Τμημάτων του ΕΚΠΑ.

## ΜΟΝΑΔΑ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ

Η Μονάδα Προσβασιμότητας για Φοιτητές με Αναπηρία (ΜοΠροΦμεΑ) του Πανεπιστημίου Αθηνών επιδιώκει την ισότιμη πρόσβαση στις ακαδημαϊκές σπουδές των φοιτητών με διαφορετικές ικανότητες και απαιτήσεις, μέσω της παροχής Προσαρμογών στο περιβάλλον, Υποστηρικτικών Τεχνολογιών Πληροφορικής και Υπηρεσιών Πρόσβασης.

Η Μονάδα Προσβασιμότητας προσφέρει:

- Υπηρεσία καταγραφής των συγκεκριμένων αναγκών κάθε ΦμεΑ.
- Τμήμα Προσβασιμότητας στο Δομημένο Χώρο του Πανεπιστημίου.
- Υπηρεσία Μεταφοράς των ΦμεΑ από την κατοικία τους στις Σχολές και αντιστρόφως.
- Υποστηρικτικές Τεχνολογίες Πληροφορικής.
- Δωρεάν Λογισμικό για ΦμεΑ.
- Προσβάσιμα Συγγράμματα.
- Προσβάσιμους Σταθμούς Εργασίας στις Βιβλιοθήκες.
- Υπηρεσία Διαμεταγωγής για την άμεση ζωντανή τηλεπικοινωνία των ΦμεΑ, μέσω διερμηνείας στην Ελληνική Νοηματική Γλώσσα, με τους συμφοιτητές, καθηγητές και υπαλλήλους του Πανεπιστημίου.
- Υπηρεσία εθελοντών συμφοιτητών υποστήριξης ΦμεΑ.
- Οδηγίες σχετικά με τους ενδεδειγμένους τρόπους εξέτασης των ΦμεΑ.
- Υπηρεσία Ψυχολογικής Συμβουλευτικής Υποστήριξης για ΦμεΑ.

**Σύμβουλος Καθηγητής Τμήματος Θεατρικών Σπουδών:**

Ιωσήφ Βιβιλάκης. Τηλ. 210 727 7831 - email: [ivivilak@theatre.uoa.gr](mailto:ivivilak@theatre.uoa.gr)

**Αρμόδιος υπάλληλος Γραμματείας:**

Ελένη Μπερνιδάκη. Τηλ. 210 727 7784 - email: [ebernid@theatre.uoa.gr](mailto:ebernid@theatre.uoa.gr)



**Επικοινωνία και περισσότερες πληροφορίες:**

Τηλέφωνα: 2107275130, 2107275687, 2107275183

Fax: 2107275193

Ηλ. ταχυδρομείο: [access@uoa.gr](mailto:access@uoa.gr)

Ιστοθέση: <http://access.uoa.gr>

MSNID: [m.emmanouil@di.uoa.gr](mailto:m.emmanouil@di.uoa.gr)

οοVooID: m.emmanouil

Αποστολή SMS: 6958450861

## ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στεγάζεται στο κτίριο της Φιλοσοφικής Σχολής στην Πανεπιστημιούπολη Ιλίσίων.

Η Γραμματεία του Τμήματος βρίσκεται στον 3ο όροφο (γρ. 322).

Η Γραμματεία του Μεταπτυχιακού βρίσκεται στον 9ο όροφο (πτέρυγα 916).

Τα μαθήματα πραγματοποιούνται στις αίθουσες διδασκαλίας 628 και 638 που βρίσκονται στον 6ο όροφο, στην αίθουσα πολυμέσων (πτέρυγα 916) που βρίσκεται στον 9ο όροφο, και στην AULA της Φιλοσοφικής Σχολής, όπου γίνεται το μάθημα: Εισαγωγή στην Θεατρική Αγωγή Α΄ και Β΄.

Η Αίθουσα τελετών της Σχολής (AULA) και το Φωτοτυπείο βρίσκονται στον 2ο όροφο.

Τα Αμφιθέατρα της Σχολής και το Γραφείο Επιστασίας βρίσκονται στον 4ο όροφο.

Κυλικείο λειτουργεί στον 2ο και τον 4ο όροφο. Εστιατόριο-κυλικείο λειτουργεί στο ισόγειο της Φιλοσοφικής Σχολής.

Αναλυτικός πίνακας της διάταξης της σχολής υπάρχει στην κεντρική είσοδο στον 2ο όροφο.

Λεωφορεία: 250 (κυκλική διαδρομή Ευαγγελισμός - Πανεπιστημιούπολη, στάση Φιλοσοφική), 220, 221, 225, 230, 251, 608.

## ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

Οι φοιτητές, προκειμένου να ενημερώνονται για τα θέματα που τους ενδιαφέρουν, θα πρέπει να παρακολουθούν τον δικτυακό τόπο του Τμήματος στη διεύθυνση:

<http://www.theatre.uoa.gr>

*Η γραμματεία του Τμήματος συνεργάζεται με τα ΚΕΠ για την έκδοση και την αποστολή δικαιολογητικών*

### **Ακαδημαϊκή Ταυτότητα - ΠΑΣΟ**

Από το Υπουργείο Παιδείας λειτουργεί κεντρικό πληροφοριακό σύστημα για την έκδοση ακαδημαϊκής ταυτότητας, την οποία θα πρέπει να προμηθεύονται όλοι οι φοιτητές. **Η ακαδημαϊκή ταυτότητα χρησιμοποιείται και σαν Δελτίο Φοιτητικού Εισιτηρίου (ΠΑΣΟ)**. Ισχύ φοιτητικού εισιτηρίου έχουν μόνο οι ταυτότητες των φοιτητών οι οποίοι δεν είναι ήδη κάτοχοι πτυχίου άλλου Πανεπιστημίου ή ΤΕΙ.

**Η αίτηση απόκτησης της ακαδημαϊκής ταυτότητας** υποβάλλεται ηλεκτρονικά στη διεύθυνση:

<http://academicid.minedu.gov.gr>

Για την υποβολή αίτησης οι φοιτητές θα πρέπει να διαθέτουν λογαριασμό πρόσβασης (**username** και **password**) στις δικτυακές υπηρεσίες του Πανεπιστημίου (βλ. παρακάτω).

**«η-τάξη»: Πλατφόρμα ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης e-class**

### **Πλατφόρμα «η-τάξη ΕΚΠΑ»**

Η πλατφόρμα «η-τάξη ΕΚΠΑ» αποτελεί ένα ολοκληρωμένο σύστημα διαχείρισης ηλεκτρονικών μαθημάτων. Στηρίζεται σε λογισμικό ανοικτού κώδικα, που υποστηρίζει την υπηρεσία Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης του Πανεπιστημίου, χωρίς περιορισμούς και δεσμεύσεις. Η πρόσβαση στην υπηρεσία γίνεται με την χρήση ενός απλού φυλλομετρητή (webbrowser), χωρίς να απαιτούνται εξειδικευμένες τεχνικές γνώσεις.

### **Πλατφόρμα “My-studies” (<https://my-studies.uoa.gr>)**

Ο δικτυακός αυτός τόπος παρέχει υπηρεσίες σχετικές με φοιτητικά θέματα. Μέσω των σελίδων του οι φοιτητές έχουν πρόσβαση:

(α) Στο Πρόγραμμα Σπουδών

(β) Στη βαθμολογία τους

(γ) Υποβάλλουν δήλωση μαθημάτων για κάθε περίοδο, εκτός της εξεταστικής Σεπτεμβρίου (επαναληπτική).

Πρόσβαση στην πλατφόρμα έχουν μόνο οι ενεργοί χρήστες των φοιτητικών δικτυακών Υπηρεσιών του ΕΚΠΑ, με χρήση των προσωπικών τους κωδικών πρόσβασης (username και password).

### **Λογαριασμός πρόσβασης (Username και password) στις δικτυακές υπηρεσίες του Πανεπιστημίου**

Για την απόκτηση προσωπικών κωδικών πρόσβασης (username και password) στις δικτυακές υπηρεσίες του Πανεπιστημίου θα πρέπει να συμπληρωθεί φόρμα «Αίτηση Νέου Λογαριασμού» στη σελίδα: <http://webadm.uoa.gr>, ακολουθώντας προσεκτικά τις οδηγίες.

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Οι κωδικοί που θα αποκτήσετε, θα σας είναι απαραίτητοι καθ' όλη τη διάρκεια των σπουδών σας και δεν πρέπει να ξεχαστούν. Φροντίστε για την ασφαλή φύλαξη ή απομνημόνευσή τους.

**Εύδοξος: Ηλεκτρονική Υπηρεσία Ολοκληρωμένης Διαχείρισης Συγγραμμάτων <http://eudoxus.gr>**

Πρόκειται για υπηρεσία άμεσης και ολοκληρωμένης παροχής των συγγραμμάτων στους φοιτητές των Πανεπιστημίων και των Τ.Ε.Ι. της επικράτειας. Η διαδικασία είναι πλήρως αυτοματοποιημένη και προσφέρει:

- (α) Πλήρη ενημέρωση στους φοιτητές για τα παρεχόμενα συγγράμματα σε κάθε μάθημα
- (β) Δυνατότητα άμεσης παραλαβής των συγγραμμάτων και
- (γ) Αποτελεσματικούς μηχανισμούς για την ταχεία αποζημίωση των εκδοτών και για την αποτροπή της καταχρηστικής εκμετάλλευσης των δημόσιων πόρων.

Πρόσβαση και σε αυτή την υπηρεσία έχουν μόνο οι ενεργοί χρήστες των φοιτητικών δικτυακών υπηρεσιών του Ε.Κ.Π.Α

**Φοιτητική Μέριμνα Πανεπιστημίου Αθηνών**

- Επωφεληθείτε της φοιτητικής σας ιδιότητας και βελτιώστε τις ξένες γλώσσες σας ή σπουδάστε και νέες στο Τμήμα Ξένων Γλωσσών του Πανεπιστημίου Αθηνών.
- Αναζητήστε πληροφορίες για την ιατροφαρμακευτική σας περίθαλψη, τη στέγαση και τη σίτισή σας.
- Αθληθείτε στις εγκαταστάσεις του Πανεπιστημίου Αθηνών, σε ομαδικά ή ατομικά αθλήματα.